



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PIETRO ALDI"
Liceo Classico "Carducci-Ricasoli" – Liceo Scientifico "G. Marconi"

SEZIONE LICEO SCIENTIFICO
ESAME DI STATO A.S.2023/24
CLASSE V SEZ. C

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

Materie	Docenti	Continuità nel triennio	Firma
LINGUA E LETTERE ITALIANE	FESTEGGIATO ELENA	NO	<i>Elena Festeggiato</i>
LINGUA E LETTERE LATINE	FESTEGGIATO ELENA	SI	<i>Elena Festeggiato</i>
LINGUA E LETT. STRANIERA	POLLESEL MARIA CRISTINA	SI	<i>Maria Cristina Pollesel</i>
FILOSOFIA	MAZZETTI MANUEL	SI	<i>Manuel Mazzetti</i>
STORIA	MAZZETTI MANUEL	SI	<i>Manuel Mazzetti</i>
SCIENZE NATURALI	FATTOROSI LUIGINA	SI	<i>Luigina Fattorosi</i>
MATEMATICA	DI MEGLIO UGO	NO	<i>Ugo Di Meglio</i>
FISICA	DI MEGLIO UGO	NO	<i>Ugo Di Meglio</i>
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	BRESCA ANGELA	SI	<i>Angela Brescia</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	BRUNO LORENZO	NO	<i>Luigi Bruno</i>
EDUCAZIONE CIVICA	CECCONI GIULIA	NO	<i>Giulia Ceconi</i>
RELIGIONE	DEL BALIO LAURA	SI	<i>Laura Del Balio</i>

Piazza E. Benci, s.n.c. – 58100 Grosseto
Tel. +39 0564/48.44.01
e-mail PEO: gris00400r@istruzione.it
e-mail PEC: gris00400r@pec.istruzione.it
Web: <https://policeale.edu.it/>
Codice fiscale: 92008840537 – Codice univoco: UFIPON

Referente:
Dott. Andrea Trappolini

**SEZIONE LICEO SCIENTIFICO
ESAME DI STATO A.S.2023/24
CLASSE V SEZ. C**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

Materie	Docenti	Continuità nel triennio	Firma
LINGUA E LETTERE ITALIANE	FESTEGGIATO ELENA	NO	
LINGUA E LETTERE LATINE	FESTEGGIATO ELENA	SI	
LINGUA E LETT. STRANIERA	POLLESEL MARIA CRISTINA	SI	
FILOSOFIA	MAZZETTI MANUEL	SI	
STORIA	MAZZETTI MANUEL	SI	
SCIENZE NATURALI	FATTOROSI LUIGINA	SI	
MATEMATICA	DI MEGLIO UGO	NO	
FISICA	DI MEGLIO UGO	NO	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	BRESCA ANGELA	SI	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	BRUNO LORENZO	NO	
EDUCAZIONE CIVICA	CECCONI GIULIA	NO	
RELIGIONE	DEL BALIO LAURA	SI	

1) Presentazione sintetica della classe:

a) composizione della classe:

	Numero complessivo alunni	Ripetenti	Alunni ammessi alla classe successiva con sospensione del giudizio
Classe quinta	16	NO	-----
Classe quarta	16	NO	2
Classe terza	16	NO	1

b) storia del triennio della classe:

A seguito di un progressivo assottigliamento del numero dei suoi componenti, a partire dalla terza la classe ha raggiunto la sua fisionomia attuale caratterizzandosi come un gruppo coeso, sempre attento all'attività educativa e didattica.

Il comportamento è stato sempre corretto e rispettoso delle regole, la partecipazione al dialogo propositiva e sempre attenta ed entusiastica. L'impegno è stato costante e proficuo in molti casi, meno efficace, anche perché non sempre costante, in altri. Si deve altresì registrare una crescita di responsabilità da parte di alcuni studenti che hanno progressivamente migliorato nel corso del triennio il loro atteggiamento nei confronti degli impegni scolastici tanto da conseguire alla fine del percorso risultati comunque apprezzabili.

Alla luce di quanto detto, la classe giunge all'Esame di Stato con un profitto complessivamente buono, distinto in tre fasce di livello: un primo gruppo, piuttosto nutrito, raggiunge una preparazione più che soddisfacente con punte di eccellenza; un altro gruppo, esiguo, raggiunge un risultato più che sufficiente con diversi livelli di attitudine, interesse e applicazione, infine un piccolo numero non rientra, al momento, pienamente nei parametri di sufficienza in tutte le discipline.

Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti dalla maggior parte degli studenti.

In data 7/5/2024 la classe ha svolto una prova di simulazione dell'esame di stato di matematica (si veda allegato 1) In data 16/5/2024 è prevista una prova di simulazione dell'esame di stato di italiano (si veda allegato 2)

c) rapporti con gli studenti e le famiglie

I rapporti tra docenti e studenti sono stati improntati ad un dialogo aperto e sereno, finalizzato alla massima trasparenza e chiarezza nell'esplicitazione degli obiettivi, delle procedure di impostazione del programma e delle metodologie, nonché nella giustificazione delle valutazioni.

I rapporti con i familiari, articolati in ricevimenti pomeridiani e antimeridiani, hanno mirato a consolidare il senso di responsabilità e di autonomia degli studenti.

2) Obiettivi trasversali in termini di conoscenze, competenze, capacità

OBIETTIVI PROGRAMMATI		Raggiunti da			
		Tutti	Maggioranza	Alcuni	
Educativi	Sviluppo della capacità di comunicazione e organizzazione del pensiero		X		
	Costruzione di un consapevole atteggiamento di responsabilità		X		
	Sviluppo di un equilibrato senso di solidarietà e collaborazione		X		
	Consapevolezza dei propri e altrui valori		X		
	Consolidamento del senso civico		X		
Cognitivi	Conoscenze	Conoscere i linguaggi, i fatti, le teorie, i sistemi concettuali fondamentali delle varie aree disciplinari		X	
	Competenze	Leggere e riconoscere la specificità dei testi		X	
		Comunicare efficacemente usando linguaggi appropriati		X	
		Ricerca informazioni, classificare e schematizzare		X	
		Applicare dati e conoscenze in situazioni note		X	
		Ricerca e stabilire connessioni		X	
	Capacità	Rielaborare i contenuti acquisiti in modo autonomo		X	
		Acquisire un metodo di analisi e sintesi		X	
		Operare confronti in percorsi tematici trasversali		X	
		Porsi criticamente di fronte a situazioni e problemi		X	

3) Contenuti disciplinari

RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE Elena Festeggiato			
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Tutti	Maggioranza	Alcuni
1)Conoscere gli autori e il contesto storico culturale della letteratura italiana compresi nel Programma	X		
2)Conoscere i testi in prosa e poesia (analisi delle strutture formali e dei temi del contenuto in relazione alla poetica dell'autore e del contesto culturale)	X		
3)Comunicare efficacemente, utilizzando la lingua disciplinare		X	
4)Costruire un testo scritto corretto sia dal punto di vista logico-linguistico, sia in relazione alle tipologie della prima prova degli esami di stato		X	
5)Rielaborare i contenuti in modo autonomo ed efficace		X	
6)Acquisire un personale metodo d'indagine			X

ANNOTAZIONI SULLA CLASSE

Premessa

Ho insegnato Letteratura italiana in questa classe soltanto a partire dalla classe quarta: nel biennio la continuità è stata regolare; in terza, dopo i primi mesi di assenza della docente assegnata, la classe ha terminato l'anno con un supplente; solo a partire dalla quarta, dunque, la classe ha svolto regolarmente l'attività didattica con la sottoscritta.

Tutto ciò, insieme all'estensione del programma e alla complessità dell'approccio metodologico, mi ha indotto ad operare alcuni tagli: le letterature europee, gli autori "minori" sono stati trattati solo se in organica relazione con gli argomenti scelti, quindi non compaiono nel programma finale; ho operato una rigida selezione dei canti del *Paradiso*, di cui ho svolta la parafrasi e l'analisi dei temi. Gli autori che compaiono nel programma sono stati affrontati attraverso l'illustrazione della biografia, dell'evoluzione ideologica e poetica e attraverso una lettura il più possibile ampia e meditata; i testi, inquadrati nel contesto dell'opera, sono stati analizzati secondo uno schema fisso: parafrasi, temi del contenuto e concordanze, forma e stile.

Le maggiori difficoltà si sono registrate relativamente all'acquisizione delle competenze necessarie per lo svolgimento delle prove scritte anche a causa dell'emergenza dovuta alla pandemia di covid che ha costretto gli alunni alla DDI per almeno due anni (dalla seconda alla terza) in cui non è stato possibile svolgere attività didattica regolare.

Per la particolare fisionomia dell'anno scolastico, per cui nel mese di Aprile le ore di lezione svolte sono state esigue, cui si aggiunge l'attività di PCTO svolta nella settimana dal 14/05 al 18/05, il programma ha subito comprensibili rallentamenti.

I materiali riportati sono estratti dal libro di testo in adozione: Baldi, Favatà, Giusso, Razetti, Zaccaria, Imparare dai classici a progettare il futuro 3b, 3c, Paravia.

La classe, caratterizzata nel suo insieme da capacità buone e competenze logico-espressive complessivamente appropriate, ha raggiunto, a vari gradi, gli obiettivi della Programmazione iniziale, grazie ad un impegno, nell'attenzione e nello studio, generalmente adeguato (buono/distinto per alcuni, accettabile per altri, discontinuo per qualche elemento).

Il profitto medio, pertanto, risulta complessivamente soddisfacente.

Il **criterio di sufficienza** è stato calcolato in base ai seguenti parametri:

- accettabile conoscenza dei fenomeni letterari
- adeguata capacità di analisi del testo
- uso complessivamente appropriato dello strumento linguistico

CONTENUTI DISCIPLINARI:

Giacomo Leopardi

Dallo *Zibaldone*: *La teoria del Piacere* (165-172)

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (514-516)

L'antico (1429-1430), *Indefinito e infinito* (1430-1431)

Teoria della visione (1744-1747) e *La doppia visione* (4418);

Teoria del suono (1927-1930); *La rimembranza* (4426)

Dai *Canti*:

La sera del dì di festa

L'infinito

Alla luna

A Silvia

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

La ginestra

Dalle *Operette Morali*: *Dialogo della Natura e di un islandese*

Cantico del gallo silvestre

Dialogo di Torquato Tasso

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Charles Baudelaire: La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la "perdita dell'aureola"

Da *I fiori del male*:

Corrispondenze

L'albatro

Il cigno

Da *Lo spleen di Parigi*: *Perdita d'aureola*

NATURALISMO E VERISMO

Edmond e Jules de Goncourt da Germinie Lacerteux, *Prefazione*

Giovanni Verga

Dalle Novelle di *Vita dei campi*: *Fantasticheria*

L'amante di Gramigna

Rosso Malpelo

La lupa

Da *I Malavoglia*: lettura ed analisi di passi significativi:

Cap. I *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*

Cap. IV *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico*

Cap. XV *La conclusione del romanzo: L'addio al mondo pre-moderno*

Dalle *Novelle Rusticane*: *La roba*

I documenti della poetica: *Prefazione a L'Amante di Gramigna*

Prefazione a I Malavoglia (I vinti e la fiumana del progresso)

IL DECADENTISMO

La poesia simbolista

Paul Verlaine :

Da *Un tempo e poco fa*: *Arte poetica*

Languore

Artur Rimbaud e la Lettera del veggente

Dalle *Poesie*: *Le vocali*

Giovanni Pascoli

Da *Il Fanciullino*: *Una poetica decadente*

Da *Myricae*: *Arano*

Lavandare

X Agosto

Temporale

Novembre

Il lampo

Il tuono

L'assiuolo

Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

Nebbia

Gabriele D'Annunzio

Da *Il Piacere*: lettura ed analisi di passi significativi

Libro primo Cap. II *Sotto il grigio diluvio democratico odierno...*

Libro quarto Cap. III *La conclusione del romanzo*

La trilogia supere mistica: *Il trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*, *Il Fuoco*

Da *Alcyone*: *La sera fiesolana*

La pioggia nel pineto

Meriggio

I pastori

Nella belletta

AVANGUARDIE E MODERNISMO NEL PRIMO NOVECENTO

I Crepuscolari

Guido Gozzano, dai *Colloqui*: *La Signorina Felicita (passi scelti)*

Sergio Corazzini, da *Piccolo libro inutile*: *Desolazione del povero poeta sentimentale*

I Futuristi

Filippo Tommaso Marinetti *Il Manifesto del Futurismo*

Il Manifesto tecnico della letteratura futurista

Bombardamento

Italo Svevo

Da *Una vita*:

Cap. VIII *Le ali del gabbiano*

Senilità:

Cap. I *Il ritratto dell'inetto*

Cap. XIV *La trasfigurazione di Angiolina*

Da *La coscienza di Zeno*: lettura ed analisi di passi significativi:

Cap. I *Prefazione*

Cap. IV *La morte del padre*

Cap. V *La scelta della moglie e l'antagonista*

Cap. VI *La salute malata di Augusta*

Cap. VIII *Psico-analisi*

Luigi Pirandello

Da *L'Umorismo* *Un'arte che scompone il reale*

Da *Novelle per un anno* *Ciaula scopre la luna*

La carriola

Il treno ha fischiato

Da *Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale del romanzo con particolare attenzione ai seguenti brani

Cap. VIII e IX *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*

Cap. XII *Lo strappo nel cielo di carta*

Cap. XIII *La lanterninosofia*

Da *Uno nessuno e centomila*

Pagina conclusiva del romanzo *Nessun nome*

Il teatro dell'assurdo ed il meta teatro. Sei personaggi in cerca d'autore La poesia in Italia Tra le due guerre: Novecentismo ed Antinovecentismo La linea poetica ungarettiana ed il Novecentismo

Divina Commedia, Paradiso: Canti I, III, VI, XI, XV, XVII

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE TRATTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Saba e Montale: la poesia impressionistico-realistica di Saba e la poesia "metafisica" e allegorica di Montale
Canto XXXIII Paradiso

Grosseto, 14 /05/2024

RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE Elena Festeggiato			
DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ LATINA			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIO RANZA	ALCUNI
1) Conoscere il contesto storico-culturale e il sistema concettuale degli Autori analizzati	X		
2) Conoscere i testi in prosa e poesia (analisi delle strutture formali e dei temi del contenuto in relazione alla poetica dell'autore e del contesto culturale)		X	
3) Esposizione dei contenuti acquisiti in modo chiaro, corretto e consequenziale	X		
4) Saper individuare l'epoca di appartenenza dei singoli Autori, le caratterizzazioni dei generi e lo sviluppo dei temi comuni alla cultura e alla letteratura coeva	X		
5) Valutare autonomamente i contenuti, operando, quando possibile, i collegamenti disciplinari		X	

ANNOTAZIONI SULLA CLASSE

Premessa

Le ragioni che si possono addurre per giustificare, oggi, lo studio della lingua e letteratura latina, credo possano essere ricondotte essenzialmente all'impossibilità di ignorare le radici linguistico-culturali da cui proveniamo. Partendo da tale assunto, l'incontro diretto con i testi degli Autori (in traduzione e non), unitamente al riconoscimento dei nuclei concettuali fondanti della cultura romana sono ancora lo strumento più immediato per far apprezzare ai ragazzi di oggi la ricchezza del patrimonio culturale dei classici.

Lo studio della letteratura, perciò, è stato impostato sia in un'ottica cronologica, volta ad inserire gli autori nel contesto storico-culturale, che comparativa, per collocare la produzione degli autori nella tradizione del genere letterario o dell'ambito culturale di appartenenza, evidenziando analogie e differenze, con il supporto dei testi in traduzione o in lingua originale.

Nell'esercizio di traduzione, l'attenzione è stata rivolta solo in minima parte all'analisi ed alla comprensione delle strutture sintattico-grammaticali essenziali (per i motivi di cui sotto), considerando la corretta ricodificazione in italiano funzionale alla comprensione del testo e non il fine preminente dell'attività stessa.

Il criterio di selezione dei contenuti è stato improntato all'indagine dei seguenti temi:

- l'evoluzione del romanzo, dal realismo antico a quello moderno.
- il rapporto tra intellettuali e potere in età imperiale.
- 'Satura tota nostra est': dalla lanx satura all'indignatio.
- il genere storiografico in Tacito

. I generi nuovi dell'età imperiale
La letteratura dalla prima età imperiale al principato di Adriano

I materiali riportati sono estratti dal libro di testo in adozione: Cantarella, Guidorizzi, Civitas- L'età imperiale,
EinaudiScuola

Nel corso dell'ultimo triennio, la classe ha manifestato una certa disaffezione all'esercizio traduttivo, dovuto oltre che all'esiguo numero di ore curricolari settimanali, all'impegno profuso nell'intraprendere il percorso relativo allo studio della civiltà e degli autori. Si è preferito, pertanto, dedicare più spazio alla conoscenza della cultura e della civiltà. Alla luce di tutto ciò, in alcuni punti, il programma appare sfrondata e ridotto all'essenziale (non si sono trattati gli autori minori, i testi in latino sono esigui, per il numero e per l'estensione)
La classe giunge all'Esame di Stato con un livello di preparazione soddisfacente per un'apprezzabile capacità di sintesi dei dati letterari che espone con una forma perlopiù corretta, dimostrando in alcuni casi capacità di rielaborazione individuale.

Criteri di valutazione

La valutazione si è basata su periodiche verifiche scritte ed orali che hanno testato la conoscenza degli autori, della loro concezione ideologica e poetica anche attraverso passi opportunamente scelti.

Il **criterio di sufficienza** è stato calcolato in base ai seguenti parametri:

- accettabile conoscenza dei fenomeni letterari
- adeguata capacità di analisi del testo
- uso complessivamente appropriato dello strumento linguistico

CONTENUTI DISCIPLINARI:

L'Età Giulio-Claudia: vita culturale e attività letteraria

Seneca: la vita e le opere

L'Apokolokyntosis, un esempio di satira menippea

Dal *De brevitate vitae*, I, 1-4 La vita non è breve come sembra (in latino)

12, 1-4 Gli occupati (in traduzione)

14, 1-4 La vita degli *otiosi* (in traduzione)

Dalle *Epistulae ad Lucilium*, I, Consigli ad un amico (in latino)

24, 20 Cotidie morimur

47, 1-13 Come comportarsi con gli schiavi (in traduzione)

Lucano: la vita. Il *Bellum civile*. Le caratteristiche dell'epos in Lucano

Dal *Bellum civile*, I, *Proemio* vv. 1-7 (in latino)

VII vv. 507-588 La strega Eritto (in traduzione); vv. 750-821 La resurrezione del cadavere (in traduzione)

Persio: la vita. Le satire

Satira III, vv. 1-62, La mattinata di un bamboccione (in traduzione)

Petronio: vita. *Satyricon*

Dal *Satyricon*, 328-31, L'arrivo a casa di Trimalchione (in

traduzione) 35-36; 40; 49-50, Trimalchione

buongustaio (in traduzione) 61-64 Il lupo mannaro e

le streghe (in traduzione)

111-112 la matrona di Efeso (in traduzione)

Dall'Età dei Flavi al principato di Adriano: vita culturale e attività letteraria

Marziale: la vita. Gli Epigrammata

Dagli *Epigrammata*, I, 2 Un poeta in edizione tascabile (in latino)
I, 4 La captatio benevolentiae nei confronti di Domiziano (in traduzione)
I, 10 Uno spasimante interessato (in traduzione)
XII, 18, La bellezza di Bilbili (in traduzione)
V, 34, Erotion (in latino)

Giovenale: la vita. La satira dell'indignatio

Dalle *Satire*, I, 3 Roma una città invivibile (in traduzione)
II, 6vv-82-113 La gladiatrice (in traduzione); vv. 268-325 Non ci sono più le romane di una volta (in traduzione)

Quintiliano: la vita. L'Institutio oratoria

Dall' *Institutio oratoria*, I, 2, 18-28 L'insegnamento deve essere pubblico
I, 3, 8-17, Sì al gioco, no alle botte
II, 2, 4-7, Il maestro ideale (in latino)

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE TRATTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Tacito e Apuleio

Libro di testo: Cantarella, Guidorizzi, Civitas- L'età imperiale, Einaudi Scuola

Grosseto, 14/05/2024

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE MARIA CRISTINA POLLESEL

MATERIA LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

OBIETTIVI RAGGIUNTI		TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Conoscenze	Consolidamento della conoscenza dei generi letterari	●		
	Acquisizione della conoscenza del <i>background</i> storico-sociale in cui si colloca la produzione letteraria	●		
	Acquisizione della conoscenza specifica di autori e testi fondamentali per la comprensione dei vari fenomeni letterari		●	
	Acquisizione dei linguaggi specifici dell'indirizzo scientifico (lessico storico e letterario)	●		
Competenze generali	Saper comprendere i punti chiave di testi orali di una certa lunghezza e in diverse varianti della lingua, riguardanti ambiti diversi (personale, sociale, culturale ecc)		●	
	Saper comprendere i punti chiave di testi scritti di una certa lunghezza e complessità, riguardanti ambiti diversi (personale, sociale, culturale ecc), livello B1/B2		●	
	Saper esporre e interagire oralmente in situazioni quotidiane e discussioni di vario tipo, in modo accettabilmente corretto, con registro linguistico adeguato e adeguata varietà lessicale		●	
	Saper produrre testi scritti di media lunghezza e varia tipologia, adeguatamente organizzati e coesi, in modo accettabilmente corretto e vario dal punto di vista lessicale	●		
Competenze di indirizzo	Saper analizzare un testo letterario individuandone le componenti caratterizzanti il genere a cui appartiene	●		
	Saper individuare nel testo gli elementi propri del periodo e dell'autore	●		
	Saper inserire gli autori nel contesto storico-letterario a cui appartengono.	●		
	Saper riassumere i contenuti di un testo e individuarne il tema	●		
Capacità	Saper confrontare periodi e autori diversi della produzione letteraria di L1 e L2		●	
	Consolidare la capacità di comprendere, apprezzare e leggere criticamente testi letterari			●
	Saper spiegare le ragioni delle proprie opinioni		●	

CONTENUTI DISCIPLINARI - VEDI PROGRAMMA ALLEGATO

Testi adottati:

1) M. Spicci, T.A. Shaw, D. Montanari, **Amazing Minds New Generation** vol.2, ed. Pearson

2) M. Spiazzi, M. Tavella, M.Layton, **Performer B2 Updated** (Student's Book+ Workbook), ed. Zanichelli

NOTAZIONI SULLA CLASSE E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Presentazione della classe

Ho insegnato l'inglese in questa classe per un intero quinquennio, in un'atmosfera serena e produttiva. Il gruppo alunni è attualmente costituito da sedici studenti, il numero ideale per far apprendere al meglio una lingua straniera, coinvolgendoli tutti in attività varie e riservando ampio spazio ai loro interventi. Ognuno di loro ha frequentato con assiduità e serietà, dimostrandosi disponibile al dialogo educativo e mantenendo sempre un comportamento molto educato e rispettoso.

Profitto

Riguardo al profitto, nel complesso tutta la classe ha lavorato con costanza, riuscendo così a raggiungere un rendimento globalmente Buono. Se alcuni studenti hanno ottenuto risultati Più che Sufficienti o Discreti, due terzi di loro si sono distinti per un profitto Buono, Ottimo e in un caso Quasi Eccellente, grazie alle capacità emerse soprattutto nelle abilità scritte, ma anche all'impegno tenace e ad un metodo di studio organizzato ed efficace. A partire dalla classe seconda, sette alunni sono riusciti a conseguire la Certificazione Cambridge del Pet Certificate (level B1): Bargelli Alessandro, Bucci Viola, Calabresi Marisole, Casella Davide, Martini Giorgia, Memmi Guglielmo, Rabai Zoe.

Durante il quarto anno di studio, otto allievi hanno ottenuto il FCE (level B2): Bucci Viola, Calabresi Marisole, Casella Davide, Cutrupi Emanuele, Del Mecio Elisa, Memmi Guglielmo, Rabai Zoe, Rescio Davide. Quest'anno, l'allieva Martini Giorgia ha frequentato un corso di livello C1 e a breve gli studenti Bargelli Alessandro e Ballerano Luigi sosterranno l'esame del FCE; l'alunno Memmi Guglielmo affronterà, invece, l'esame Advanced (livello C1). Inoltre, la scorsa estate le allieve Bucci Viola e Rabai Zoe, vincitrici di una Borsa di Studio Erasmus a Valencia, hanno avuto l'opportunità di confrontarsi con un contesto internazionale.

Attività varie, Svolgimento del Programma, Metodologia, Verifiche e Valutazione

Le molteplici attività ed i progetti (PCTO, Educazione Civica, Corsi di Orientamento e Test di ingresso universitari, assemblee di classe e di istituto, Prove Invalsi, proiezione di film al cinema, spettacoli teatrali, visite guidate...) non hanno penalizzato il regolare svolgimento della Programmazione, grazie al materiale fornito alla classe per facilitare l'apprendimento dei contenuti proposti, ma soprattutto alla capacità organizzativa degli alunni stessi.

Per l'insegnamento dell'inglese ci si è ispirati al metodo nozionale-funzionale-comunicativo, insistendo sull'ampliamento del lessico e sulla produzione orale e scritta, cercando di potenziare tutte le abilità linguistiche di base e svolgendo attività di tipologia First per favorire il passaggio dal livello B1 (*pre-intermediate*) al livello B2 (*intermediate/upper intermediate*) da parte del maggior numero possibile di allievi. Grazie al ripasso, consolidamento e approfondimento morfosintattico e lessicale e alla puntuale correzione dei compiti assegnati, al termine del Primo Quadrimestre nessuno studente è stato segnalato per insufficienze nella materia. Nel mese di dicembre si è iniziato lo studio della Storia e Letteratura Inglese, soffermandosi sulla spiegazione dei contenuti, la parafrasi dei testi, l'acquisizione dei linguaggi specifici (lessico storico-letterario). La maggioranza degli alunni ha anche assistito alla rappresentazione teatrale di *The Picture of Dorian Gray* a cura del Palketto Stage di Busto Arsizio, presso il Teatro Moderno di Grosseto.

Come verifiche scritte, si sono somministrate prove strutturate, semi-strutturate, quesiti Vero/Falso con correzione delle opzioni false, scelte multiple, domande aperte, esercizi di trasformazione e completamento e di tipologia FCE. Rispettando quanto stabilito dal Dipartimento di Inglese, come Prove Parallele si sono proposte attività di Reading Comprehension del FCE (livello B2) e domande orali di storia e letteratura, in preparazione al Colloquio di Maturità.

Nella valutazione finale di ciascun alunno si prenderanno in considerazione frequenza, partecipazione, impegno, progressi rispetto ai livelli di partenza, risultati delle verifiche svolte e conseguimento degli obiettivi minimi prefissati.

PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

CONTENUTI DISCIPLINARI

● Sul testo *Performer B2 Updated* (Student's Book + Workbook) si sono studiati i seguenti contenuti:

Unit 8: A sporting life

FCE Activities:

Speaking Part 1: Talking about a sporting experience

Listening Part 3: Unusual sports

21st Century Skills- VIDEO: Free Climbing; Adapting to change

Review Units 7-8: Grammar, Vocabulary activator, First Reading and Use of English Parts 1-2-3-4

Unit 9: Saving our planet

Grammar: Reported speech; *Say/Tell*; Reporting verbs; Reported questions

Vocabulary: The Environment; Phrasal verbs and expressions for the environment; Word formation: word families

INVALSI activities:

Reading- 91% of plastic isn't recycled

Listening: Microplastic contamination FCE Activities:

Use of English: Parts 2, 4 - He said he must save the bees!; Key word transformations

Reading Part 6 - How kids are saving the planet

Speaking Parts 3, 4: Preserving and improving the environment

Writing Part 1: An essay – Is the environment really getting worse or are we just more aware than before?

Unit 10: Money and business (cenni)

Grammar: Causative verbs; Use of *Get*; Linkers of reason and result

Vocabulary: Word formation: suffixes to form verbs

FCE Activities:

Use of English: Parts 1, 3 – Shop till you drop; Smart money

Reading: Part 5 – Time banking

Review Units 9-10: First Reading and Use of English Parts 1, 2, 3, 4

Grammar Reference: pp.186-188 (Reported Verbs, Reported Speech and Reported Questions, *Say/Tell*; Causative Verbs, Uses of *Get*; Linkers of Reason and Result).

Dossier 3: Stress Management

Sul **Workbook** si sono svolti gli esercizi relativi alle pp. 72, 74-78, 82-83, 86.

La classe si è inoltre esercitata nelle Reading e le Listening Activities della Prova Invalsi, utilizzando materiale presente sulla Piattaforma della Zanichelli.

STORIA E LETTERATURA INGLESE

● Sul testo **AMAZING MINDS VOL.1** e su **MATERIALE CARTACEO** fornito dalla docente, si sono affrontati i seguenti contenuti:

CHAPTER 4: THE ROMANTIC AGE

Historical Background (pp.294-297)

- Britain and the American Revolution; The French Revolution and the Napoleonic Wars

- The Industrial Revolution; Social Reform

Social and Cultural Background (pp. 298-301)

- New Social and Environmental Landscapes

Literary Background (pp.302-307)

- Poetry: Pre-Romantic trends (cenni)

- Two Generations of Romantic Poets

- The Art of Poetry (fotocopia)

- **William Wordsworth** and nature (pp. 336-340, 342-345)

- Preface to *Lyrical Ballads*
- *Daffodils: I Wandered Lonely as a Cloud*'
- The Cradle of English Romanticism
- **Samuel Coleridge** (pp. 349-356)
- *The Rime of the Ancient Mariner* (con estratto pp. 353-355)
- The Sublime
- **The Novel in the Romantic Age** (fotocopie)
- The Gothic Novel
- What is Fiction?
- **Mary Shelley** and the new interest in science (pp. 409-415)
- Estratto da *Frankenstein, or the Modern Prometheus* (pp. 413-414)

● Sul testo **AMAZING MINDS VOL.2** e su **MATERIALE CARTACEO** fornito dalla docente, si sono affrontati i seguenti contenuti:

CHAPTER 5: THE VICTORIAN AGE

Historical Background (pp. 18-21)

- The Victorian Age (fotocopie)
- Early Victorian Age: A Changing Society, The Age of Optimism and Contrast (+ fotocopia)
- Late Victorian Age: The Expanding Empire: India, Oceania, Queen Victoria (+ fotocopia)

Social and Cultural Background (pp. 26-29)

- Victorian Britain: The Best of Times, The Worst of Times
- The Victorian Compromise (fotocopia)

Literary Background (pp. 30-31)

- The Victorian Novel (fotocopia)
- The Age of Fiction
- Early Victorian Novelists: C. Dickens (p.32)
- Late Victorian Novelists: R.L.Stevenson (p. 33)
- **Charles Dickens** (pp. 66-71 + fotocopia): Life, Main Works, Themes, Characters and Plots, The Condition-of-England Novel, An Urban Novelist, Dickens' Legacy in the English Language, The Best Screenwriter of All Times
- *Oliver Twist* or *The Parish Boy's Progress* (pp. 72-74 + fotocopia)
- Extract: *Oliver wants some more* (pp. 74-76 + fotocopia)
- Global issue: Zero Hunger (pp.80-81)
- **Aestheticism** (fotocopie)
- Dante Gabriel Rossetti and Pre-Raphaelites
- Walter Pater and the Aesthetic movement
- Aestheticism and Decadence
- Oscar Wilde and Aestheticism
- **Oscar Wilde** (pp. 108-109 + fotocopia)
- *The Picture of Dorian Gray* (pp. 109-111 + fotocopia)
- Extracts: *Dorian sees his Portrait for the first time*; *Dorian's Death* (pp. 113-114 + fotocopia)
- **Scientific Writing** (pp. 39-40 + fotocopia)
- Charles Darwin's Life
- On the Origin of Species + The Theory of Evolution (fotocopia)
- **Robert Louis Stevenson** (p. 100 + fotocopia)
- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (pp. 101-102 + fotocopia)
- Extract: *Dr Jekyll's Experiment* (fotocopie)

CHAPTER 6: The AGE of CONFLICTS

Historical Background (162- 165)

- Britain at the Turn of the Century
- The Later Years of Queen Victoria's Reign (fotocopia)
- The Edwardian Age (+ fotocopia)
- George V and the First World War (+ fotocopia)
- The Suffragettes

- The Irish Question (cenni)
- Life in Trenches (fotocopia)
- Between the Wars (+ fotocopia)
- The General Strike of 1926 and the Great Depression (1929)
- The British Commonwealth of Nations
- The rise of Totalitarianism
- The Windsors; Edward VIII and George VI
- The Second World War and after (pp. 165; cenni all'intervento degli Americani, p.167)

Social and Cultural Background (pp. 168-170)

- British society before and after the War (+ fotocopia)
- The End of the Age of Optimism
- The Threat of Totalitarianism; Censorship and Propaganda

Literary Background (pp. 172-175)

- The **Novel** before and after the War (fotocopia)
- The Outburst of **Modernism**
- The Precursors of Modernism: James, Lawrence, Conrad (cenni)
- **Modernist Writers**
- The **Stream of Consciousness** (pp. 224-227)
- Thoughts Flowing into Words
- William James' Concept of Consciousness
- Discovering Consciousness: Freud and Bergson (cenni)
- Virginia Woolf's Concept of Life
- Expressing the Destruction of Life
- The "Stream of Consciousness" on the Page
- Sigmund Freud (fotocopia)
- Psychology and the Modern Novel (fotocopia)
- **James Joyce** (p. 230)
- *Dubliners* (pp. 231-232) + Extract from *The Dead: She was fast asleep* (pp. 232-234+fotocopia)
- *Ulysses* (p. 235 + fotocopia)
- Extract from *Molly's Soliloquy: Yes I said yes I will yes* (pp. 236-237+ fotocopia)
- **Virginia Woolf** (p.238 + fotocopia)
- *Mrs Dalloway* (pp. 239-240 + fotocopia)
- Extract: the last part of *Mrs Dalloway* (fotocopia)

Nel mese di novembre si è inoltre letto il copione del testo teatrale relativo a "The Picture of Dorian Gray", messo in scena al Teatro Moderno di Grosseto dalla Compagnia Palketto Stage di Busto Arsizio. Quasi tutta la classe ha assistito allo spettacolo.

Nell'ultimo mese di scuola, è previsto lo studio dei seguenti argomenti:

- **Utopian and Dystopian** novelists (p. 174)
- **George Orwell** and Anti-Totalitarianism (pp. 266-268)
- *Animal Farm* (fotocopia)
- *Nineteen Eighty-Four* (pp.267-268 + fotocopia)
- Extract: '*Big Brother is watching you*' (fotocopia)

● I contenuti trattati durante l'anno potranno essere raggruppati nei seguenti **Moduli tematici**, presentati non in sequenza cronologica, ma in modo trasversale:

Nature

- Wordsworth: *Daffodils* (nature as a source of inspiration and joy)
- Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner* (nature as the presence of the ideal in the real)

Fantasy, Gothic and the Double

- M. Shelley: *Frankenstein; 'The creation of the monster'* (Frankenstein, a Gothic character; the double:

Victor and the creature, two complementary characters)

- Stevenson: *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde*; '*Jekyll's experiment*' (the double)
- O. Wilde: *The Picture of Dorian Gray*; '*Dorian's Death*' (the double and the destruction of the double)
- S. Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner* (nature as a mysterious, threatening force)

Social Criticism

- Dickens: *Oliver Twist*; '*Oliver wants some more*' (criticism of materialism and of the workhouses)
- Joyce: *Dubliners*, '*The Dead*', *Ulysses* (criticism of social and family ties, traditions, provincialism)
- V. Woolf: *Mrs Dalloway* (criticism of social and family ties, traditions, provincialism)
- Orwell: *Animal Farm*; *Nineteen Eighty-Four*; '*Big Brother is watching you*' (criticism of totalitarianism)

Utopia and Anti-Utopia

- M. Shelley: *Frankenstein*; '*The creation of the monster*' (criticism of science)
- G. Orwell: *Animal Farm*; *Nineteen Eighty-Four*; '*Big Brother is watching you*' (an anti-utopian society)

Il programma effettivamente svolto, nella versione completa e definitiva, sarà consegnato in Segreteria al termine delle lezioni.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Manuel Mazzetti

DISCIPLINA: **FILOSOFIA**

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Riconoscere le tematiche essenziali riferibili ai filosofi ed alle problematiche affrontati, individuandone le differenze principali e orientandosi correttamente nello spazio e nel tempo della storia della filosofia.	x		
Analizzare un testo di contenuto filosofico (presentato in forma scritta, verbale o schematica), individuandone la tematica, i concetti principali, i passaggi argomentativi, le parole chiave.		x	
Riconoscere ed utilizzare correttamente i termini della tradizione filosofica.	x		
Sintetizzare con consequenzialità logica, in forma verbale, scritta o schematica, un'argomentazione di contenuto filosofico, ricostruendone i passaggi argomentativi e/o espositivi.		x	
Saper riconoscere la problematica suscitata da un autore o un movimento filosofico fra quelli proposti.	x		
Distinguere la specificità della filosofia da altre forme di conoscenza (arte, religione, scienza...), individuando gli aspetti specifici dei rispettivi metodi e finalità.	x		
Criticare, con argomenti logicamente fondati e coerenti, le problematiche filosofiche del passato, ponendole in relazione con la realtà presente, riferibile anche alla propria esperienza.			x

NOTAZIONI SULLA CLASSE

La classe ha raggiunto, in generale, un livello di conoscenze molto buone, con numerosi casi di eccellenza. Il clima all'interno della classe è collaborativo e i rapporti con il docente sono stati sereni e rispettosi.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Hegel

- caratteristiche generali dell'idealismo di Hegel:

il superamento della distinzione kantiana tra fenomeno e noumeno,

il vero come intero,

reale e razionale,

la filosofia come noddola di Minerva,

la dialettica

- la *Fenomenologia dello spirito*:

cenni sulla coscienza;

le figure dell'autocoscienza: servo e padrone, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice;

le figure della ragione osservativa e attiva;
cenni sulla ragione legislatrice e sulla critica alla morale kantiana
- la filosofia politica:
lo Stato etico;
la filosofia della storia
il ruolo degli individui e gli eroi della storia mondiale.

Schopenhauer

- il mondo come rappresentazione e come volontà:
il superamento della distinzione kantiana tra fenomeno e noumeno
la rappresentazione come illusione e 'velo di Maya'
la volontà come noumeno
la rilettura schopenhaueriana dell'idealismo platonico
- il pessimismo sul piano esistenziale, storico e cosmico
- le vie di liberazione dal dolore: arte, morale e ascesi

Kierkegaard:

- il confronto critico con Hegel
- la nozione dell'angoscia
- le caratteristiche della vita estetica, etica e religiosa

Feuerbach:

- le critiche a Hegel e il materialismo
- la teoria dell'alienazione religiosa
- ateismo e umanismo

Marx

- il rapporto con Hegel e Feuerbach: il materialismo storico
- la critica all'atomismo borghese;
- l'alienazione operaia e la religione come oppio del popolo
- *Il capitale*:
l'analisi scientifica del capitalismo;
le contraddizioni del capitalismo
l'avvento della società comunista

Nietzsche

- le opere giovanili:
La nascita della tragedia;
la seconda inattuale, *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*
- il periodo 'illuministico':

la morte di Dio
la nozione di nichilismo e le sue tipologie
- *Così parlò Zarathustra*:
le tre metamorfosi dello spirito
le caratteristiche dello *Übermensch*
la teoria dell'eterno ritorno
- la *Genealogia della morale*

Bergson

- lo spiritualismo:
il tempo della scienza e la durata
Materia e memoria
L'evoluzione creatrice e il confronto con le teorie evoluzionistiche precedenti

Freud

- la collaborazione con Breuer e il caso di Anna O.
- la scoperta dell'inconscio:
le due topiche
il metodo delle libere associazioni
sogni, atti mancati e lapsus
- la teoria della sessualità:
la *libido*,
la fasi della sessualità infantile
il complesso di Edipo
- *Al di là del principio di piacere*: Eros e Thanatos
- *Il disagio della civiltà*

Popper

- il confronto critico con il neopositivismo;
- il principio di falsificabilità
la riabilitazione della metafisica;
il marxismo e la psicoanalisi come pseudoscienze
logica della scoperta e logica della giustificazione
- il pensiero politico: società chiuse e società aperte

Sartre

- *L'essere e il nulla*:
la distinzione tra in sé e per sé,
la libertà e il rapporto conflittuale con l'altro

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Manuel Mazzetti

DISCIPLINA: STORIA

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni utilizzando correttamente concetti e termini storici adeguati a descrivere eventi e contesti specifici, anche attraverso la lettura di fonti e l'uso di strumenti iconografici (cartine, immagini, mappe, tabelle...).	x		
Saper individuare le determinazioni istituzionali, religiose, culturali, politiche, sociali ed ambientali che hanno interagito con i soggetti umani nello svolgimento dei processi storici.	x		
Saper comprendere alcuni concetti storiografici attraverso la lettura di testi relativi ad alcuni degli argomenti maggiormente significativi, tenuto conto del livello di apprendimento e delle diverse capacità.		x	
Saper riferire in modo consequenziale gli argomenti affrontati secondo una successione diacronica e/o sincronica, individuando le cause degli accadimenti e le relative conseguenze.	x		
Saper analizzare e riferire in forma verbale o scritta un testo non complesso di contenuto storiografico.		x	
Saper problematizzare un evento o una dinamica storica utilizzandoli nella decodificazione della realtà storica complessa.			x
Saper collocare in un contesto interdisciplinare le conoscenze storiche acquisite	x		

NOTAZIONI SULLA CLASSE

La classe ha raggiunto, in generale, un livello di conoscenze molto buone, con numerosi casi di eccellenza. Il clima all'interno della classe è collaborativo e i rapporti con il docente sono stati sereni e rispettosi.

CONTENUTI DISCIPLINARI

L'Europa tra fine '800 e inizio '900:

la nascita della società di massa
la seconda rivoluzione industriale
i nazionalismi europei

L'Italia tra fine '800 e inizio '900:

la crisi di fine secolo
l'età giolittiana:
politica sociale
rapporti con socialisti e cattolici
politica estera e colonialismo

La prima guerra mondiale:

gli antefatti: la crisi dell'impero ottomano, la 'questione d'Oriente' e le guerre balcaniche
l'attentato a Sarajevo e le prime fasi della guerra in Europa
il dibattito tra interventisti e neutralisti in Italia
le principali tappe della guerra in Italia
l'impero ottomano e il genocidio degli armeni
l'intervento degli Stati Uniti e il ritiro della Russia
la fine della guerra e i trattati di pace
il Medio Oriente dopo la fine dell'impero ottomano

La Russia della prima metà del '900:

la rivoluzione del 1905
le due rivoluzioni del 1917
la guerra civile e la dittatura bolscevica
la politica economica di Lenin
il regime di Stalin:
l'economia in ambito agricolo e industriale
la propaganda del regime e la repressione del dissenso

Il primo dopoguerra in America:

i *roaring twenties* e i progressi economici e sociali
il razzismo verso gli emigrati europei e i neri
la crisi del '29
il *new deal* di Roosevelt

Il primo dopoguerra in Italia:

l'affermazione dei partiti di massa
la questione di Fiume
la nascita dei Fasci di combattimento
l'ascesa di Mussolini al potere e la politica del doppio binario
il delitto Matteotti e l'instaurazione della dittatura
l'organizzazione fascista della cultura e dei mezzi di comunicazione
le battaglie in campo economico e demografico
la politica estera e la guerra d'Etiopia
razzismo e antisemitismo

Il primo dopoguerra in Germania:

le dure condizioni di pace
la repubblica di Weimar
la nascita del partito nazionalsocialista di Hitler
gli anni '30 e l'affermazione della dittatura nazista
l'ideologia nazista: razzismo, antisemitismo e totalitarismo
la politica estera di Hitler e le reazioni delle potenze europee

La seconda guerra mondiale:

le operazioni militari tedesche contro Polonia, Francia e Inghilterra

l'Italia dalla non belligeranza alla guerra parallela
 l'operazione Barbarossa
 l'intervento degli Stati Uniti
 la Resistenza italiana e la caduta del fascismo
 lo sbarco in Normandia
 la definitiva sconfitta della Germania e del Giappone

Cenni sul secondo dopoguerra:

caratteri generali della guerra fredda
 la divisione della Germania e il blocco di Berlino del 1948-49
 il referendum in Italia e la Costituzione repubblicana

ARGOMENTI PREVISTI:

la guerra in Vietnam
 la crisi di Cuba
 il boom economico italiano
 gli anni di piombo

Grosseto, 14/05/2024

RELAZIONE DEL DOCENTE Luigina Fattorosi

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Conoscenze: acquisizione delle conoscenze fondamentali della disciplina.	X		
Competenza: usa un linguaggio scientifico attinente alla disciplina, ricerca informazioni, sa classificare e schematizzare descrive ed interpreta in modo logico, chiaro e consapevole un fenomeno applica dati e conoscenze in situazioni note collega i vari aspetti di un fenomeno in un quadro di sintesi, sa porsi domande significative e cercarne risposte stabilisce connessioni fondamentali tra le discipline	X X X	X X	X
Capacità: applica la metodologia acquisita a problemi e situazioni nuove		X	
Rielabora contenuti acquisiti in modo personale ed autonomo		X	

CONTENUTI DISCIPLINARI: Vedere il programma allegato

EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE

La classe mi è stata assegnata all'inizio della terza classe e quest'anno è composta da 16 alunni. Gli alunni si sono mostrati vivacemente interessati alle discipline da me insegnate partecipando costruttivamente al dialogo educativo. Nel corso di questo anno scolastico, consapevoli dell'impegno che li attendeva, nella maggioranza dei casi, si sono impegnati con metodo e costanza al fine di raggiungere buoni risultati e, per alcuni di loro brillanti. Questi ultimi hanno sempre affrontato gli insegnamenti presentati cercando di inquadrarli collegandoli con le altre discipline in modo ampio e completo. Alcuni, che hanno lavorato con minore continuità, hanno comunque dimostrato, volontà di apprendere al fine di raggiungere un profilo sufficiente che permetterà loro, al di là dell'emotività e di lacune pregresse, di affrontare l'esame con dignità ed un'adeguata preparazione di base.

Testi utilizzati:

Il nuovo invito alla biologia blu. Dal carbonio alle biotecnologie. Zanichelli
 Scienze della terra: LA SCIENZA DEL PIANETA TERRA – Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo 1 - Chimica organica:

- I composti del carbonio. I composti organici. I composti organici si presentano con diverse formule. L'isomeria. I gruppi funzionali. L'effetto induttivo. Reazioni omo ed eterolitica. Reagenti elettrofilici e nucleofili. Principi della nomenclatura IUPAC.
- Gli idrocarburi: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche degli alcani. Reazione di combustione e alogenazione. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche degli alcheni. Reazione di addizione, idrogenazione, addizione elettrofila, polimerizzazione. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche degli alchini. Reazioni di addizione. Gli idrocarburi aromatici e reazioni di sostituzione elettrofila (nitrazione, alogenazione).
- I derivati degli idrocarburi: gli alogenuri alchilici. Nomenclatura e proprietà fisiche. Le reazioni di sostituzione nucleofila ed eliminazione. Nomenclatura e proprietà fisiche/chimiche di alcoli, eteri e fenoli. La sintesi degli alcoli (reazioni più comuni). Le principali reazioni degli alcoli (rottura legame O- H, C-O, ossidazione). Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche di aldeidi e chetoni. Reazioni addizione nucleofila. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici e principali reazioni. Esteri, ammidi, ammine (esempi semplici di nomenclatura e caratteristiche). Sintesi esteri (Fischer), idrolisi basica. Sintesi ammidi e idrolisi. Gli idrossiacidi. I chetoacidi. I polimeri, classificazione e caratteristiche generali, processo di addizione radicalica.

Modulo 2 – Biochimica:

- I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. I monosaccaridi: aldosi e chetosi. Strutturaciclica e lineare del glucosio: la proiezione di Haworth e Fischer. Le reazioni dei monosaccaridi: ossidazione e riduzione. Disaccaridi: lattosio, maltosio e saccarosio. Polisaccaridi: amido, glicogeno, chitina e cellulosa.
- I lipidi saponificabili e non saponificabili. Gli acidi grassi e la loro esterificazione a trigliceridi. Le reazioni dei trigliceridi: l'idrogenazione e idrolisi alcalina. I fosfolipidi: struttura anfipatica e membrane cellulari. Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari.
- Struttura degli amminoacidi: gruppo amminico, carbossilico, R. La struttura ionica dipolare degli amminoacidi. Struttura polimerica dei polipeptidi: il legame peptidico. La classificazione funzionale delle proteine. La classificazione strutturale: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. La relazione tra funzione e struttura. La denaturazione delle proteine.
- Gli acidi nucleici: I nucleotidi, le basi azotate, la complementarità. Gli acidi nucleici. Differenze tra DNA ed RNA.

Modulo 3- LA BIOENERGETICA:

- Reazioni endoergoniche ed esoergoniche. Reazioni spontanee e non spontanee. La conversione dell'energia: l'ATP.
- Il metabolismo del glucosio: La digestione e l'assorbimento. La respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs, (schemi generali senza memorizzazione passaggi intermedi, prodotti intermedi ed enzimi presenti), fosforilazione ossidativa. Un confronto tra respirazione cellulare e fermentazione: il rendimento energetico. L'anabolismo dei carboidrati: gluconeogenesi, glicogenogenesi (schemi generali senza memorizzazione passaggi intermedi, prodotti intermedi ed enzimi presenti). Il catabolismo dei lipidi (schema generale senza memorizzazione passaggi intermedi, prodotti intermedi ed enzimi presenti). La digestione e l'assorbimento. La betaossidazione degli acidi grassi. Il fegato produce lipidi e colesterolo. Il catabolismo delle proteine (sintesi). La digestione e l'assorbimento. L'escrezione dello ione ammonio.

Modulo 4 - LA BIOINGEGNERIA:

- Il genoma virale. Ciclo litico e lisogeno. Il genoma batterico: cromosomi e plasmidi. Il trasferimento genico nei batteri: coniugazione, trasformazione, trasduzione. Il plasmide F. Gli elementi trasponibili (cenni).
- Il differenziamento cellulare dipende dall'espressione genica. Il controllo della trascrizione ad opera dei fattori di trascrizione. La metilazione e la spiralizzazione del DNA. I virus e i trasposoni eucariotici. La genetica dello sviluppo.
- Gli strumenti dell'ingegneria genetica: la tecnologia del DNA ricombinante. Clonaggio genetico e plasmidi come vettori. La tecnica della PCR (principi generali). Il sequenziamento del genoma. Esempi di applicazioni biotecnologiche: Green, Red and White biotech.

Modulo 5 - Scienze della Terra:

- Fenomeni vulcanici e sismici, morfologia e attività vulcanica, il suolo. Come si verifica una eruzione vulcanica. I diversi tipi di prodotti vulcanici. Apparati vulcanici e tipi di eruzione. Altre strutture di origine vulcanica. Il rischio vulcanico. Il monitoraggio dei vulcani. L'attività ignea intrusiva.
- Lo studio delle onde sismiche. La scala di intensità e di magnitudo. I danni dei terremoti ed i metodi di previsione.

Argomenti ancora da trattare:

- L'interno della terra: La struttura interna della terra e lo studio delle onde sismiche. Gli strati della terra. L'andamento della temperatura all'interno della terra. Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo.
- La tettonica delle placche: Teoria di Wegener, indizi a supporto della teoria della deriva dei continenti. La tettonica delle placche e prove della stessa. I margini di placca. i fondali oceanici e i margini continentali.
- Interazioni tra atmosfera, litosfera, idrosfera e biosfera.

Grosseto, 14/05/2024

DOCENTE: Ugo Di Meglio
MATERIA: Matematica

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Acquisizione degli obiettivi logici ed intellettivi validi per il proseguimento degli studi		X	
Saper esprimere rigorosamente e formalmente concetti e/o dimostrazioni matematiche			X
Acquisizione di un metodo proficuo di lavoro che parta dalla riorganizzazione dei contenuti già noti dal biennio e preveda la loro sistemazione rigorosa;		X	
Capacità di mostrare curiosità e attitudine alla ricerca autonoma;			X
Acquisizione di competenze ed abilità nell'applicare, elaborare e confrontare modelli matematici in ambiti diversi, in particolare in relazione alla fisica		X	
Potenziamento e sviluppo di capacità logico-deduttive		X	
Conoscenza di concetti e metodi anche complessi della matematica, sia interni alla disciplina sia rilevanti per la descrizione e la previsione dei fenomeni			X
Capacità di inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate			X
Conoscenza delle metodologie di base per la costruzione di un modello matematico di un insieme di fenomeni, anche utilizzando strumenti informatici.		X	

TESTO IN USO: BERGAMINI - TRIFONE - BAROZZI - "MATEMATICA BLU" - VOL.5

CONTENUTI DISCIPLINARI: Si veda, in allegato, il programma svolto; il documento relativo alla programmazione preliminare è reperibile in forma digitale presso gli uffici del POLO LICEALE

NOTAZIONI SULLA CLASSE: La valutazione della classe, nell'arco dell'intero percorso liceale, è certamente positiva: per comportamento, educazione, desiderio di migliorarsi (anche in presenza di notevoli difficoltà ed anche considerato il periodo "COVID 19").

La classe ha avuto con il docente un rapporto positivo sul piano relazionale e l'attività didattica si è svolta in un clima di correttezza, sia sotto il profilo umano, sia sotto l'aspetto disciplinare.

Occorre però segnalare una certa discontinuità da parte di alcuni studenti che nel corso dell'anno non sempre hanno dimostrato interesse e impegno adeguati, forse anche perchè eccessivamente proiettati verso i futuri impegni post-diploma. Un certo numero di studenti ha manifestato difficoltà nell'organizzazione dello studio individuale, ma la maggior parte ha dimostrato di voler colmare le proprie lacune e migliorare la propria preparazione ed è da segnalare un buon livello di partecipazione durante le attività ed un impegno complessivamente serio e corretto.

Non sempre adeguata la capacità di approfondimento autonomo dimostrata.

Sono altresì da segnalare alcuni studenti che, per impegno, profitto, serietà e curiosità, hanno ottenuto risultati eccellenti.

Il profitto ottenuto dalla classe risulta mediamente discreto.

I singoli temi sono stati trattati anche con l'ausilio di calcolatrici grafiche e formulari disciplinari sia in commercio che prodotti dalla scuola.

Per tutte le classi quinte del liceo scientifico, è stata svolta una simulazione scritta, della durata di 5 ore, in data 7 maggio 2024 (simulazione Zanichelli); in questa circostanza gli studenti hanno utilizzate anche le calcolatrici grafiche consentite dalla normativa vigente e ad ognuno è stato fornito dalla scuola il formulario della "DEA Scuola" allegato al presente documento insieme alla griglia di valutazione adottata per la valutazione della simulazione.

Anche in relazione alle possibili modalità dell'esame di stato, ampio spazio è stato dato all'analisi di problemi interdisciplinari di matematica e fisica.

Il programma sarà svolto quasi integralmente (si escludono ad oggi approfondimenti su successioni, progressioni e serie). Si osserva che, a causa dei numerosi impegni istituzionali extracurricolari, le ore di lezione disciplinare teoricamente previste si sono sensibilmente ridotte; tutto ciò comporta inevitabilmente la riduzione delle attività di recupero da una parte e di approfondimento dall'altra.

Grosseto 14/5/2024

Il professore: Ugo di Meglio

**PROGRAMMA DI MATEMATICA SVOLTO AL 15/5/2024 E PROGRAMMA
PRESUNTO**

Classe V C LS - corso ordinario - A.S. 2023/2024 - prof. Ugo Di Meglio

MODULO 1 – INTRODUZIONE ALL'ANALISI MATEMATICA

Unità 1 - FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

- . Le funzioni reali di variabile reale
- Le proprietà delle funzioni e la loro composizione

Unità 2 - ELEMENTI DI TOPOLOGIA DI R, INTRODUZIONE AI LIMITI

- La topologia della retta
- Il limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito e per x che tende ad un valore infinito
- Il limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito e per x che tende ad un valore infinito
- Primi teoremi sui limiti

Unità 3 - LIMITI, CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ, ASINTOTI

- Le operazioni sui limiti
- Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate
- I limiti notevoli
- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto
- Le funzioni continue
- I punti di discontinuità di una funzione
- Gli asintoti e la loro ricerca.
- Il grafico probabile di una funzione

MODULO 2 – DERIVATE

Unità 1 - DERIVATE DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE

- La derivata di una funzione
- La retta tangente al grafico di una funzione
- La continuità e la derivabilità
- Le derivate fondamentali
- I teoremi sul calcolo delle derivate

- La derivata di una funzione composta
- La derivata di
- La derivata della funzione inversa
- Le derivate di ordine superiore al primo
- Il differenziale di una funzione
- Le applicazioni delle derivate alla Fisica

Unità 2 – TEOREMI SULLE DERIVATE

- Il teorema di Rolle
- Il teorema di Lagrange
- Le conseguenze del teorema di Lagrange
- Il teorema di Cauchy (cenno)
- Il teorema di De L'Hospital

Unità 3 - MASSIMI, MINIMI, FLESSI

- Le definizioni di massimo, di minimo e di flesso
- Massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale e derivata prima
- Flessi e derivata seconda
- Massimi, minimi, flessi e derivate successive.
- I problemi di massimo e di minimo

Unità 4 - STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE

- Lo studio di una funzione
- I grafici di una funzione e della sua derivata
- Applicazioni dello studio di una funzione
- La risoluzione approssimata di un'equazione (cenni)

MODULO 3 – INTEGRALI

Unità 1 - INTEGRALE INDEFINITO

- L'integrale indefinito e le sue proprietà
- Gli integrali indefiniti immediati
- L'integrazione per sostituzione
- L'integrazione per parti
- L'integrazione di funzioni razionali fratte

Unità 2 - INTEGRALE DEFINITO E SUE APPLICAZIONI

- L'integrale definito e le sue proprietà
- Il teorema fondamentale del calcolo integrale
- Il calcolo delle aree
- Il calcolo dei volumi
- Lunghezza di una curva
- Gli integrali impropri.
- Applicazioni degli integrali alla fisica

Unità 3 – EQUAZIONI DIFFERENZIALI

- Le equazioni differenziali: generalità ed equazioni immediate del tipo $y' = f(x)$ e $y'' = f(x)$
- Le eq. diff. a variabili separabili
- Le eq. diff. lineari del primo ordine (CENNI)
- Applicazioni delle equazioni differenziali alla fisica

MODULO 4 – LE DISTRIBUZIONI DI PROBABILITÀ

Unità 1 – DISTRIBUZIONI DISCRETE E CONTINUE

- Le variabili casuali discrete e le distribuzioni di probabilità
- I giochi aleatori (*)
- I valori caratterizzanti una variabile casuale discreta
- Le distribuzioni di probabilità di uso frequente
- Le variabili casuali standardizzate
- Le variabili casuali continue

MODULO 5 – LE SUCCESSIONI E LE SERIE

Unità 1 – SUCCESSIONI E SERIE

- Le successioni numeriche (CENNI)
- Il limite di una successione (CENNI)
- Metodo di calcolo dei limiti di successioni (*)
- Progressioni e serie (*)

(*) Argomenti ancora non trattati al 15 maggio

Grosseto 14/5/2024

**Il professore: Ugo Di
Meglio**

DOCENTE: Ugo Di Meglio			
MATERIA: Fisica			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Acquisizione degli obiettivi logici ed intellettivi validi per il proseguimento degli studi		X	
Acquisizione di un corpo organico di concetti e metodi per un'adeguata interpretazione della natura		X	
Consapevolezza dell'importanza che le discipline scientifiche rivestono nella civiltà moderna e dello stretto legame tra la fisica ed i fenomeni della vita quotidiana.		X	
Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica		X	
Capacità di utilizzare modelli, distinguendoli dalla realtà e conoscendone i limiti.		X	
Saper analizzare un fenomeno fisico riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni e i dati superflui, anche con l'ausilio di strumenti informatici			X
Raccogliere, ordinare e rappresentare i dati ricavati, valutando gli errori e le approssimazioni.		X	
Capacità di risolvere problemi.		X	
Acquisizione di un linguaggio fisico corretto e sintetico		X	
Utilizzo della matematica nel passaggio dal metodo induttivo al metodo deduttivo			X
Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica			X

TESTO IN USO: UGO AMALDI - "IL NUOVO AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI BLU – VOL. 3"

CONTENUTI DISCIPLINARI: si veda, in allegato, il programma svolto e la revisione della programmazione relativa alla didattica a distanza., sul sito web del polo liceale, la programmazione preliminare.

NOTAZIONI SULLA CLASSE :

Il profitto ottenuto dagli alunni risulta mediamente più che sufficiente. Il programma NON sarà svolto integralmente (si escludono temi opzionali) perché, soprattutto a causa dei numerosi impegni istituzionali extracurricolari, le ore di lezione disciplinare teoricamente previste si sono sensibilmente ridotte; tutto ciò comporta inevitabilmente la riduzione delle attività di laboratorio, di recupero da una parte e di approfondimento dall'altra e l'impossibilità di svolgere integralmente il programma; saranno comunque affrontati per lo meno i temi fondamentali previsti dalla programmazione. Si veda il documento del 15/5 della classe per il modulo CLIL di fisica

Per le rimanenti considerazioni sulla classe si veda l'analogo documento di matematica Grosseto

PROGRAMMA DI FISICA SVOLTO AL 15/5/2024 E PROGRAMMA PRESUNTO

Classe V C LS - corso ordinario - A.S. 2023/2024 - prof. Ugo Di Meglio

MODULO 1 – ELETTROMAGNETISMO

Unità 1 - L'induzione elettromagnetica

- Forza elettromotrice indotta
- Esperienze di Faraday sulla correnti indotte
- Flusso di campo magnetico concatenato con un circuito
- Relazione fra la variazione del flusso concatenato con un circuito e la forza elettromotrice (legge di Faraday-Neumann)
- Verso delle correnti indotte (legge di Lenz)
- Analisi della forza elettromotrice indotta (Calcolo, effetti, correnti di Foucault)
- Generatori e motori
- Mutua induzione e autoinduzione
- Induttanza di un solenoide
- Analisi dei circuiti RL
- Energia immagazzinata in un campo magnetico
- Trasformatori e linee di trasporto elettriche

Unità 2 - Circuiti elettrici in corrente alternata

- Tensione e corrente alternata
- Circuito puramente resistivo
- Circuito puramente capacitivo
- Circuito puramente induttivo
- Circuiti RLC (CENNI)
- Circuiti LC e risonanza

Unità 3 - Le onde elettromagnetiche

- Campo elettrico indotto e campo magnetico indotto
- Propagazione del campo elettromagnetico
- Velocità della luce in funzione delle costanti dell'elettromagnetismo
- Equazioni di Maxwell
- Caratteristiche di un'onda elettromagnetica armonica
- Trasporto di energia e quantità di moto da parte delle onde elettromagnetiche
- Produzione e ricezione di onde elettromagnetiche mediante circuiti oscillanti e antenne
- Spettro elettromagnetico e proprietà delle sue diverse componenti

MODULO 2 – RELATIVITÀ

- Contesto storico scientifico in cui si inserisce la teoria della relatività ristretta
- Esperimento di Michelson e Morley
- Trasformazioni di Lorentz
- Postulati di Einstein
- Composizione relativistica delle velocità
- Diagrammi spazio-tempo
- Concetto di simultaneità

- Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze
- Massa e quantità di moto relativistiche
- Energia cinetica relativistica
- Energia a riposo e energia totale
- Fotone come quanto di energia

MODULO 3 – FISICA QUANTISTICA

- I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone (Esperimento di Thomson)
- L'esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica
- I primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo
- I fotoni e l'effetto fotoelettrico
- La massa e la quantità di moto del fotone (*)
- L'effetto Compton (*)
- L'ipotesi di de Broglie e il dualismo onda-particella (*)
- Il principio di indeterminazione di Heisenberg (*)
- I costituenti e la struttura del nucleo (*)
- L'antimateria (*)

MODULO 4 – RADIOATTIVITÀ (*)

- Radioattività naturale: radiazioni α , β e γ
- Legge di decadimento radioattivo e datazione radioattiva

APPROFONDIMENTI - APPLICAZIONI DELL'ANALISI MATEMATICA ALLA FISICA

- Limiti, derivate, studio di funzioni, calcolo integrale ed equazioni differenziali e loro applicazioni in particolare all'elettromagnetismo ed alla fisica in generale.

(*) Argomenti ancora non trattati al 15 maggio

Grosseto 14/5/2024

Il professore: Ugo Di
Meglio

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Angela Bresca
DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
CONOSCENZA			
Conosce lo sviluppo cronologico del percorso artistico.		X	
Conosce le caratteristiche monumentali e storiche del percorso studiato		X	
COMPETENZA Sa individuare i temi artistici in relazione al periodo.		X	
Sa individuare le caratteristiche peculiari del patrimonio artistico in relazione al periodo storico.		X	
CAPACITÀ			
Sa operare confronti in percorsi tematici anche trasversali agli itinerari cronologici.		XX	
Sa argomentare confronti sulle tematiche con supporti teorici ed elaborazioni personali.			

CONTENUTI DISCIPLINARI

DIVISIONISMO, SIMBOLISMO, SECESSIONI, AVANGUARDIA: ESPRESSIONISMO, CUBISMO, ASTRATTISMO, DADA, SURREALISMO, METAFISICA, BAUHAUS, ARCHITETTURA MODERNA, L'ARTE DAL DOPO GUERRA AGLI ANNI SESSANTA, TENDENZE DELL'ARTE CONTEMPORANEA;
l'elenco dettagliato dei contenuti è compreso nell'allegato A; gli argomenti dettagliati sono stati affrontati secondo moduli temporali, intesi, non come schema rigido di svolgimento ma ripresi da un quadrimestre all'altro.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Conosco il gruppo-classe dal primo anno di studi; il livello medio di partenza risultò piuttosto difforme, pertanto, l'attività didattica durante questi anni scolastici si è incentrata nel raggiungimento di una consapevolezza disciplinare. Durante il percorso didattico formativo, il gruppo-classe nella maggioranza ha mostrato un discreto interesse e una partecipazione al dialogo formativo sempre più attiva e costruttiva, sia nelle attività proposte sia nella disponibilità di apprendimento. Sotto il profilo valutativo generale, si evidenziano più livelli diversificati, sia per attitudini sia per metodo di studio: uno, formato da diversi alunni che hanno registrato un eccellente livello di preparazione, consolidato le conoscenze acquisite, sviluppato una idonea organizzazione, acquisito capacità progettuali autonome; uno formato da alcuni alunni, sotto il profilo generale e per l'impegno prestatato, non denotano analoga omogeneità.

CONTENUTI DISCIPLINARI

STORIA DELL'ARTE
SECESSIONI E MODERNITÀ
DIVISIONISMO ITALIANO

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Pellizza da Volpedo

- Il quarto stato, Milano, galleria civica d'arte moderna (1898-1901)

SIMBOLISMO

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Gustave Moreau

- L'apparizione, Parigi, Musée Moreau (1876)

Odilon Redon

- Occhio mongolfiera, New York, Museum of Modern Art (1878)

Arnold Böcklin

- L'isola dei morti, Basilea, Kunstmuseum (1880)

SECESSIONE A MONACO

LINGUAGGI **Pittura: autori e opere**

Vasilij Kandinskij

- La vita variopinta, Monaco, Städtische Galerie im Lenbachhaus (1907)

SECESSIONE A VIENNA

LINGUAGGI **Pittura: autori e opere**

Gustav Klimt

- Giuditta I, Vienna, Österreichische Galerie Belvedere (1901)

Architettura: autori e opere

Joseph Maria Olbrich

- Palazzo della Secessione, Vienna (1897-98)

SECESSIONE A BERLINO

LINGUAGGI **Pittura: autori e opere**

Edvard Munch

- La bambina malata, Göteborg, Göteborg Museum (1885-86)
- Madonna, Oslo, Munch-Museet (1893-94)
- L'urlo, Nasjonalgalleriet (1893)

ART NOUVEAU

LINGUAGGI **Architettura e arti applicate: autori e opere**

Hector Guimard

- Ingresso della metropolitana, Parigi (1889-1904)

Antoni Gaudì

- Casa Millà, Barcellona (1905-10)

LA NASCITA DELL'AVANGUARDIA

ESPRESSIONISMO

I FAUVES

LINGUAGGI **Pittura: autori e opere**

Henri Matisse

- La danza, New York, Museum of Modern Art (1909)
- La stanza rossa, San Pietroburgo, Ermitage (1908)

DIE BRÜCKE

LINGUAGGI **Pittura: autori e opere**

Ernst Ludwig Kirchner

- Cinque donne sulla strada, Colonia, Wallraf-Richartz Museum (1913)

ESPRESSIONISMO IN BELGIO

LINGUAGGI **Pittura: autori e opere**

James Ensor

- Entrata di Cristo a Bruxelles, Anversa, Musée Royal Beaux-Arts (1888)

ESPRESSIONISMO IN AUSTRIA

LINGUAGGI **Pittura: autori e opere**

Egon Schiele

- La morte e la fanciulla, Österreichische Galerie Belvedere (1915-16)

Oskar Kokoschka

- La sposa del vento, Basilea, Kunstmuseum (1914)

CUBISMO

LINGUAGGI **Pittura: autori e opere**

Pablo Picasso

- Ritratto di Gertrude Stein, New York, Metropolitan Museum of Art (1906)
- Les demoiselles d'Avignon, New York, Museum of Modern Art (1907)
- Natura morta con la sedia di paglia, Parigi, Museo Picasso (1912)
- Guernica, Madrid, Centro de Arte Reina Sofia (1937)

Georges Braque

- Case all'Estaque, Berna, Kunstmuseum (1908)
- Violino e tavolozza, New York, Guggenheim Museum (1910)
- violino e Bicchiere, Svizzera, Kunstmuseum (1912-14)

FUTURISMO

LINGUAGGI **Pittura: autori e opere**

Umberto Boccioni

- La città che sale, New York, Museum of Modern Art (1910-11)
- Stati d'animo, Gli addii, New York, Museum of Modern Art (1911)
- Forme uniche della continuità nello spazio, New York, Museum of Modern Art (1913)

Giacomo Balla

- Bambina che corre sul balcone, Milano, Museo del Novecento (1912)

Carlo Carrà

- Manifestazione Interventista, Venezia, Collezione Peggy Guggenheim(1914)

Antonio Sant'Elia

- Studio per una centrale elettrica, Milano, Collezione Paride Accetti (1914)

AVANGUARDIA RUSSA

RAGGISMO

LINGUAGGI **Pittura: autori e opere**

Michel Larionov

- Raggismo blu, Collezione privata (1912)

Natalja Gončarova

- Il ciclista, San Pietroburgo, Museo Russo (1913)

SUPREMATISMO

LINGUAGGI **Pittura: autori e opere**

Kazimir Malevič

- Quadrato nero su fondo bianco, Mosca, Galleria Tret'jakov (1914-15)
- Quadrato bianco su fondo bianco, New York, Museum of Modern Art (1918)

COSTRUTTIVISMO

LINGUAGGI **Architettura: autori e opere**

Vladimir Tatlin

- Modello per il monumento alla Terza internazionale, Stoccolma, Moderna Museet (1919-20)

ASTRATTISMO

“CAVALIERE AZZURRO”

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Franz Marc

- I cavalli azzurri, Minneapolis, Walker Art Center (1911)

Vasilij Kandinskij

- Primo acquarello astratto, Parigi, Musée National D'art moderne (1910)
- Improvvisazione V Parco, Parigi, Collezione Nina Kandinskij (1911)

NEOPLASTICISMO

“DE STIJL”

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Piet Mondrian

- Serie degli alberi (Crepuscolo:albero rosso; L'albero grigio; Melo in fiore) (1908-1912)
- Composizione n.10, Otterlo, Rijksmuseum Kröller- Müller (1915)
- Broadway boogie-woogie, New York, Museum of Modern Art (1942-43)

Architettura: autori e opera

Theo Van Doesburg

- Controcomposizioni di dissonanze XVI, L'Aia, Gemeentemuseum (1925)
- Maison particulière (1923)

Gerrit Rietveld

- Casa Schröder, Utrecht (1923)
- Sedia rosso-blu (1917) Amsterdam, Stedelijk Museum

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

DADA

LINGUAGGI Pittura: autori opere

Dada a Zurigo

Man Ray

- Senza titolo (rayogramma), Milano, Fondazione Marconi (1923)
- L'enigma di Isidore Ducasse (1920)

Dada a New York

Marcel Duchamp

- Ruota di bicicletta, New York, Sidney Janis Gallery (1913)
- L.H.O.O.Q., Filadelfia, The Philadelphia Museum of Art (1919)

Dada a Berlino

Raul Hausmann

- Tatlin a casa, Stoccolma, Moderna Museet (1920)

SURREALISMO

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Salvator Dalì

- La persistenza della memoria, New York, Museum of Modern Art (1931)
- Sogno causato dal volo di un'ape attorno a una melagrana un attimo prima del risveglio, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza (1944)

Max Ernst

- Oedipus Rex, collezione privata (1922)
- La foresta, collezione Peggy Guggenheim, Venezia (1927-1928)

René Magritte

- L'uso della parola, New York, Collezione William N: Copley (1928-29)
- L'impero delle luci, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts (1954)

Juan Mirò

- Il carnevale di Arlecchino, Buffalo, Albright Knox Art Gallery (1924-25)

METAFISICA

LINGUAGGI **Pittura: autori e opere**

Giorgio De Chirico

- Le muse inquietanti, Milano, Collezione privata, (1918)
- L'enigma dell'ora, Collezione privata (1910-11)

ANNI '30 AMERICANI

LINGUAGGI **Pittura: autori e opere**

Edward Hopper

- Automat, Des Moines, Des Moines Art Center (1927)

BAUHAUS

LINGUAGGI **Architettura: autori e opere**

Walter Gropius

- Fabbrica di scarpe, (1910)
- Bauhaus, Dessau, (1925-26-28)

Mies van der Rohe

- Casa Tugendhat. Brno (1926)

Architettura razionale

Le Corbusier

- Ville Savoye, Poissy, Parigi, (1928-30)
- Unité d'habitation, Marsiglia, (1946-52)

Architettura organica

Frank Lloyd Wright

- Casa sulla cascata, Bear Run, Pennsylvania, (1936)

Alvar Alto

- Villa Mairea, Noormarkku (Finlandia) (1938-41)

Architettura italiana

Giovanni Michelucci

- Stazione di Santa Maria Novella, Firenze, (1933-35)

Giuseppe Terragni

- Casa del fascio, Como, (1932-36)

L'ARTE DAL DOPOGUERRA AGLI ANNI SESSANTA EUROPA E STATI UNITI

LINGUAGGI **Pittura: autori e opere**

Francis Bacon

- Studio del ritratto di papa Innocenzo X di Velàzques, New York Coll: carten Burden

William de Kooning

- Donna I, New York, Museum of Modern Art (1945)

Jackson Pollock

- Blue Poles: Number 11, Canberra, National Gallery of Australia (1952)

Mark Rothko

- Untitled, New York, Whitney Museum of American Art (1953)

Lucio Fontana

- Concetto spaziale-Attese, Milano, Collezione Privata, (1965)

Alberto Burri

- Cretto (Il viaggio 1979 n.4), Città di Castello (Perugia), Fondazione Palazzo Albizzini, Collezione Burri (1979)
- Rosso plastica, Città di Castello (Perugia), Fondazione Palazzo Albizzini, Collezione Burri (1964)

Piero Manzoni

- Scultura vivente, 1961
- Merda d'artista, 1960, Milano collezione privata

Renato Guttuso

- Crocefissione, 1940-42, Roma Galleria nazionale d'arte moderna

Emilio Vedova

- Sopraffazione n.1, Milano, Museo del Novecento (1960)

Architettura: autori e opere

Walter Gropius

- Grattacielo della Pan America Airways (1958-63)

Frank Lloyd Wright

- Guggenheim Museum, New York, (1956-59)

BBPR

- La Torre Velasca, Milano, (1950-57)

NEW DADA

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Jasper Johns

- Three flags, Whitney Museum of American Art (1958)

Robert Rauschenberg

- Bed, New York, Museum of Modern Art (Moma) (1955)

POP ART

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Roy Lichtenstein

- Whaam!, Londra, Tate Modern (1963)

Andy Warhol

- Shot Red Marilyn, New York, Andy Warhol Foundation (1964)
- Electric Chair series (1964-65)

Tano Festa

- Michelangelo secondo Tano Festa, Collezione privata, 1966

NOUVEAU RÉALISME

LINGUAGGI Pittura : autori e opere

Yves Klein

- Anthropométries, Parigi, Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou(1960)

TENDENZE DELL'ARTE CONTEMPORANEA

ARTE PROGRAMMATA,ARTE CINETICA, OPTICAL ART

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Victor Vasarely

- Homok, Collezione privata (1969-73)

LA BODY ART

LINGUAGGI Happening e performance: autori e opere

Marina Abramovic

- Balkan Baroque (1997)
- Imponderabilia (1977)

Gina Pane

- Azione sentimentale , Milano, Galleria Diagramma, (1973)

LA GRAFFITI ART

LINGUAGGI Pittura:autori e opere

Keith Haring

- Tuttomondo, Pisa, Chiesa di Sant'Antonio Abate (1989)

LA MINIMAL ART

LINGUAGGI Scultura: autori e opere

Robert Morris

- Untitled, New York, Museum of Modern Art (1967)

LA LAND ART

LINGUAGGI Autori e opere

Christo

- Il Reichstag impacchettato, Berlino, (1971-75)
- Mastaba, Londra, Hyde Park (2018)

L' ARTE CONCETTUALE

LINGUAGGI Autori e opere

Joseph Kosuth

- One and Three Chairs, New York, Museum of Modern Art (1965)

L' ARTE POVERA

LINGUAGGI Autori e opere

Mario Merz

- Igloo con albero, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea (1968-1969)

Michelangelo Pistoletto

- Venere degli stracci, Collezione privata, (1967)

L' IPERREALISMO

LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Chuck Close

Robert/104,072 , New York, Museum of Modern Art (1973-74) 7

LINGUAGGI Architettura: autori e opere

- Renzo Piano, Ponte San Giorgio, Genova
- Stefano Boeri, Bosco Verticale, Milano

LA TRANSAVANGUARDIA

LINGUAGGI

Pittura: autori

- Sandro Chia
- Enzo Cucchi
- Mimmo Paladino
- Francesco Clemente
- Nicola De Maria

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Lorenzo Bruno			
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Tutti	Maggioranza	Alcuni
COMPETENZE: La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive ABILITÀ: Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse Organizzare percorsi motori e sportivi autovalutarsi ed elaborare risultati Consapevolezza di una risposta motoria efficace ed economica Realizzazione idonea ed efficace dell'azione motoria richiesta, mantenendo risposte adeguate in contesti complessi Saper applicare e rielaborare le tecniche espressive in diversi ambiti, assegnando significato e qualità al movimento CONOSCENZE: Conoscere le potenzialità del movimento del corpo, le funzioni fisiologiche Conoscere le nozioni fondamentali per organizzare un proprio piano di allenamento Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, teoria e metodologia dell' allenamento Conoscere possibili interazioni tra linguaggi espressivi ed altri ambiti		X X X X X X X X X X	
COMPETENZE: Lo sport, le regole e il fair play ABILITÀ: Dimostrare abilità tecnico-tattiche mantenendo corrette e leali relazioni Cooperare in equipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali CONOSCENZE: Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali sport interpretando al meglio la cultura sportiva		X X X X	
COMPETENZE: Salute, benessere, sicurezza e prevenzione ABILITÀ: Mettere in atto adeguati comportamenti per tutelare la sicurezza propria e altrui CONOSCENZE: Conosce gli elementi fondamentali del primo soccorso e relativi alla prevenzione		X X X	
COMPETENZE: Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico ABILITÀ: Praticare attività ludiche e sportive in ambiente naturale nel rispetto del comune patrimonio territoriale CONOSCENZE: Dispone delle conoscenze necessarie per la pratica attiva delle attività in ambiente naturale		X X X	
CONTENUTI DISCIPLINARI: PROGRAMMAZIONE ALLEGATA (*) N.B. La programmazione disciplinare <u>analitica</u> deve essere inserita nel presente documento, compresi gli argomenti non ancora svolti, ma che si prevede di trattare entro la fine dell'anno scolastico.			

NOTAZIONI SULLA CLASSE

Lo svolgimento dell'attività didattica delle Scienze Motorie e Sportive è avvenuto attraverso la realizzazione di moduli didattici solo su certe attività pratiche e con difficoltà logistiche e organizzative dipendenti dalla privatizzazione degli impianti della Provincia che non ci hanno consentito di utilizzare alcuni degli impianti a nostra disposizione e dalla mancanza della palestra che, per quasi tutto l'anno scolastico, è stata in ristrutturazione. Tutto ciò che riguarda i vari apprendimenti è stato periodicamente valutato e certificato per l'acquisizione delle conoscenze e l'approfondimento delle tematiche inerenti all'interazione delle varie forme del sapere, l'attività motoria e sportiva e la cultura propria dello sport, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative.

Per l'individuazione, l'organizzazione e la realizzazione degli specifici moduli sportivi pratici, stante l'impossibilità per il docente titolare di realizzare la programmazione completa del quinto anno, si sono svolti solo gli interventi consentiti dall'utilizzo ridotto dell'impiantistica e dalle molte ore non svolte in occasione di altre attività organizzate dall'Istituto (PCTO, educazione civica e progetti vari) sviluppando le specifiche competenze e realizzando solo alcuni degli aspetti didattici, per i pochi supporti tecnici utilizzabili, e dei criteri valutativi delle verifiche inerenti l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze.

Come previsto dal PTOF d'istituto, le scelte sono state operate all'interno degli incontri di dipartimento disciplinare di Scienze Motorie e Sportive, nel lavoro collegiale di programmazione modulare basato su:

- quadro orario annuale relativo alla disciplina
- esperienza degli anni precedenti
- nuclei cognitivi comuni alle classi parallele

Nonostante la realtà scolastica (l'istituto avrebbe potuto disporre di una palestra ben attrezzata, i vari impianti sportivi facilmente raggiungibili a piedi e la disponibilità dimostrata dagli alunni ad apprendere e a fare), non è stato possibile svolgere interamente la programmazione fatta ad inizio d'anno per i motivi sopra citati. Gli alunni hanno praticato poche attività sportive e hanno svolto esercitazioni mirate allo sviluppo delle capacità condizionali con particolare attenzione, nella prima parte dell'anno scolastico, alla valutazione, attraverso batterie di test motori, all'allenamento della resistenza, della forza e della velocità, nonché al consolidamento delle capacità coordinative svolgendo in tal modo il programma previsto ad inizio anno scolastico e modificato in funzione delle esigenze dettate dalle difficoltà logistiche. Hanno attivamente partecipato alle varie attività, tutti sono stati impiegati anche in qualità di giudici e di organizzatori delle varie attività svolte dai compagni.

PROGRAMMA SVOLTO

1. Programma svolto in presenza, con difficoltà logistiche e organizzative dipendenti dalla privatizzazione degli impianti della Provincia che non ci hanno consentito di utilizzare alcuni degli impianti a nostra disposizione:

UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE N° 1: "Attività motorie di potenziamento e fondamenti di Atletica Leggera"

CONTENUTI:

- Salto in lungo da fermi e con rincorsa
- Piegamenti sulle braccia (M e F)
- Test di Cooper (12min.) o mezzo Cooper (6min.)
- Rilevazione cronometrica su una distanza di 30,60, 80 Mt
- Corsa a staffetta
- Test Navetta
- attività a regime aerobico, corsa di fondo da 6' a 20' minuti all'aperto nell'anello di m.400 (corsa campestre) con progressione del lavoro 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 giri
- corsa intervallata con superamento ostacoli (interval-training a ritmi medio-bassi e fartlek)
- esercizi a carico naturale, esercizi a corpo libero ed a coppie.
- esercizi di agilità, destrezza, velocità e prontezza di riflessi

UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE N° 2: "I Test di Valutazione delle Capacità Condizionali"

CONTENUTI:

Conoscenza e applicazione dei vari test di valutazione per Forza, Velocità e Resistenza

UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE N° 3: "Sport individuali": Atletica Leggera

CONTENUTI:

ATLETICA LEGGERA:

Completamento dello studio ed applicazione delle discipline dell'Atletica leggera (concorsi e gare).

Strumenti e tecniche di apprendimento motorio.

Specificità dell'esercizio fisico allenante, tipi di esercizi.

Teoria e metodologia dell'allenamento.

Corsa veloce - Corsa di riscaldamento - Corsa di resistenza - Staffetta

Corsa veloce con partenza dai blocchi Mt. 100

Corsa di resistenza mt. 1000 e distanze maggiori

Gare di staffetta 4x100

Corsa campestre

Prove di salto in lungo

UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE N° 4: "Sport individuali": Sport con la racchetta

CONTENUTI:

Strumenti e tecniche di apprendimento motorio.

Specificità dell'esercizio fisico allenante, tipi di esercizi.

Teoria e metodologia dell'allenamento.

Acquisizione dei fondamentali individuali: Dritto, Rovescio, Schiacciata e Servizio

Norme che regolano la disciplina

Singolare - Doppio misto

Attività ludico-coordinative

Giochi propedeutici

Introduzione alle gare ed agli aspetti tecnico-tattici

UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE N° 5: "Sport di squadra": Calcio a 7, Basket e Pallavolo

CONTENUTI: Calcio a 7

- miglioramento del controllo e conduzione della palla – spostamenti e piazzamenti senza palla e con la palla - dribbling - colpo di testa - passaggio/stop di I° e di II° - marcamento/smarcamento senza palla e con la palla - tiro/parata.
- fondamentali regole del gioco
- giochi di movimento con uno o più palloni
- esercizi sui fondamentali individuali da soli, a coppie, a quattro e a sei
- esercizi per l'1/1 - 1/2 - 2/2 - 2/3 - 3/3 -ecc.
- andature, staffette e situazioni di gioco
- impostazione difesa a uomo e a zona e principali ruoli di gioco
- esercizi per il portiere
- partite (palestra, campi sportivi)

CONTENUTI: Basket

- esercizi per i fondamentali individuali
- esercizi di manualità
- palleggio
- passaggi
- tiri da fermo e in terzo tempo
- giochi propedeutici a squadre miste, con regole semplificate
- 1 contro 1 fino a 5 contro 5
- dai e vai

CONTENUTI: Pallavolo

Sistema e regole di gioco

- Campo e rete
- Pallone
- Squadre e giocatori
- Scopo del gioco
- Punteggio
- Rotazione dei giocatori e ruoli
- Errori e falli principali
- Sostituzioni e time out
- Arbitraggio

Classificazione dello sport della pallavolo (anaerobico-alattacido, situazionale)

Fondamentali, tecnica

- Palleggio (funzioni: ricezione, passaggio, alzata, attacco di II e III tocco)
- Bagher (funzioni: ricezione, difesa, alzata)
- Schiacciata (direzioni, zone del campo)
- Colpi di attacco alternativi alla schiacciata (pallonetto, smorzata, appoggiata)
- Muro (tipi di spostamento)
- Battuta (tipi: float, jump float, spin)
- Colpi di difesa e tecniche di esecuzione

Cenni di teoria dell'allenamento

Fondamentali, didattica e tattica

- Battuta
- Ricezione della battuta
- Alzata
- Attacco
- Muro
- Difesa (compresi appoggi)

Fasi

- Ricezione, punto (cambio palla)
 - Battuta, punto (breack point)
- Minivolley – Beach volley

UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE N°6: “Lo sport, le regole e il fair play ”

CONTENUTI: negli sport di squadra e individuali trattati abbiamo lavorato anche nello specifico dei regolamenti dell'arbitraggio e dello svolgimento dei vari ruoli.

UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE N° 7: “Il Doping”

CONTENUTI:

- Che cos'è il doping
- Le sostanze sempre proibite
- Le sostanze proibite in competizione
- I metodi proibiti
- Le sostanze non soggette a restrizione

UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE N° 8: Capacità Motorie: Capacità Condizionali – Forza e Resistenza –

CONTENUTI:

La Teoria del Movimento

Apprendimento e controllo motorio

Le capacità condizionali e le prestazioni

Lo sviluppo delle capacità condizionali

Forza: definizione e classificazione – I regimi di contrazione – Le esercitazioni – I metodi di allenamento – I principi dell'allenamento della forza

Resistenza: definizione e classificazione – I fattori della resistenza - I metodi di allenamento continui – I metodi di allenamento interrotti da pause – I principi e gli effetti dell'allenamento della resistenza

Grosseto 14/05/2024

Firma docente

Prof. Lorenzo Bruno

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: GIULIA CECCONI

OBIETTIVI RAGGIUNTI

TUTTI

MAGGIO-
RANZA

Riconoscere la posizione dell'Italia nei confronti della guerra secondo la Costituzione

x

Riconoscere i poteri dell'ONU nel mantenimento della pace e della giustizia internazionale

x

Comprendere il carattere sovranazionale dell'UE

x

Saper individuare le principali tappe nel processo storico di integrazione politica ed economica europea

x

Essere in grado di riconoscere le principali istituzioni dell'Unione Europea e le relative funzioni

x

Saper individuare i differenti tipi di atti normativi comunitari e i loro effetti negli Stati membri

x

Conoscere le principali tappe nella storia italiana dal dopoguerra fino ad oggi verso la parità di genere e contro la violenza di genere

x

Conoscere gli articoli della Costituzione a tutela delle donne e contro le discriminazioni sessuali

x

Comprendere le dimensioni del fenomeno del femminicidio e dei vari tipi di violenza contro le donne.

x

Saper ipotizzare le cause del fenomeno e le proposte operative per combatterlo

x

Riconoscere gli interessi pubblici che limitano l'attività di impresa secondo la Costituzione

x

Saper individuare i principali diritti dei lavoratori subordinati, anche in relazione ai soggetti più deboli

x

Comprendere la funzione dei sindacati e della contrattazione collettiva

x

CONTENUTI DISCIPLINARI

L'Italia nella comunità internazionale.

Articolo 11 della Costituzione.

L'Organizzazione delle Nazioni Unite: obiettivi, organi e funzioni.

L'Unione Europea: principali tappe dell'evoluzione storica del processo di integrazione politica ed economica.

Criteri per far parte dell'Unione

Le istituzioni sovranazionali: Parlamento Europeo, Consiglio europeo, Consiglio dell'Unione Europea, Commissione, Corte di Giustizia dell'Unione europea.

Atti normativi dell'Unione europea: regolamenti, direttive, decisioni. Differenze

Parità di genere e violenza di genere.

Le principali tappe dal 1946 ad oggi nel raggiungimento della parità di genere.

Gli articoli della Costituzione che tutelano l'uguaglianza e diritti delle donne.

Il fenomeno del femminicidio.

Cause e possibili soluzioni per contrastare la violenza di genere.

L'impresa e il lavoratore: diritti e doveri

L'iniziativa economica privata secondo la Costituzione.

Il lavoro e i diritti del lavoratore

La contrattazione collettiva e individuale

Il ruolo dei sindacati ed il diritto di sciopero

La tutela della donna lavoratrice e dei minori.

Lo Statuto dei lavoratori.

RELAZIONE FINALE DOCENTE Laura Del Balio

DISCIPLINA: IRC

OBIETTIVI (COGNITIVI) RAGGIUNTI

	TUTTI	MAGGIO RANZA	ALC UNI
Conosce le linee centrali della riflessione antropologica	x		
Conosce ed utilizza i dati relativi alla riflessione teologica	x		
Conosce le linee guida del dibattito teologico sulle principali questioni	x		
Conosce le linee guida dello sviluppo storico della chiesa.	x		
Identifica i nodi chiave del confronto tra scienza e contenuti teologici	x		
Identifica i valori chiave proposti dalla cultura cristiana e sa confrontarli con i punti chiave di una cultura laica.	x		

OBIETTIVI (EDUCATIVI) RAGGIUNTI

Progetta: utilizza le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi	x		
Collabora e partecipa: interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento	x		

dei diritti fondamentali degli altri. Agisce in modo autonomo e responsabile: si inserisce in modo attivo e consapevole nella vita sociale facendo valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. Risolve problemi: affronta situazioni problematiche costruendo e individuando le fonti e le risorse adeguate	x x		
OBIETTIVI (TRASVERSALI) RAGGIUNTI			
Analizza la realtà intorno a sé con pensiero critico Attua soluzioni in contesti problematizzanti Riconosce e apprezza il sapere in tutte le sue forme collegando le varie discipline Dimostra maturità e responsabilità personale e sociale	x x x x		
CONTENUTI DISCIPLINARI- PROGRAMMAZIONE ALLEGATA			
EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE			
<p>La classe, composta da 14 avvaltesi su 16, nell'intero quinquennio di continuità didattica seguito dalla Docente scrivente, si è mostrata eterogenea per interessi, rendimento, partecipazione, dinamiche caratteriali e personalità. Interesse e partecipazione sono stati sempre costanti e determinanti per rendere ogni lezione piacevole e consona sia all'apprendimento che al sereno confronto delle proprie idee.</p> <p>La collaborazione con l'insegnante, nel rispetto delle suddette diversità personali dei singoli alunni, ha condotto ad una acquisizione consapevole dei vari aspetti specifici della disciplina e ad una analisi continua di problematiche antropologico-esistenziali che hanno stimolato la ricerca e le possibili soluzioni nel confronto e nell'accettazione di visioni diverse dalle proprie.</p> <p>Durante le lezioni, che hanno rappresentato lo spazio essenziale dell'azione didattico-educativa, il clima è sempre stato sereno e consono sia all'apprendimento che al contesto scolastico. Il dialogo educativo, viste tali premesse e i prerequisiti, ha favorito il raggiungimento di un livello eccellente per tutti gli studenti.</p> <p>I criteri didattici seguiti per lo svolgimento della progettazione sono stati: la lezione frontale (conversazione, riflessione, rievocazione esperienze), la LIM, l'uso del libro di testo, delle fonti, in particolar modo della Bibbia, di audiovisivi, di articoli di giornale (cartacei o online) la lettura iconografico-biblica di opere figurative, power point, file tematici e la ricerca continua sull'web. Il metodo, finalizzato alla partecipazione attiva e all'apprendimento significativo degli alunni, è stato attuato attraverso l'azione guida dell'insegnante nelle varie fasi dell'unità di apprendimento. Per la modalità di valutazione, secondo la normativa vigente, gli elementi di valutazione sono stati individuati attraverso gli interventi nel dialogo educativo e attraverso specifiche domande poste agli alunni durante la lezione. È stata presa in considerazione la qualità dell'interesse dimostrato e la partecipazione al dialogo educativo.</p>			

CONTENUTI DISCIPLINARI

AREA BT BIBLICO TEOLOGICO e AREA AE ANTROPOLOGICO ESISTENZIALE

UdA: L'identità della religione cattolica in riferimento ad alcuni dei suoi documenti fondanti

La figura di Abramo tra fede e filosofia

La letteratura biblico-sapienziale e l'esistenzialismo biblico:

- il Cantico dei Cantici e la tematica dell'amore (meccanismi e mappatura dell'amore)
La piramide dei bisogni di Maslow. La chimica dell'amore.
- il Qoelet, felicità e cronaca attuale (i circuiti della felicità e della tristezza)
- il libro di Giobbe e la tematica del dolore (la psicologia del dolore). Viktor Frankl.

AREA SF STORICO FENOMENOLOGICO e AREA AE ANTROPOLOGICO ESISTENZIALE

UdA: Le prospettive contemporanee (antropologica, filosofica, teologica).

La coscienza morale, il libero arbitrio, i condizionamenti, l'intelligenza emotiva e la mente.
Indagine sugli interrogativi di senso più rilevanti e sul senso critico maturato.

UdA: Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento

Il caso Eickmann

Tesi a confronto: "La banalità del male" di Hannah Arendt

Operazione finale: film approfondimento sulla cattura di Adolf Eichmann. Risvolti etici

Condizionamenti sociali e manipolazione

La questione dei beni trafugati dai nazisti

La storia del ritratto di Adele Bloch Bauer

Da fare se ci sarà la possibilità: breve introduzione al libro dell'Apocalisse

Grosseto, 14/05/2024

4) Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Nel corso del triennio sono state svolte dall'intera classe o da gruppi di alunni le seguenti esperienze riconducibili a Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro):

a) **Esperienze in associazioni, enti, studi professionali, organizzazioni esterne alla scuola, ma proposte dalla scuola stessa:**

Con noi nell'area archeologica di Roselle	NO
Settimana della bellezza	NO
PLS FISICA	NO
PORTALE ORIENTAMENTO	NO
PLS SCIENZE	NO
CURRICOLO VERTICALE AGENDA 2030	SI
Altro (specificare): BIBLIOTECHE SCOLASTICHE INNOVATIVE	SI

b) **Corsi di formazione sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro: MODULI BASE E RISCHIO MEDIO**

c) **Orientamento Universitario: MODULO DI ORIENTAMENTO PERCORSO GIURIDICO (per un totale di 20 ore)**

d) **Partecipazione a progetti interni alla scuola, riconosciuti come esperienze di PCTO:**

Peer Education Aid	SI
Orientamento in Entrata	SI
Curvatura biomedica (stage in collaborazione con ordine dei medici)	NO

e) **Attività di sintesi sulle esperienze di PCTO ed Orientamento svolte**

La documentazione delle attività di PCTO ed orientamento svolte dagli alunni è depositata agli atti.

5) Modulo svolto in modalità CLIL

Destinatari del progetto

Classi quinte del Liceo Scientifico "G. Marconi": 5^A, 5^B, 5^C, 5^D, 5^E, 5^F e 5^G.

Materia: Fisica

Argomento:

- La relatività generale.

Prerequisiti: Per affrontare la tematica scelta gli alunni devono:

- avere la capacità di effettuare collegamenti tra conoscenze acquisite in ambiti diversi della stessa disciplina e in altre discipline;
- conoscere le trasformazioni di Galileo e di Lorentz;
- conoscere la legge di Newton sull'interazione gravitazionale;
- conoscere i postulati della relatività ristretta;
- padroneggiare il concetto di spazio-tempo;
- conoscere i sistemi di riferimento inerziali e non inerziali;
- possedere un livello B1/B2 di conoscenza della lingua inglese.

Obiettivi: Alla fine di questa esperienza gli alunni devono:

- Saper illustrare l'equivalenza tra caduta libera e assenza di peso;
- Essere in grado di illustrare e discutere la deflessione gravitazionale della luce.
- Conoscere le geometrie non euclidee e distinguere quelle ellittiche da quelle iperboliche e da quelle piane.
- Definire le curve geodetiche.
- Capire se la curvatura dello spazio-tempo ha effetti sulla propagazione della luce.
- Conoscere l'esperimento di Eddington.
- Essere in grado di esporre in inglese i concetti trattati.

Tempistica: Il progetto mira ad affiancare e potenziare il lavoro svolto con i docenti di classe approfondendo gli argomenti trattandoli in lingua inglese. Il progetto si svolge in tre ore.

Il progetto è stato realizzato dalla professoressa Jenisen Kruja.

6) Metodologia (compresi gli interventi didattici ed educativi integrativi)

Disciplina	Lezioni frontali	Lezioni interattive	Lavori gruppo	Attività guidata di approfond. individ.	Attività di laboratorio	Attività di recupero e/o integrative
Italiano	X	X		X		X
Latino	X	X	X	X		X
Inglese	X	X		X		X
Storia	X	X		X		X
Filosofia	X	X		X		X
Scienze	X	X	X	X	X	X
Matematica	X	X		X		X
Fisica	X	X	X	X	X	X
Storia dell'arte	X			X		X
Sc. motor.	X	X		X		X
Religione	X	X		X		X
Ed. Civica	X	X	X	X		X

7) Strumenti, Sussidi e Spazi utilizzati

	Libri di testo	Dizionari	Supporti multimediali	Aule speciali	Altro
Italiano	X	X	X		X
Latino	X	X	X		
Inglese	X	X	X		X
Storia	X		X		X
Filosofia	X		X		X
Scienze	X		X	X	X
Matematica	X		X		X
Fisica	X		X	X	X
Storia dell'arte	X	X	X		X
Sc. motor.	X		X	X	X
Religione	X		X		X
Ed. Civica	X		X		X

8) Tempi delle attività

Vedi i tempi dei singoli curricula disciplinari

9) Tipologia delle prove

TIPOLOGIA VERIFICHE											
	Domande a risposta aperta	Traduzioni	Esercizi/ Problemi/ Prove Grafiche	Prove strutturate	Colloqui orali	Relazioni	Prove di laboratorio	Prove pratiche	Analisi del testo	Scrittura di testi argomentativi ed espositivi	Prove parallele
Italiano	X			X	X				X	X	X
Latino	X	X		X	X				X		
Inglese	X	X		X	X				X	X	X
Storia	X			X	X				X		
Filosofia	X			X	X				X		
Scienze	X		X	X	X	X	X				
Matematica	X		X	X	X						X
Storia dell'arte						X	X			X	
Sc. motor.	X				X	X	X		X		
Religione	X					X					
Ed. Civica	X				X	X					

Grosseto, li 14/5/2024

Il coordinatore della classe
Prof.ssa Elena Festeggiato

Elena Festeggiato



Il Dirigente Scolastico
Dott. Roberto Mugnai

Roberto Mugnai