



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PIETRO ALDI"  
Liceo Classico "Carducci-Ricasoli" – Liceo Scientifico "G. Marconi"

SEZIONE LICEO SCIENTIFICO  
ESAME DI STATO A.S.2023/24  
CLASSE V SEZ. B

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

Materie	Docenti	Continuità nel triennio	Firma
LINGUA E LETTERE ITALIANE	DAVID LA MANTIA	SI	[Firma]
LINGUA E LETTERE LATINE	DAVID LA MANTIA	SI	[Firma]
LINGUA E LETT. STRANIERA	CARA CARINI	SI	[Firma]
FILOSOFIA	ALESSANDRO ZANELLI	NO	[Firma]
STORIA	ALESSANDRO ZANELLI	NO	[Firma]
SCIENZE NATURALI	MUSTO NAZZARO	NO	[Firma]
INFORMATICA			
MATEMATICA	DRAGONI ROBERTO	SI	[Firma]
FISICA	DRAGONI ROBERTO	SI	[Firma]
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	BEATRICE SCHERRI	SI	[Firma]
DIRITTO E ECONOMIA DELLO SPORT			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	LORENZO BRUNO	SI	[Firma]
DISCIPLINE SPORTIVE			
EDUCAZIONE CIVICA	GIULIA CECCONI	NO	[Firma]
RELIGIONE	GINANDE SCHIM. STEFANIA	SI	[Firma]
ATTIVITA' ALTERNATIVA			

Piazza E. Benci, s.n.c. – 58100 Grosseto  
Tel. +39 0564/48.44.01  
e-mail PEO: gris00400r@istruzione.it  
e-mail PEC: gris00400r@pec.istruzione.it  
Web: <https://pololiceale.edu.it/>  
Codice fiscale: 92008840537 – Codice univoco: UFIPON

Referente:  
Dott. Andrea Trappolini



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PIETRO ALDI"**  
Liceo Classico "Carducci-Ricasoli" – Liceo Scientifico "G. Marconi"

1) Presentazione sintetica della classe:

a) composizione della classe:

	Numero complessivo alunni	Ripetenti	Alunni ammessi alla classe successiva con sospensione del giudizio
Classe quinta	22	-	3
Classe quarta	22	1	3
Classe terza	21	-	3

b) storia del triennio della classe :

c) rapporti con gli studenti e le famiglie

Il dialogo con gli studenti è stato caratterizzato da trasparenza e chiarezza nell'esplicitazione degli obiettivi, delle procedure di impostazione del programma e delle metodologie, nonché nella giustificazione delle valutazioni.

I rapporti con i familiari, articolati in ricevimenti pomeridiani e antimeridiani, sono stati orientati a condividere con loro gli obiettivi didattici e formativi dei docenti e a consolidare il senso di responsabilità e di autonomia degli studenti.

2) Obiettivi trasversali in termini di conoscenze, competenze, capacità

		OBIETTIVI PROGRAMMATI	Raggiunti da		
			Tutti	Maggioranza	Alcuni
<b>Educativi</b>		Sviluppo della capacità di comunicazione e organizzazione del pensiero		X	
		Costruzione di un consapevole atteggiamento di responsabilità		X	
		Sviluppo di un equilibrato senso di solidarietà e collaborazione			X
		Consapevolezza dei propri e altrui valori		X	
		Consolidamento del senso civico		X	
<b>Cognitivi</b>	Conoscenze	Conoscere i linguaggi, i fatti, le teorie, i sistemi concettuali fondamentali delle varie aree disciplinari		X	
	Competenze	Leggere e riconoscere la specificità dei testi		X	
		Comunicare efficacemente usando linguaggi appropriati		X	
		Ricerca informazioni, classificare e schematizzare		x	
		Applicare dati e conoscenze in situazioni note	X		
		Ricerca e stabilire connessioni		x	
	Capacità	Rielaborare i contenuti acquisiti in modo autonomo			X
		Acquisire un metodo di analisi e sintesi		x	
		Operare confronti in percorsi tematici trasversali			X
		Porsi criticamente di fronte a situazioni e problemi		X	

Piazza E. Benci, s.n.c. – 58100 Grosseto  
Tel. +39 0564/48.44.01  
e-mail PEO: gris00400r@istruzione.it  
e-mail PEC: gris00400r@pec.istruzione.it  
Web: <https://policeale.edu.it/>

Codice fiscale: 92008840537 – Codice univoco: UFIPON

Referente:  
Dott. Andrea Trappolini



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PIETRO ALDI"**  
Liceo Classico "Carducci-Ricasoli" – Liceo Scientifico "G. Marconi"

3) Contenuti disciplinari  
(Obiettivi raggiunti, programma svolto)

Piazza E. Benci, s.n.c. – 58100 Grosseto  
Tel. +39 0564/48.44.01  
e-mail PEO: [gris00400r@istruzione.it](mailto:gris00400r@istruzione.it)  
e-mail PEC: [gris00400r@pec.istruzione.it](mailto:gris00400r@pec.istruzione.it)  
Web: <https://pololiceale.edu.it/>  
Codice fiscale: 92008840537 – Codice univoco: UFIPON

Referente:  
Dott. Andrea Trappolini

3) Contenuti disciplinari  
(Obiettivi raggiunti, programma svolto)  
CLASSE 5B A.S. 2023-2024

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DAVID LA MANTIA

MATERIA ITALIANO

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- 1) Saper inserire gli autori nel loro contesto storico X
- 2) produzione di un testo scritto secondo un corretto uso e registro funzionale della lingua italiana, rispondente ad occasioni e finalità date. (analisi testuale, tema argomentativo, etc...)X
- 3) Saper utilizzare il lessico storico-letterario specifico X
- 4) Saper individuare nel testo gli elementi strutturali propri del periodo e dell'autore X
- 5) Saper analizzare un testo e commentarlo X
- 6) Capacità di operare confronti su una specifica tematica nell'ambito della produzione letteraria di uno o più autori. X
- 7) Potenziamento del lessico di aree semantiche relative all'esperienza degli studenti. X
- 8) Conoscere, riconoscere ed interpretare elementi di retorica X

CONTENUTI DISCIPLINARI - VEDI PROGRAMMA ALLEGATO  
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho avuto continuità didattica nella classe dalla terza. Gli alunni che la compongono fanno parte del nucleo originario già presente nel biennio, con l'aggiunta di un ripetente. In generale, gli allievi hanno sempre dimostrato interesse per la materia e buona partecipazione. Tranne pochissime eccezioni, sono mediamente dotati di ottima capacità di comunicazione e gestiscono con personalità il lessico specifico. I problemi maggiori sono legati allo scritto, in cui solo in alcune occasioni gli allievi hanno offerto prove ottime, con poche eccezioni. L'ultimo anno ha visto, nonostante le difficoltà, un processo di "crescita" generale degli alunni, che si è concretizzato in un maggiore impegno e senso di responsabilità. Grazie a ciò, nonostante i livelli molto differenziati, in particolare allo scritto, molti hanno raggiunto risultati globalmente sufficienti e, in alcuni casi, livelli di eccellenza o prossimi all'eccellenza.

MODALITA' DI LAVORO

La classe si è presentata eterogenea per personalità degli alunni, interessi, modalità di risposta agli stimoli proposti. La risposta alle proposte operative è stata diversificata per i singoli alunni anche in relazione ai percorsi personali e/o ad una maggiore o minore attitudine alla partecipazione attiva al dialogo educativo. Il lavoro di raccordo interdisciplinare ha risentito delle difficoltà a sincronizzare i tempi di lavoro, di fatto tradotto in richiami nella trattazione dei diversi nuclei tematici ogni volta si sia reso possibile e necessario.

Orale: Si è concretizzato in un colloquio serrato, partendo dall'analisi di un testo e dalle figure retoriche o dalle immagini, che lo compongono, oltre che dalla ricerca di collegamenti con altre opere dello stesso autore, con autori coevi o che hanno trattato la medesima tematica, senza cadere in lunghi "cappelli" ed ampie disquisizioni sui movimenti. Le singole interrogazioni non hanno mai superato i venti minuti di durata

Scritto: Ha ottenuto un buon successo l'analisi del testo, in cui diversi allievi hanno potuto sviluppare le capacità di collegamento, visto il notevole numero di autori affrontati, e lo studio attento delle figure retoriche affrontato nel triennio.

Come metodologia didattica, è stata usata in modo preferenziale la lezione frontale, l'analisi guidata dei testi, con particolare attenzione alle figure retoriche ed ai collegamenti con altri autori. La base d'azione è stata prevalentemente il libro di testo, che, per la sua struttura, offre una interessante ricchezza di documenti da utilizzare, sia come spunti per la discussione in classe che per approfondimento delle tematiche.

## PROGRAMMA di ITALIANO

Testo di riferimento:

Baldi – Favatà- Giusso – Razetti – Zaccaria “Imparare dai classici a progettare il futuro” - Paravia  
GIACOMO LEOPARDI

Pensiero. Poetica del vago e dell'indefinito. Leopardi ed il Romanticismo. Il primo Leopardi: canzoni ed idilli. Operette morali e “l'arido vero”. I grandi idilli del 1828-30. L'ultimo Leopardi. Poesia d'occasione. Leopardi ed il ruolo dell'intellettuale Lettera di un italiano sulla poesia romantica. Il classicismo romantico di Leopardi.

Analisi del testo e commento di:

DALLO “ZIBALDONE”:

Il mondo come male: “Il giardino sofferente”.

La morte come dono: “Ad Arimane”

Testi scelti sulla tematica del vago e dell'indefinito.

Dallo Zibaldone: la rimembranza, teoria del suono, teoria del piacere, il lontano, l'antico, il fanciullo, il vero è brutto

DALLE “OPERETTE MORALI”.

Il senso della vita: “Dialogo della Natura e di un islandese”.

L'arroganza della razza: “Dialogo del folletto e dello gnomo”,

Il suicidio:” Dialogo di Plotino e Porfirio”

DAI “CANTI”:

L'eroe della cultura.. Ad Angelo Mai( primi quattro versi)

Un saggio su tutto ciò che è poetico. “L'infinito”

La fredda morte ed una tomba ignuda. “A Silvia”;

Il destino di un'anima bella in un corpo brutto. “Ultimo canto di Saffo” Versi scelti,

Il male comune, in covile o cuna. L'abisso orrido ed immenso: “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”;

Una scrittura franta. E fango è il mondo :“A se stesso” ;

La social catena contro la natura crudele. Il secol superbo e sciocco e le magnifiche sorti e progressive: “La ginestra”. versi scelti

## LETTERATURA DELL'ETA' POSTUNITARIA

Memorialistica. Ippolito Nievo. Le confessioni di un italiano. Il personaggio della Pisana attraverso l'analisi di “il ritratto della Pisana”

La Scapigliatura. Caratteri del movimento. Critica del mondo borghese. La Boheme.

Emilio Praga. I figli dei padri ammalati. Contro Manzoni e contro la chiesa. Analisi di “Preludio”

Contro il mondo borghese “ La strada ferrata” ultimi 2 versi.

Iginio Ugo Tarchetti. La femme fatal. Analisi di “Fosca” con commento del brano “l'attrazione della morte” , Il dualismo di Clara e Fosca.

Camillo Boito. Il tradimento amoroso e quello della patria. “ Senso” . lettura ed analisi de “La vendetta di Livia”.

Notizie sulla fiaba educativa: il “Pinocchio” di Collodi ed il bravo bambino, Notizie sulla letteratura per signorine: “Cuore” di De Amicis ed i valori della nuova Italia borghese.

## GIOSUE' CARDUCCI

Vita. Evoluzione ideologica e letteraria. Giambi ed Epodi. Le Rime Nuove. Odi Barbare e Rime.

Analisi del testo e commento di:

Il progresso. Carducci massone.Motivo anacreontico. “Inno a Satana” vv. 1-24

L'addio all'amata ed alla vita. “Alla stazione in una mattina d'autunno”. “Nevicata”

## IL POSITIVISMO, IL NATURALISMO, IL VERISMO

Naturalismo, tecniche, principi fondamentali.

Il Verismo italiano: genesi, poetica, caratteri e temi, originalità.

Differenze tra Naturalismo e verismo.

I narratori veristi minori:

Notizia su Capuana. Giacinta. Il marchese di Roccaverdina,.

De Roberto. Farci gli affari nostri. La tara ereditaria. La carne in disfacimento. I Viceré

Grazia Deledda. La condizione femminile. Elias Portolu

### GIOVANNI VERGA

La poetica di Verga ed il verismo italiano. La tecnica narrativa di Verga. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga ed il naturalismo zoliano. Lo svolgimento dell'opera verghiana: il periodo preverista; Vita dei campi; il ciclo dei Vinti.

Malavoglia: la provvidenza come allegoria della SCONFITTA. La morale dell'ostrica.

Da I Malavoglia al Mastro don Gesualdo.

Verga e Manzoni. Verga e Zola. Differenze tra naturalismo e verismo. Analisi del testo e commento di:

Nedda. L'anello di congiunzione tra il Verga giovane e quello maturo. Analisi del testo e dello stile da "VITA DEI CAMPI":

La disperata rassegnazione: "Rosso Malpelo" ;

La passione e la superstizione: "La lupa" ;

La mitologia del male: "L'amante di Gramigna"(fotocopia 1°versione),

La donna, il possesso e l'amicizia impossibile: "Jeli il pastore" (fotocopia)

I malavoglia. Tra padron Ntoni e il nipote. Conflitto di valori e scelte. Analisi del brano.

dal "MASTRO DON GESUALDO": La ruga dei Trao: "La morte di Mastro don Gesualdo"

da "NOVELLE RUSTICANE", Mazzarò, il possesso e la carta sporca. "La roba"

ROMANO LUPERINI: Artificio di regressione, straniamento e la tecnica dell'impersonalità

## IL NATURALISMO FRANCESE

Caratteristiche, e ambiente. Stile e personaggi. Continuità e differenze tra naturalismo e verismo

Balzac. La comedie humaine. Genitori e figli.

Analisi e commento di "Le bon Pere Goriot". "a NOI DUE".

Flaubert. Madame Bovary. Analisi del sistema dei personaggi con brani scelti.

Zola. Il ciclo dei Rougon Maquart. Il proletariato urbano.

## IL DECADENTISMO

Nascita, origine del termine, precursori. Il simbolismo. Crisi della scienza. Decadentismo letterario.

Simbolismo francese:

caratteristiche e temi.

Baudelaire:

La perdita dell'aureola: "l'albatros".

La malinconia e l'angoscia: "Spleen".

La foresta dei simboli: "Correspondances"

Rimbaud: "Suoni e colori: Vocali"

Verlaine: Il manifesto del simbolismo: "Ars poetique"

Cenni su Mallarmè e Apollinaire. Le mots en liberté( le parole in libertà)

## GIOVANNI PASCOLI

Vita. Visione del mondo. Poetica. Ideologia politica. Le raccolte poetiche. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali.

Analisi del testo e commento da "MYRICAЕ",

L'atomo opaco del male "X Agosto",

Il simbolismo di "Lavandare",

La fredda estate dei morti: "Novembre"

Notizia su "L'assiuolo: CHIU' ed Il canto dei morti

dai "CANTI DI CASTELVECCHIO" e dai POEMI CONVIVIALI.

La tematica erotica. "il gelsomino notturno"; "la digitale purpurea"

Gli emigranti. "Italy"(uso del lessico; il "broccolino"). Versi scelti.

Il nulla davanti: Alexandros. Versi scelti

da "IL FANCIULLINO": "una poetica decadente".

## GABRIELE D'ANNUNZIO

Estetismo e la sua crisi: esordio, versi degli anni '80, il Piacere, la fase della bontà.

I romanzi del superuomo: ideologia, tecnica, nuove forme narrative.

Le Vergini delle rocce: caratteri generali. Le laudi.

L'esteta. Parallelismo tra Huysmans, Wilde e D'Annunzio

Analisi del testo e commento di:

da "IL PIACERE", "Un autoritratto allo specchio. ANDREA SPERELLI ED ELENA MUTI";

da "ALCYONE":

Il panismo de "la pioggia nel pineto"

il francescanesimo di "La sera fiesolana"

## FEDERIGO TOZZI

La "chiusura al mondo" e la "distorsione della realtà"

Analisi del testo e commento di:

Con gli occhi chiusi

Scelta di brani dall'opera. Il padre "padrone" del figlio. Analisi de

"La castrazione degli animali"

Bestie. "La figura del maggiolino"

De Marchi e la letteratura della crisi borghese:

L'inetto sfortunato. "Demetrio Pianelli". La Maremma e le tre P.

## ITALO SVEVO

Vita. La cultura di Svevo. La tematica dell'inetto. i primi romanzi ed i fallimenti editoriali: Una vita. Senilità. La riscoperta:

La coscienza di Zeno.

Analisi del testo e commento di:

Una Vita. I temi. I sogni e la sconfitta di Alfonso. La lettera dopo la morte.

da "SENILITA'": tra Emilio e Balli, tra contemplatori e lottatori. "La trasfigurazione di Angiolina"

da "LA COSCIENZA DI ZENO": L'inetto "fortunato". Il conformismo di Zeno. Analisi de:

"Il dottor S" : "La richiesta di matrimonio", "morte e funerale dell'antagonista "Profezia di un'apocalisse cosmica"

## LUIGI PIRANDELLO

La visione del mondo e la poetica. Vitalismo. Relativismo conoscitivo. La poetica dell'umorismo.

Le novelle. I romanzi. Il teatro: gli esordi ed il periodo grottesco, il teatro nel teatro, il

pirandellismo. Le maschere e le vie di fuga: follia, morte, perdita dell'identità.

“L’esclusa”: tematiche e caratteristiche generali.

“Il fu Mattia Pascal”: tematiche e caratteristiche generali.

Il viaggio in treno e la scoperta della libertà. Da Mattia ad Adriano. L’impossibile consistere di Adriano. Portare fiori alla tomba

“Uno ,nessuno e centomila” :tematiche e caratteristiche generali. Il naso e l’identità impossibile.

Lettura di

“ Nessun Nome”

Quaderni di Serafino Gubbio operatore. Lettura di “Viva la macchina che meccanizza la vita”

Elementi, tematiche, problemi de “L’UMORISMO” .Il sentimento del contrario. ”L’immagine della donna anziana truccata come un pappagallo”

da “NOVELLE PER UN ANNO”, Analisi del testo e commento di :

La fuga nella fantasia :“il treno ha fischiato”,

Dalla lucidità di Malpelo all’innocenza :“Ciaula scopre la luna” ;

La verità impossibile: “La signora Frola e il signor Ponza suo genero”

Il conformismo e la superstizione:” La patente”(visione del film con Totò);

## I CREPUSCOLARI

Caratteristiche generali. Tematiche, ambienti, tecniche

Analisi del testo e commento di:

S. Corazzini: da L’AMARO CALICE: “Desolazione del povero poeta sentimentale”. La patetica sconfitta del poeta, la malattia, l’apparato religioso

M. Moretti: La poesia “telegramma” ed il mondo borghese. “A Cesena”

L’impossibile vivere. “ Non ho nulla da dire “

G.Gozzano. L’arte e l’ironia, far cozzare l’aulico con il prosastico:

L’anti femminilità. Da “La signorina Felicita” descrizione della signorina Felicita vv. 73- 85,

le buone cose di pessimo gusto da “L’ amica di Nonna Speranza” la descrizione dell’ambiente vv.1-20. tra “malinconia e radioscopia”. Ridere della morte .Analisi de “Alle soglie”(fotocopia):

Govoni. Il repertorio del crepuscolarismo: ”Le cose che fanno la domenica”(fotocopia), Tra pittura e poesia: “Il palombaro”.

## IL FUTURISMO

Caratteristiche generali. Tematiche e tecniche. Il Manifesto tecnico della letteratura futurista. Contro l’arte museo. Elogio della guerra.

F.T. Marinetti. Il bombardamento di Adrianopoli( zang zang tumb tumb)

Tra crepuscolarismo e futurismo. Palazzeschi.

La “spazzatura delle altre poesie”. Analisi di E lasciatemi divertire.( fotocopia)

La leggerezza de Il codice di Perelà( analisi di passi scelti).

## LE RIVISTE.

L’antipositivismo. LACERBA. Papini: l’uomo finito

LA VOCE. Caratteristiche generali.

Il ritorno all’ordine: LA RONDA

Il pensiero di Carlo Bo. Il disimpegno e la poesia pura.

Solaria. L’ermetismo. Caratteristiche principali.

## I VOCIANI.

Genesi, tematiche, caratteristiche

Camillo Sbarbaro. La poetica del sonnambulo. "Pianissimo" e "Trucioli" (fotocopia)

Analisi del testo e commento di:

Gli occhi asciutti ed il deserto. "Taci, anima stanca di godere e di soffrire"

Clemente Rebora. La poetica della voce anonima. La guerra orribile.

Analisi del testo e commento di: "Viatico"

Dino Campana. Il disagio del poeta. L'immagine folle.

Analisi del testo e commento di: "Invetriata"

I prosatori della Voce

Slataper: La formazione del giovane patriota triestino. Analisi del romanzo il mio Carso.

## GIUSEPPE UNGARETTI

Vita;

dal "Porto Sepolto" a "L'Allegria". L'ermetismo di "Sentimento del tempo". Le ultime raccolte. Il valore dei luoghi. Dal deserto di Alessandria d'Egitto al Carso, fino alla Roma barocca ed alla foresta equatoriale del Brasile.

Analisi del testo e commento di:

da "L'ALLEGRIA", la guerra e la condizione umana. "S. Martino del Carso", "Veglia", "Soldati" da "IL DOLORE", affetti familiari, la guerra, il figlio morto "Non gridate più"

## UMBERTO SABA

Vita. Temi e caratteristiche della poetica

.Il Canzoniere. Le "trite parole" ;Quante rose a nascondere un abisso

La tematica degli umili.( paralleli con L'anguilla di Montale)

Analisi del testo e commento di:

da "IL CANZONIERE":

Uno strano elogio, gli animali e la quotidianità "A mia moglie",

La rima più facile, difficile del mondo "Amai",

Il dolore universale e gli Ebrei "La capra",

La forza degli umili e la ricerca dell'assoluto "Città vecchia",

Due razze in antica tenzone, tra leggerezza e peso "tu sei stato per me l'assassino"

## EUGENIO MONTALE

Vita, Parola e significato della poesia. Scelte formali e sviluppi tematici. I rapporti con Sbarbaro.

Il contrasto terra-mare: ragione ed identità versus felicità e indifferenziato. Ossi di seppia.

La donna angelicata: il freddo volo di Clizia. Le occasioni.

La salvezza verrà dal basso: il terzo Montale tra guerra e consumismo. La bufera ed altro.

Satura. Le ultime opere. Il senza-speranza. Cinismo e perdita di senso negli ultimi versi

Analisi del testo e commento di:

da "OSSI DI SEPPIA",

contro i poeti laureati "i limoni"vv.1- 10,

la poetica del negativo "non chiederci la parola"(ultimi 4 versi),

Esterina, l'acqua che nutre, il divino amico che t'afferra, la razza di chi rimane a terra "falsetto",

Tra felicità ed infelicità " fine dell'infanzia",

l'acqua e la nostalgia della madre "Mediterraneo",

la vita che scoppia dall'arsura "la farandola dei fanciulli sul greto."

DA "LE OCCASIONI":

Clizia ed il suo volo, una salvezza fredda e lontana "ti libero la fronte dai ghiaccioli"(fotocopia);

DA "LA BUFERA E ALTRO":

Il messo infernale, più nessuno è incolpevole "Primavera hitleriana"(versi 1-25);

l'addio di Clizia, la guerra "La bufera", ultimi dieci versi

Un mare infinito di creta e di mondiglia "Proda di Versilia" (ultimi due versi)

La salvezza verrà dal basso. La forza tutta terrena dell'anguilla ed il viaggio della vita "L'anguilla"

Da SATURA: Montale contro Montale. La fine del senso della vita. Piove

SALVATORE QUASIMODO

Vita ed opere. Dall'ermetismo alla denuncia.

Analisi del testo e commento di: Da "GIORNO DOPO GIORNO"

La guerra senza senso e l'urlo nero della madre. L'impossibilità della poesia "Alle fronde dei salici"

L'immutata ferocia e crudeltà dell'uomo "Uomo del mio tempo".

TEATRO EUROPEO DEL PRIMO NOVECENTO

Il teatro dell'assurdo.

La fine della cultura: Ionesco: "Il rinoceronte"

La vita senza senso: Beckett: "Aspettando Godot"

Teatro italiano:

Eduardo De Filippo e la tradizione, Natale in casa Cupiello

**Poeti prima e dopo la guerra**

Pavese. La poesia dell'amore disperato. Scenderemo nel gorgo muti.

Analisi di "Verrà la morte e avrà i tuoi occhi"

Penna. La poesia e l'omosessualità. La natura ed il soggetto. I bianchi marinai.

Analisi di "io non posso cantare opere pie" e "Il mare è tutto azzurro"

Caproni. Il ricordo e gli affetti, con Livorno al centro.

Una dichiarazione di poetica: "Per lei"

LETTERATURA DAL CONFLITTO AI PROBLEMI DEL DOPOGUERRA

LA POESIA E L'IMPEGNO

VITTORIO SERENI

Il dolore universale e lo smarrimento. Anna Franck e il suo esempio. Il valore dei morti.

Da gli strumenti umani: Analisi del testo e commento di: "una visita in fabbrica"

FRANCO FORTINI

Poesia e contraddizione. Allegoria, ironia e polemica.

Analisi del testo e commento di:

ridere della morte, il testamento del poeta "Se volessi un'altra volta queste minime parole",

cancellare una visione del mondo "Carlo Bo"

L'allegoria del cambiamento "La gronda" (fotocopia).

NARRATIVA ITALIANA

TRA NEOREALISMO E FUGA DALLA REALTÀ

GUERRA e/o RESISTENZA

Fenoglio- Il vero volto della Resistenza e la fine del mito. Il viaggio di Milton in Una questione privata

Pavese: la Resistenza e la fine del sogno. LA LUNA E I FALO'

Viganò: La donna nella resistenza. L'Agnese va a morire: sistema dei personaggi e storia: scelta

## **Il sud senza speranza**

I contadini del sud, l'anello debole. I Galantuomini. SILONE. Fontamara. "Carne di cristiano e carne di cafoni"

TOMASI DI LAMPEDUSA La rivoluzione fallita e il sempre uguale  
Il gattopardo. Analisi dell'opera. "Tutto deve cambiare perché tutto resti uguale"

**NARRATIVA DEL SECONDO NOVECENTO**  
la critica al mondo contemporaneo

**ITALO CALVINO**

La critica alla società contemporanea: La natura vista dai cittadini. Marcovaldo o le stagioni in città.

**PAOLO VILLAGGIO**

La vita impossibile dell'impiegato. Fantozzi

**VINCENZO CERAMI**

La fine del sogno borghese. Analisi de "Un borghese piccolo piccolo"

**PIERPAOLO PASOLINI** La purezza del sottoproletariato urbano. La corruzione borghese. Una vita violenta.

## **Il racconto fantastico**

Il rovesciamento dell'avventura, la fantasia al potere.

**LANDOLFI.** Analisi de Il mar delle blatte

L'attesa, il destino, il senso della vita. Buzzati. Analisi de "Il colombre"

Notizia su " il deserto dei tartari"

## **Il gruppo 63.** Caratteristiche e tematiche.

Contro il consumismo e la guerra. E. Sanguineti. Piangi piangi

La poesia come statistica, la filosofia che non serve a nulla. E. Pagliarani. Il coniglio-pollo

## **La poesia religiosa**

**DAVIDE MARIA TUROLDO.** Il pensiero ed il rinnovamento della Chiesa. Aiutare gli altri. Analisi di " E' il tempo amico"

## **La poesia dialettale**

**ALBINO PIERRO.** La lingua morta . Tursi e la figura della madre. Analisi di " A Ravatene"

## **La poesia contemporanea al femminile.** Amore, erotismo, follia

Il sesso vissuto dalla donna. Esercizi di stile. Valduga. "Analisi di "Vieni, entra e coglimi"

La follia, l'ingenuità, l'amore. Merini. Analisi di "il dottore agguerrito nella notte"

Il dolore. La poesia come vertigine. Rosselli. Analisi di "Tutto il mondo è vedovo"

Patrizia Cavalli. L'ironia. Le stagioni come allegoria della vita. Analisi di "A me è maggio che mi rovina"

CLASSE 5B A.S. 2023-2024

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DAVID LA MANTIA

MATERIA LATINO

OBIETTIVI RAGGIUNTI TUTTI MAGGIORANZA ALCUNI

- 1) Saper inserire gli autori nel loro contesto storico X
- 2) traduzione di un testo scritto latino secondo un corretto uso e registro funzionale della lingua latina, rispondente ad occasioni e finalità date. (analisi testuale, tema argomentativo, etc...)X
- 3) Saper utilizzare il lessico storico-letterario specifico della poesia, della storia, dell'epica, della saggistica X
- 4) Saper individuare nel testo gli elementi strutturali propri del periodo, della tematica e dell'autore X
- 5) Saper analizzare un testo e commentarlo X
- 6) Capacità di operare confronti su una specifica tematica nell'ambito della produzione letteraria di uno o più autori. X
- 7) Conoscere, riconoscere ed interpretare elementi di retorica X

CONTENUTI DISCIPLINARI - VEDI PROGRAMMA ALLEGATO  
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho avuto continuità didattica nella classe dalla terza. Gli alunni che la compongono fanno parte del nucleo originario già presente nel biennio, con l'aggiunta di un ripetente. In generale, gli allievi hanno sempre dimostrato interesse per la materia e buona partecipazione. Tranne pochissime eccezioni, sono mediamente dotati di ottima capacità di comunicazione e gestiscono con personalità il lessico specifico. I problemi maggiori sono legati allo scritto, in cui solo in alcune occasioni gli allievi hanno offerto prove ottime, con poche eccezioni. L'ultimo anno ha visto, nonostante le difficoltà, un processo di "crescita" generale degli alunni, che si è concretizzato in un maggiore impegno e senso di responsabilità. Grazie a ciò, nonostante i livelli molto differenziati, in particolare allo scritto, molti hanno raggiunto risultati globalmente sufficienti e, in alcuni casi, livelli di eccellenza o prossimi all'eccellenza.

MODALITÀ DI LAVORO

La classe si è presentata eterogenea per personalità degli alunni, interessi, modalità di risposta agli stimoli proposti. La risposta alle proposte operative è stata diversificata per i singoli alunni anche in relazione ai percorsi personali e/o ad una maggiore o minore attitudine alla partecipazione attiva al dialogo educativo. Il lavoro di raccordo interdisciplinare ha risentito delle difficoltà a sincronizzare i tempi di lavoro, di fatto tradotto in richiami nella trattazione dei diversi nuclei tematici ogni volta si sia reso possibile e necessario.

Orale: Si è concretizzato in un colloquio serrato, partendo dall'analisi di un testo e dalle figure retoriche o dalle immagini, che lo compongono, oltre che dalla ricerca di collegamenti con altre opere dello stesso autore, con autori coevi o che hanno trattato la medesima tematica, senza cadere in lunghi "cappelli" ed ampie disquisizioni sui movimenti. Le singole interrogazioni non hanno mai superato i venti minuti di durata.

Scritto: Ha ottenuto un buon successo l'analisi del testo, in cui diversi allievi hanno potuto sviluppare le capacità di collegamento, visto il notevole numero di autori affrontati, e lo studio attento delle figure retoriche affrontato nel triennio.

Come metodologia didattica, è stata usata in modo preferenziale la lezione frontale, l'analisi guidata dei testi, con particolare attenzione alle figure retoriche ed ai collegamenti con altri autori.

Si farà uso prevalentemente del libro di testo, che, per la sua struttura, offre una interessante ricchezza di documenti da utilizzare, sia come spunti per la discussione in classe che per approfondimento delle tematiche.

Programma di latino

Libri di testo:

Cantarella Guidorizzi, civitas, vol 2 e 3, Mondadori

Contenuti

Ovidio.

Vita.

Una poesia nuova.

Amores.

Poesia erotico didascalica.

Ars amatoria.

Heroides.

Metamorfosi.

Fasti.

Epistulae ex Ponto

Tristia.

BRANI TRADOTTI E COMMENTATI

Dagli Amores

(1,1) Una Musa di undici piedi vv.1-8

(1,9) Ogni amante è un soldato vv.1-8

Dall' Ars amatoria (scheda)

libro 1 donne, vergini, liberte e matrone vv.31-34

dalle Metamorfosi, (scheda)

libro1, vv1-7, mito di Eco

La Poesia da Tiberio a Claudio

Contesto culturale

Nuove tendenze stilistiche

La favola: Fedro

Storiografia minore

Curzio Rufo

Valerio Massimo

Velleio Patercolo

Retorica. Seneca il vecchio. Suasoriae e controversie.

Seneca

Vita

Dialogi

Trattati

Naturales Quaestiones

Lettere a Lucilio

Stile

Tragedie

Apokolokyntosis

## BRANI TRADOTTI E COMMENTATI

Traduzione ed analisi commentata dell'Apokolokyntosis di Seneca (testo e fotocopia)

Lucano e l'epica

Vita

Bellum Civile

Ideologia

Personaggi. Le figure di Pompeo e di Cesare

Rapporti e modelli

Linguaggio Poetico

## BRANI TRADOTTI E COMMENTATI

Traduzione ed analisi commentata dell'incipit del Bellum Civile (testo e fotocopia)

La satira :

Persio

Biografia

Poetica

Satire

Forma e stile delle Satire

Petronio

La questione dell'autore

Contenuto del Satyricon

La questione del genere

Il realismo

Traduzione ed analisi commentata de "Il lupo mannaro" (testo e fotocopia)

Poesia epica

I Punica di Silio Italico

Argonautica di Valerio Flacco

Stazio: Tebaide, Achilleide, le Silvae e la poesia lirica

L'Epigramma e Marziale

Biografia

Cronologia

Poetica

Prime raccolte Epigrammata

I temi: il filone comico-realistico. Gli altri filoni

Forma e lingua degli epigrammi

## BRANI TRADOTTI E COMMENTATI

Traduzione ed analisi commentata di epigrammi scelti dagli Epigrammata di Marziale (testo e fotocopia) Testi:

Acerra l'ubriacone 1,28

Medico e becchino 1,30

i discepoli del medico 5,9

Il sogno del medico 3, 11

Quintiliano  
Biografia  
Cronologia  
Institutio Oratoria  
La decadenza dell'oratore

Plinio il vecchio  
Vita  
Naturalis Historia

La satira:

Giovenale  
Biografia  
Cronologia  
Poetica  
Le satire dell'indignatio  
Il secondo Giovenale  
Espressionismo, forma e stile delle Satire

**RELAZIONE FINALE**

**DOCENTE: Carla Baldini**

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Comprendere i punti chiave di testi orali di media lunghezza e complessità, riguardanti argomenti storico-letterari

Leggere, comprendere, analizzare, interpretare testi letterari di media lunghezza e complessità e di diverse tipologie (racconto, romanzo, poesia, testo teatrale)

Produrre testi scritti di media lunghezza in modo organizzato e con varietà lessicale

Saper riassumere i contenuti di un testo e individuarne il tema

Saper parlare del contesto storico e culturale in cui si inseriscono i testi e gli autori trattati

Tutti a maggioranza



**CONTENUTI DISCIPLINARI: Vedere il programma allegato**

La classe ha seguito le lezioni con interesse alterno e con un impegno minimo ma abbastanza costante.

I testi di letteratura proposti hanno permesso agli studenti di ampliare il lessico e rinforzare le funzioni linguistiche presentate negli anni precedenti.

I contenuti di letteratura e i riferimenti storici sono stati generalmente seguiti con interesse e acquisiti dalla quasi totalità della classe.

Solo alcuni studenti hanno conseguito una preparazione sufficiente .

Grosseto, 15 maggio 2024

A handwritten signature in cursive script, appearing to read "Antonella Brulini".

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "P. ALDI" - GROSSETO

CLASSE 5 B LICEO SCIENTIFICO a.s. 2023/24

## PROGRAMMA DI INGLESE

DOCENTE: Carla Baldini

Dal libro di testo "*Amazing Minds - New Generation*" 1:

- **Jane Austen**

"It is a truth universally acknowledged" (from "Pride and Prejudice") p. 399

The gothic novel

- **Mary Shelley**

"Frankenstein, or the Modern Prometheus": plot

Dal libro di testo "*Amazing Minds - New Generation*" 2:

### THE VICTORIAN AGE

Historical and literary context

The Victorian Compromise; "The best of times, the worst of times"; the development of the novel; early and late Victorians; Realism and Aesthetism.

- **The Brontë sisters:** lives and works

- **Emily Brontë**

"He's more myself than I am" (from "Wuthering Heights") p. 49

- **Charles Dickens** life and works

"I want some more" p. 74

- **Lewis Carroll**

"The mouse tale" p. 96

The theme of the double: R. L. Stevenson and Oscar Wilde

- **Robert Louis Stevenson**

"A strange accident" (from "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde") p. 103

- **Oscar Wilde**

"Dorian Gray kills Dorian Gray" (from "The Picture of Dorian Gray") p. 113

- **Rudyard Kipling**

"If"

- **Walt Whitman:** life and works

"O Captain! My Captain" (from "Leaves of Grass") p. 148

- **Emily Dickinson** life and works

"To make a Prairie" p. 153

"Hope is the thing" p. 154

THE AGE OF CONFLICTS

Historical and literary context

- **Thomas Stearns Eliot:** life and works.

- **Wystan Hugh Auden**

"Funeral Blues" p. 210

The Stream of Consciousness: Joyce and Woolf

- **James Joyce**

"She was fast asleep" (from Dubliners: The Dead) p. 232

"Yes I said yes I will yes" p. 236

- **Virginia Woolf**

"Mrs Dalloway said she would buy the flowers" (from "Mrs Dalloway") p. 241

- **Ernest Miller Hemingway:** life and works

- **George Orwell:** life and works

"1984": plot

"The object of power is power" p. 269

- **Francis Scott Fitzgerald**

"Gatsby's party" p. 279

TOWARDS A GLOBAL AGE

Historical and literary context

- **Jack Kerouac**

"Back in Times Square" p. 342

Grosseto, 15 maggio 2024



LICEO SCIENTIFICO G. MARCONI DI GROSSETO  
A.S. 2023-2024 – CLASSE V B

DOCUMENTO 15 MAGGIO

SCHEDA DELLA DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Beatrice Sgherri

ORE DI LEZIONE: 2 a settimana

TESTO IN USO: Arte, una storia naturale e civile, vol.5. Settis, Montanari, Einaudi Scuola.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, composta da 22 allievi, di cui 8 femmine e 14 maschi, ha dimostrato nell'intero anno scolastico interesse e impegno nei confronti della materia, applicandosi allo studio con partecipazione attiva alle lezioni, ottenendo in generale più che buoni risultati nel profitto con punte di eccellenze. Tale atteggiamento positivo ha permesso di concludere il programma prefissato.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi minimi raggiunti da:	Tutti	Maggioranza	Metà	Alcuni
<b>COMPETENZE</b>				
sa individuare i temi artistici in relazione al periodo	X			
sa utilizzare le conoscenze acquisite per leggere il proprio territorio	X			
sa individuare le caratteristiche peculiari del patrimonio artistico in relazione periodo storico	X			
<b>CONOSCENZE</b>				
conosce lo sviluppo cronologico del percorso artistico	X			
conosce le caratteristiche monumentali e storiche del periodo studiato	X			
Conoscenza dei principali movimenti artistici compreso il clima culturale in cui nasce un'opera d'arte	X			
<b>CAPACITÀ</b>				
sa operare confronti in percorsi tematici anche trasversali agli itinerari cronologici	X			

Sa argomentare confronti sulle tematiche con supporti teorici ed elaborazioni personali		X		
---	--	---	--	--

## **METODOLOGIA, STRUMENTI E TIPOLOGIE DI VERIFICA**

- La lezione si è svolta principalmente in lezione frontale, animata dalla partecipazione attiva degli studenti stimolati dalla visione delle opere per mezzo della LIM. La lezione è sempre stata introdotta da una presentazione storica del momento in grado di far comprendere meglio la risposta dei singoli artisti nella propria realtà storica.
- Produzione di schemi e appunti della lezione
- Visione di documentari e filmati inerenti i periodi artistici affrontati
- Interrogazioni individuali e verifiche scritte con valenza orale, a domande aperte e/o multiple, impostate sulla falsariga della terza prova dell'esame di stato. Anche per l'orale saranno svolte almeno 2 verifiche a quadrimestre, di cui una, eventualmente, anche in forma di test scritto. L'apprendimento, il recupero e il potenziamento saranno resi possibili anche tramite gli interventi spontanei e/o richiesti.
- COMPUTER e LIM, mappe concettuali, appunti, piattaforme digitali

**CRITERI DI VALUTAZIONE:** al fine di rendere il processo di valutazione trasparente e oggettivo, si fa riferimento alle griglie stabilite in sede di Consiglio di Classe e di Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte. La valutazione conclusiva fa altresì riferimento, oltre ai seguenti criteri, alla partecipazione e all'attenzione in classe, alla frequenza e alla costanza di rendimento nell'intero anno scolastico

**MODALITÀ DI RECUPERO:** recupero in itinere, pausa didattica, ulteriori spiegazioni di chiarimento

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### ROMANTICISMO

Inghilterra

William Blake: Elohim crea Adamo

John Constable: Il carro di fieno

William Turner: Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi

Germania

Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare

Francia

Théodore Géricault: La zattera della "Medusa"

Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo

Italia

Francesco Hayez: Il bacio,

#### REALISMO-MACCHIAOLI

Gustave Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Un funerale a Ornans

Giovanni Fattori: Il campo italiano alla battaglia di Magenta

Silvestro Lega: Visita alla balia

#### IMPRESSIONISMO

Eduard Manet: Olympia, Colazione sull'erba, Il bar delle Folies Bergère

Claude Monet: Impressione: levar del sole, Cattedrale Rouen, Le ninfee,

Pierre-Auguste Renoir: Le grandi bagnanti, Il ballo al Moulin de la Galette

Eduard Degas: Classe di danza, L'assenzio, Ballerina di 14 anni

#### PARIGI DOPO L'IMPRESSIONISMO

Georges Seurat: Una giornata all'isola della Grande-Jatte

Henri de Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge

#### POSTIMPRESSIONISMO

Paul Cézanne: Giocatori di carte, Le grandi bagnanti, Cesta con mele, bottiglia, biscotti e frutta, La montagna Sainte-Victorie

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto con il cappello grigio, Notte stellata, La camera da letto

Paul Gauguin: La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

#### SECESSIONI E MODERNITÀ

##### SIMBOLISMO

Pittura:

Gustave Moreau: L'apparizione,

Arnold Böcklin: L'isola dei morti

##### DIVISIONISMO ITALIANO

Pittura:

Pellizza da Volpedo: Il quarto stato

##### SECESSIONE A VIENNA

Gustav Klimt: Giuditta I

##### SECESSIONE A BERLINO

Edvard Munch: L'urlo

## ART NOUVEAU

Architettura e arti applicate:

Hector Guimard: Ingresso della metropolitana, Parigi

Antoni Gaudì: Parc Guell, Sagrada Familia, Casa Millà

## LA NASCITA DELL'AVANGUARDIA

### ESPRESSIONISMO

#### I FAUVES

Henri Matisse: Ritratto di Madame Matisse, La danza, La stanza rossa

#### DIE BRÜCKE

Ernst Ludwig Kirchner: Donne per strada

#### ESPRESSIONISMO IN AUSTRIA

Egon Schiele: L'abbraccio,

Oskar Kokoschka: La sposa del vento

#### CUBISMO

Pablo Picasso: Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Daniel Henry Kahnweiler, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con la sedia di paglia, Guernica,

Georges Braque: Case all'Estaque, Violino e tavolozza, Le quotidien, violino e pipa,

#### FUTURISMO

Umberto Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio

Giacomo Balla: Lampada ad arco, La mano del violinista, Dinamismo di un cane al guinzaglio,

Carlo Carrà: I funerali dell'anarchico Galli

Antonio Sant'Elia: Studio per una centrale elettrica

#### SUPREMATISMO

Pittura

Kazimir Malevič: Quadrato nero su fondo bianco

#### ASTRATTISMO

##### "CAVALIERE AZZURRO"

Pittura:

Vasilij Kandinskij: Composizione VII

#### NEOPLASTICISMO

##### "DE STIJL"

Pittura:

Piet Mondrian: Composizione A

Gerrit Rietveld: Sedia rosso-blu

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

DADA

Dada a New York

Marcel Duchamp: Orinatoio, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.

Man Ray: Cadeau, L'enigma di Isidore Ducasse

Dada a Berlino

Raul Hausmann: Testa meccanica (lo spirito del tempo)

SURREALISMO

Pittura:

Salvator Dalì: La persistenza della memoria, Venere a cassetti

Max Ernst: La grande foresta

René Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Gli amanti, Le clef des champs (la chiave dei campi), L'impero delle luci

Juan Mirò: Il carnevale di Arlecchino

METAFISICA

Giorgio De Chirico: L'enigma di un pomeriggio d'autunno, Le muse inquietanti

L'ECOLE de PARIS

MARC CHAGALL: Il compleanno

AMEDEO MODIGLIANI: Nudo rosso,

ANNI '30 AMERICANI

Architettura:

Walter Gropius: Bauhaus, Dessau

Marcel Breuer: Poltrona Wassilij

Mies van der Rohe: padiglione tedesco per l'esposizione universale di Barcellona

ARCHITETTURA RAZIONALE

Le Corbusier: Ville Savoye, Unité d'habitation

Architettura italiana

Giovanni Michelucci: Stazione di Santa Maria Novella, Firenze

Giuseppe Terragni: Casa del fascio, Como

ARCHITETTURA ORGANICA

Frank Lloyd Wright: Robie House, Casa sulla cascata

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: DRAGONI ROBERTO**

CLASSE VB Indirizzo Ordinario a.s. 2023/24

**MATERIA: MATEMATICA**

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Riesaminare e sistemare logicamente quanto viene via via appreso, effettuando opportuni collegamenti		X	
Acquisire una visione storico-critica delle tematiche, anche in rapporto con il contesto filosofico, scientifico e tecnologico			X
Acquisire gli strumenti matematici per lo studio dei fenomeni fisici, anche in chiave modellistica		X	
Utilizzare tecniche operative di base		X	
Utilizzare modelli, distinguendoli dalla realtà e conoscendone i limiti			X
Risolvere problemi semplici in situazione note		X	
Risolvere problemi complessi in situazione note			X
Risolvere problemi in situazioni nuove		X	
Interpretare e descrivere fatti, problemi e ragionamenti		X	
Acquisire il linguaggio specifico della disciplina, anche adoperando i codici grafico-simbolici		X	

**CONTENUTI DISCIPLINARI: Vedere il programma allegato**

Quest'anno il corso di Matematica, così come quello di Fisica, è stato pesantemente condizionato dalla notevole perdita delle ore curricolari di matematica e fisica, dovute ad altre attività varie (in primis progetto di educazione civica, progetto di orientamento, PCTO, settimana di fermo didattico, gita scolastica, prove Invalsi, assemblee studentesche di classe e di istituto, etc.) concentrate spesso nel secondo quadrimestre e questo ha comportato la perdita di tante ore di lezione in un momento cruciale dell'a.s. Ne ha risentito la didattica, che è risultata alquanto frammentata e poco armonica, con lunghe pause seguite da periodi piuttosto intensi, creando qualche difficoltà ai ragazzi ed all'insegnante. Per tale motivo la programmazione di Matematica è stata lievemente ridotta rispetto alle forme consuete.

La classe, formata da 22 alunni provenienti dalla quarta, tutti ottimi ragazzi dal punto di vista umano, ha mostrato nel corso del presente anno un livello di impegno in flessione rispetto a quello profuso negli anni precedenti. Questo si è evidenziato principalmente nelle assenze, numerose e spesso mirate alle scadenze delle verifiche, influenzando negativamente sull'apprendimento di una materia scientifica come matematica che necessiterebbe di una presenza assidua alle lezioni, anche in relazione alla difficoltà che presenta la seconda prova all'esame di stato; anche il lavoro di preparazione da effettuare a casa è risultato in alcuni casi inadeguato, con compiti assegnati non svolti o svolti solo parzialmente.

In ogni caso, nella classe è presente un buon gruppo che ha studiato con continuità e lavorato con impegno anche a casa, mostrando un buon spirito di osservazione ed attitudine alla materia. Per quanto detto, il profitto medio ottenuto dagli studenti è risultato inferiore alle loro potenzialità e mediamente sufficiente, anche se molto diversificato da caso a caso. Accanto a qualche punta di rendimento, dotata di buone capacità critiche, diversi alunni si attestano su livelli discreti; sono presenti tuttavia non pochi casi di rendimento insufficiente, dovuto principalmente ad un impegno assai discontinuo e/o a lacune pregresse di tipo matematico (non va dimenticato che la didattica del biennio delle attuali classi quinte è stata molto condizionata dalla presenza del Covid), che si evidenziano in particolare nelle prove scritte.

Infine il comportamento della classe si è mantenuto nell'ambito della correttezza, grazie anche al proficuo rapporto di collaborazione instaurato con le famiglie.

Data: 15/05/23

Firma Dragoni Roberto

# Programma finale di Matematica - Classe VB – a.s. 2023/24

Insegnante: Prof. Roberto Dragoni

## Capitolo 21: Funzioni, successioni e le loro proprietà

- Le funzioni reali di variabile reale.
- Le proprietà delle funzioni.
- Funzione inversa e funzione composta
- Grafici deducibili

## Capitolo 22: Limiti

- La topologia della retta
- Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito.
- Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito.
- Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito.
- Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito.
- Primi teoremi sui limiti.

## Capitolo 23: Calcolo dei limiti e continuità

- Le operazioni sui limiti.
- Le forme indeterminate.
- I limiti notevoli.
- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto.
- Le funzioni continue.
- I punti di discontinuità di una funzione.
- La ricerca degli asintoti
- Il grafico probabile di una funzione

## Capitolo 24: Derivate

- La derivata di una funzione
- La continuità e la derivabilità
- Le derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- La derivata di una funzione composta
- La derivata della funzione inversa
- Le derivate di ordine superiore al primo
- La retta tangente al grafico di una funzione
- Derivata e velocità di variazione, applicazioni delle derivate alla fisica
- Il differenziale di una funzione

## Capitolo 25: Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale.

- Punti di non derivabilità
- Il teorema di Rolle (enunciato)
- Il teorema di Lagrange (enunciato)
- Le conseguenze del teorema di Lagrange
- Il teorema di Cauchy (enunciato)
- Il teorema di De L'Hospital (enunciato) e applicazione

## Capitolo 26: Massimi, i minimi e i flessi

- Le definizioni
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
- Flessi e derivata seconda
- Problemi di ottimizzazione

**Capitolo 27: Studio delle funzioni**

- Lo studio di una funzione
- I grafici di una funzione e della sua derivata
- Applicazioni dello studio di una funzione
- La risoluzione approssimata di un'equazione (metodo di bisezione)

**Capitolo 28: Integrali indefiniti**

- Integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione di funzioni razionali fratte

**Capitolo 29: Integrali definiti**

- Integrale definito
- Teorema della media integrale (con dim.)
- Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dim.)
- Calcolo delle aree di superfici piane
- Calcolo dei volumi
- Integrali impropri
- Studio di funzioni integrali
- Applicazione integrali alla fisica

**Capitolo 30: Equazioni differenziali**

- Che cosa è un'equazione differenziale
- Risoluzione di equazioni del tipo  $y' = f(x)$  ed equazioni a variabili separabili

**MATERIA: FISICA**

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Riesaminare e sistemare logicamente quanto viene via via appreso, effettuando opportuni collegamenti		X	
Acquisire una visione storico-critica delle tematiche, anche in rapporto con il contesto filosofico, scientifico e tecnologico			X
Utilizzare modelli, distinguendoli dalla realtà e conoscendone i limiti			X
Utilizzare tecniche operative di base		X	
Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e applicare il metodo sperimentale		X	
Risolvere problemi semplici in situazione note		X	
Risolvere problemi complessi in situazione note			X
Risolvere problemi in situazioni nuove			X
Interpretare e descrivere fatti, problemi e ragionamenti		X	
Acquisire il linguaggio specifico della disciplina, anche adoperando i codici grafico-simbolici		X	

**CONTENUTI DISCIPLINARI: Vedere il programma allegato**

Quest'anno il profitto ottenuto dagli studenti risulta mediamente più che sufficiente, anche se a volte al di sotto delle proprie potenzialità, principalmente a causa dell'impegno saltuario o delle numerose assenze, specialmente in corrispondenza delle verifiche. Qualche caso risulta aver raggiunto un livello non sufficiente, dovuto, oltre ai motivi di cui sopra, anche alle lacune pregresse, specialmente di tipo matematico, che si evidenziano soprattutto nello svolgimento delle prove scritte. Infine un consistente gruppo ha conseguito risultati discreti o buoni, evidenziando buone capacità di analisi e di sintesi.

L'interesse per la materia è risultato complessivamente adeguato per l'intero a.s., anche se, come detto, molto diversificato da caso a caso; sufficiente la partecipazione al dialogo scolastico.

Come per matematica, anche il programma finale di fisica quest'anno risulta lievemente ridotto rispetto alle forme consuete (per le cause, si veda nella relazione di matematica). Infine il comportamento degli allievi in classe si è sempre mantenuto nell'ambito della correttezza

Data: 15/05/23

Firma Dragoni Roberto

### Capitolo 22 – L'induzione elettromagnetica

- La corrente indotta
- La forza elettromotrice indotta
- Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia
- L'autoinduzione e la mutua induzione
- L'energia contenuta nel campo magnetico

### Capitolo 23 – La corrente alternata

- L'alternatore
- I circuiti in corrente alternata
- Il circuito RLC
- Il circuito LC
- Il trasformatore

### Capitolo 24 – Le onde elettromagnetiche

- Il campo elettrico indotto
- Il campo magnetico indotto
- Le equazioni di Maxwell
- L'origine e proprietà delle onde elettromagnetiche
- L'energia di un'onda elettromagnetica
- Le onde elettromagnetiche polarizzate
- Lo spettro elettromagnetico

### Capitolo 25 – La relatività del tempo e dello spazio

- L'invarianza della velocità della luce
- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta
- La simultaneità
- La dilatazione dei tempi
- La contrazione delle lunghezze
- Le trasformazioni di Lorentz

### Capitolo 26 – La relatività ristretta

- L'intervallo invariante
- Lo spazio-tempo
- La composizione relativistica delle velocità
- La massa e l'energia
- L'energia e la quantità di moto

### Capitolo 27 – La crisi della fisica classica

- Il corpo nero e la quantizzazione di Planck
- L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione di Einstein
- L'effetto Compton
- L'esperimento di Millikan
- I primi modelli atomici
- Lo spettro dell'idrogeno ed il modello di Bohr (*da completare*)

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "P. ALDI"**  
**GROSSETO**  
**SEZIONE LICEO SCIENTIFICO**

---

**CLASSE V B a.s. 2023/24**

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: Alessandro Zanelli**

**MATERIA: Storia**

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Avere acquisito la conoscenza dei nuclei tematici fondamentali	X		
Sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni utilizzando concetti e termini storici adeguati a descrivere eventi e contesti specifici	X		
Saper riferire in modo consequenziale gli argomenti affrontati secondo una successione diacronica e/o sincronica, individuando le cause degli accadimenti e le relative conseguenze	X		
Saper individuare le determinazioni istituzionali, religiose, politiche, sociali ed ambientali che hanno interagito con i soggetti umani nello svolgimento dei processi storici		X	
Saper collocare in un contesto interdisciplinare le conoscenze storiche acquisite		X	
Saper problematizzare un evento o una dinamica storica utilizzando nella decodificazione della realtà storica complessa		X	

**CONTENUTI DISCIPLINARI:** Vedere il programma allegato

**EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE**

Il profitto complessivo della classe è più che soddisfacente. La maggioranza degli studenti ha mostrato un atteggiamento attento e partecipe durante le lezioni e ha raggiunto risultati più che buoni e a volte eccellenti; un numero minoritario ma comunque rilevante di studenti ha mostrato invece un grado di attenzione altalenante e uno studio non sempre puntuale, pregiudicando la possibilità di pervenire a migliori risultati. Da segnalare le molte assenze strategiche che hanno costretto il docente a svolgere le verifiche scritte anche in tre o quattro diverse giornate. Il dialogo educativo, così come i rapporti con le famiglie, è sempre stato caratterizzato da un clima di collaborazione. Lo svolgimento del programma è stato in parte condizionato dall'impossibilità di svolgere tutte quante le ore curricolari previste, in quanto impiegate per altre attività quali PCTO/Orientamento.

15/05/2024

prof. Alessandro Zanelli

## PROGRAMMA DI STORIA

### All'alba del Novecento tra euforia e inquietudini

- I fattori propulsivi dell'espansione economica di inizio Novecento; le innovazioni principali: la diffusione dell'acciaio, l'elettricità, i trasporti urbani e lo sviluppo delle ferrovie, l'automobile, la tecnologia nella vita quotidiana.
- Gli sviluppi della grande impresa: cartelli e trust; la grande impresa, il finanziamento in borsa; le holding, la Standard Oil di Rockefeller e il suo smantellamento da parte dell'antitrust
- L'organizzazione scientifica del lavoro: il taylorismo, la Ford e il Model T, la filosofia aziendale di Henry Ford.
- La globalizzazione degli scambi internazionali, le guerre doganali; il primato della Sterlina inglese; il rapporto tra paesi coloniali e paesi colonizzatori; i fattori economici e culturali dietro il fenomeno del colonialismo.
- Una società in movimento: lo sviluppo delle città e l'esordio della società di massa; lo sviluppo dei consumi, i progressi della medicina e dell'igiene; l'Esposizione universale di Parigi del 1900, il turismo e lo sport, i giornali e la pubblicità.
- L'internazionalismo socialista: la nascita della Seconda Internazionale nel 1889, il coinvolgimento della classe operaia nella vita politica delle democrazie borghesi, minimalismo e massimalismo, il revisionismo di Bernstein.
- Le prime forme di protezione sociale: la Germania bismarkiana, l'Italia giolittiana, Francia e Regno Unito; prime forme di tassazione progressiva; l'allargamento del diritto di voto; la scolarizzazione.

### I mutamenti dello scenario mondiale

- Il diffondersi del nazionalismo nei vari paesi europei; l'antisemitismo.
- Gli sviluppi della democrazia parlamentare in Gran Bretagna: la nascita del Partito Laburista, il Parliament Act, il movimento delle suffragette; la questione irlandese: il progetto di legge dell'Home Rule; il Sinn Fein.
- La politica di potenza della Germania di Guglielmo II, la *Weltpolitik*, la rottura del trattato di neutralità con la Russia, il riarmo navale, l'avvicinamento all'Impero Ottomano.
- Il declino dei grandi imperi: l'arretratezza politica ed economica della Russia, il Partito Socialista Rivoluzionario e il Partito Operaio Socialdemocratico Russo, Bolscevichi e Menscevichi, la guerra disastrosa col Giappone e la rivoluzione del 1905, la restaurazione del 1906 con Stolypin,
- La frammentazione etnica e sociale dell'Impero austro-ungarico, la polveriera balcanica, l'annessione austriaca della Bosnia-Erzegovina.
- La decadenza dell'Impero ottomano, il tentativo di modernizzazione dei Giovani Turchi.
- Gli Stati Uniti: la prodigiosa crescita economica, l'immigrazione di massa; la guerra ispano-americana e la conquista di Cuba e Filippine, il primato economico e politico sull'intero continente americano; la ribellione di Panama alla Colombia e la tutela americana, il taglio dell'istmo.
- La nascita della potenza giapponese: la conquista della Corea e la guerra con la Russia.
- L'eclissi dell'impero cinese: la spartizione da parte delle potenze straniere, la rivolta dei Boxer e la sua repressione, il crollo dell'autorità imperiale, la rivoluzione del 1911 promossa da Sun Yat-Sen, la debolezza della nuova repubblica, la dittatura di Yuan Shi-Kai.
- L'espansione inglese e francese in Africa: l'incidente di Fashoda, la guerra anglo-boera, l'Intesa Cordiale.

## **L'Italia nell'età giolittiana**

- Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica: i timori dei conservatori di fronte all'allargamento del diritto di voto e la nascita del Partito Socialista, il governo Di Rudinì e la strage di Milano da parte del generale Bava Beccaris, il tentativo di svolta autoritaria di Luigi Pelloux, l'ostruzionismo delle opposizioni, l'assassinio di Umberto I, l'incoronazione di Vittorio Emanuele III e l'affidamento del governo a Zanardelli.
- Giovanni Giolitti: la neutralità dello Stato nelle lotte tra capitale e lavoro; la garanzia del diritto di sciopero; il rapporto coi socialisti, le due anime del PSI; lo sciopero generale del 1904 e la tattica attendista di Giolitti, la vittoria di Giolitti alle elezioni successive.
- I caratteri del sistema giolittiano: il trasformismo, il riformismo pragmatico, le riforme a carattere sociale, la nazionalizzazione delle ferrovie; le accuse di Salvemini: Giolitti "ministro della malavita".
- L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza: protezionismo e commesse pubbliche, la nascita della Banca commerciale italiana con il fine di finanziare lo sviluppo del paese, la crescita delle industrie meccaniche, idroelettriche, cantieristiche; il divario tra nord e sud: la questione meridionale, le leggi speciali per il sud, l'emigrazione.
- Tra nazionalismo e riformismo sociale: la nascita dell'ANI di Corradini, il suffragio universale maschile, la guerra italo turca e la conquista della Libia. la legislazione sociale degli ultimi anni di governo.

## **La Grande guerra**

- L'inizio della guerra: l'attentato di Sarajevo, la dichiarazione di guerra dell'Impero austro-ungarico alla Serbia, la reazione a catena delle potenze europee, l'invasione di Belgio e Lussemburgo da parte della Germania; l'appoggio alla guerra dei movimenti socialisti, l'entusiasmo iniziale per la guerra.
- Da guerra di movimento a guerra di posizione: la battaglia della Marna e lo stop all'avanzata tedesca, la guerra di trincea; l'avanzata austro-tedesca verso est.
- L'Italia dalla neutralità all'intervento: neutralisti e interventisti, la posizione di Mussolini e la sua cacciata dal PSI, il Patto Segreto di Londra, le "radiose giornate di maggio 1915", l'entrata in guerra dell'Italia per volere del Re e del governo, le ragioni dell'economia.
- L'immane carneficina: le "spallate" di Cadorna sull'Isonzo, la Strafexpedition, la dura disciplina imposta da Cadorna, i massacri di Verdun e della Somme, il fallimento dello sbarco a Gallipoli, lo sterminio degli Armeni, il blocco navale inglese e la guerra sottomarina tedesca.
- Le armi della tecnologia: l'artiglieria, le armi chimiche, gli aeroplani, la mitragliatrice, i sottomarini, telegrafi e telefoni.
- Le svolte del 1917: La rivoluzione di febbraio in Russia, la pace di Brest Litovsk, la disfatta italiana a Caporetto, la sostituzione di Cadorna con Armando Diaz, la ritirata e l'attestamento sul fiume Piave; l'entrata in guerra degli Stati Uniti.
- L'epilogo della guerra: la nuova offensiva tedesca e la vittoria dell'Intesa nella battaglia di Amiens, i ragazzi del '99, la vittoria italiana a Vittorio Veneto, l'armistizio di Villa Giusti, la disgregazione dell'impero austro-ungarico; l'ammutinamento della flotta tedesca e l'abdicazione di Guglielmo II, la firma della resa tedesca.

## **I fragili equilibri del dopoguerra**

- I 14 punti di Wilson, la conferenza di pace di Parigi, la punizione imposta alla Germania, la nuova mappa dell'Europa, la spartizione dell'Impero ottomano, la nascita della Società delle Nazioni.
- I problemi dell'economia postbellica: riconversione industriale, disoccupazione, debito pubblico, le rivendicazioni operaie e il disagio dei ceti medi; il protezionismo americano, la chiusura delle frontiere americane all'immigrazione.
- L'autonomia dell'Irlanda; la nascita del Commonwealth.

- Gli esordi del movimento indipendentista in India: Gandhi, la lotta non violenta, la marcia del sale, la parziale indipendenza del 1935.
- I mandati europei in Medio Oriente: la figura di Lawrence d'Arabia, la spartizione del Medio Oriente tra Francia e Inghilterra, la nascita del movimento sionista con Theodor Herzl, la Dichiarazione Balfour, la nascita dell'Agenzia Ebraica per la Palestina, l'emigrazione ebraica in Palestina.
- La rivoluzione kemalista in Turchia: la guerra greco-turca del 1919-22, la vittoria turca e il riottenimento del completo controllo della penisola anatolica, il trattato di Losanna, la proclamazione della Repubblica turca da parte di Mustafa Kemal "Ataturk", la modernizzazione del paese.

### **La rivoluzione bolscevica**

- La rivoluzione in Russia: la rivoluzione di febbraio, i Soviet, il ritorno di Lenin, il governo Kerenskij, la rivoluzione di ottobre, le elezioni del 1917 e il loro disconoscimento da parte di Lenin, la Repubblica dei Soviet; dalla guerra civile alla NEP: bianchi contro rossi, l'esecuzione di Nicola II, l'organizzazione dell'Armata Rossa da parte di Trockij, il comunismo di guerra, la NEP.

### **Il difficile dopoguerra di Germania e Italia**

- La Repubblica di Weimar: il ruolo del partito socialdemocratico, la rivoluzione spartachista e la morte di Rosa Luxemburg, la Costituzione progressista del paese, la brutalizzazione della politica tedesca, l'iperinflazione, il putsch di Monaco di Adolf Hitler e la sua incarcerazione, il governo Stresemann, il Piano Dawes, gli accordi di Locarno tra Francia e Germania, l'ammissione del paese nella Società delle Nazioni.
- L'Italia dalla "Vittoria mutilata" al "biennio rosso": la delusione dei reduci, l'occupazione di Fiume da parte di D'Annunzio, la difficile situazione socio-economica, il biennio rosso, la fine della leadership liberale di fronte all'affermazione dei partiti di massa, il ritorno di Giolitti, il trattato di Rapallo.

### **Il regime fascista di Mussolini**

- La nascita del fascismo e l'avvento al potere di Mussolini: le caratteristiche del fascismo delle origini, le componenti del movimento fascista, le squadre, la nascita del partito nazionale fascista, la marcia su Roma e il primo governo Mussolini, i primi passi di Mussolini al potere, le elezioni del 1924 con la legge elettorale Acerbo, il delitto Matteotti e la secessione dell'aventino, il discorso del 3 gennaio 1925
- La costruzione dello Stato fascista: le leggi fascistissime, il corporativismo, le leggi liberticide, il plebiscito del 1929.
- L'organizzazione del consenso e la repressione del dissenso: il controllo dell'educazione, le comunicazioni di massa, il Minculpop; l'antifascismo diviso, il confino e l'esilio degli oppositori politici; il movimento Giustizia e Libertà, i comunisti italiani, Antonio Gramsci.
- I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi.
- Economia e società durante il fascismo: i primi anni liberisti, la svolta interventista, la battaglia del grano, la stabilizzazione della Lira a quota 90, la crisi del '29, l'economia mista pubblico-privata, il divario nord-sud, la politica sociale e demografica, le condizioni degli operai e del ceto medio.
- La politica estera di Mussolini: le ambizioni dell'Italia, il fronte di Stresa, la protezione dell'autonomia dell'Austria, l'attacco all'Etiopia e la condanna della Società delle Nazioni, la nascita dell'Impero, l'avvicinamento alla Germania.
- Antisemitismo e leggi razziali.

### **La crisi del '29 e l'America di Roosevelt**

- I ruggenti anni '20, la red scare, il proibizionismo.

- I problemi strutturali dell'economia americana, la diffusione incontrollata del credito, il crollo della borsa di Wall Street nell'ottobre del '29.
- La Grande depressione: il tracollo dell'economia americana, la diffusione della crisi all'Europa.
- Il New Deal di Roosevelt: le opere pubbliche, gli interventi di natura sociale, i principi keynesiani, la portata e i limiti del nuovo corso.

### **Il regime di Stalin in Unione Sovietica**

- L'ascesa di Stalin, la lotta per la successione a Lenin, le differenti visioni di Stalin e Trockij, l'espulsione di Trockij dall'URSS e il suo omicidio in Messico, il predominio di Stalin e l'eliminazione degli avversari.
- I primi anni di Stalin al potere: collettivizzazione delle campagne, la repressione dei kulaki, l'Holodomor in Ucraina, l'industrializzazione e i piani quinquennali, lo stacanovismo.
- Il totalitarismo staliniano: la mitizzazione di Stalin, la difesa dai "nemici del popolo", il terrore, le grandi purghe, l'arcipelago gulag.

### **La Germania nazista**

- L'epilogo della Repubblica di Weimar: l'emergere della destra reazionaria, l'articolo 48 della Costituzione, la Conferenza di Losanna e l'annullamento del debito di guerra, gli effetti disastrosi della crisi del '29.
- La scalata al potere di Hitler: il programma del Mein Kampf, SS e SA, il consenso crescente e trasversale del partito nazista, le deboli opposizioni al nazismo, la frattura insanabile tra SPD e KPD, il primo incarico di Hitler, l'incendio del Reichstag, le prime leggi liberticide.
- La struttura totalitaria del Reich: la figura del Fuhrer, la comunità di popolo, l'organizzazione della società, la repressione del dissenso.
- Il riarmo tedesco e la crescente aggressività in politica estera.
- L'antisemitismo e le leggi di Norimberga

### **Verso la Seconda guerra mondiale**

- I regimi autoritari in Europa – Cenni.
- Imperialismo e nazionalismo in Asia: il regime imperial-militare del Giappone, l'espansionismo come risposta alla Grande depressione, l'invasione della Manciuria e la nascita dello Stato fantoccio del Manchu-kuo, la Seconda guerra sino-giapponese del 1937, il massacro di Nanchino.
- La Cina: il dissidio tra comunisti e nazionalisti, la guerra civile, Chiang Kai-Shek e Mao Tse Tung, l'offensiva nazionalista e la "lunga marcia", la riconciliazione momentanea tra nazionalisti e comunisti contro il nemico giapponese.
- La guerra civile spagnola: la sollevazione di Francisco Franco contro il governo repubblicano, l'aiuto di Germania e Italia, le brigate internazionali, le divisioni interne dei repubblicani, il mancato sostegno delle democrazie europee, la sconfitta dei repubblicani.
- Le premesse di un nuovo conflitto: la nascita dell'alleanza Roma-Berlino-Tokyo, l'Anschluss dell'Austria, l'appeasement inglese, le rivendicazioni tedesche sui Sudeti, gli accordi di Monaco, l'annessione della Cecoslovacchia, la richiesta della restituzione di Danzica alla Polonia, l'annessione dell'Albania da parte dell'Italia, il patto Molotov-Ribbentrop.

### **La Seconda guerra mondiale**

- L'inizio della guerra: l'aggressione tedesca alla Polonia, la spartizione della Polonia tra nazisti e sovietici, l'invasione russa della Finlandia, l'invasione tedesca di Danimarca e Norvegia; la drole de guerre, l'offensiva tedesca nelle Ardenne, la capitolazione francese, la nascita del regime di Vichy; l'entrata in guerra dell'Italia, l'offensiva contro la Francia, la battaglia d'Inghilterra; l'offensiva italiana in nord Africa e la controffensiva inglese, la perdita dell'intera Cirenaica, l'offensiva italiana contro la Grecia.

Entro la fine dell'anno, si prevede di affrontare inoltre i seguenti argomenti:

L'allargamento del Secondo conflitto mondiale: invasione della Russia, l'attacco a Pearl Harbour del Giappone.

Le politiche di occupazione dei nazisti, i movimenti di resistenza nell'Europa occupata, l'Olocausto.

La battaglia di Stalingrado, la battaglia di El Alamein, lo sbarco anglo-americano in Sicilia, la caduta del fascismo e il governo Badoglio; l'armistizio dell'8 settembre 1943.

Le ultime fasi della guerra: lo sbarco in Normandia, l'avanzata sovietica, le conferenze di Mosca e Jalta, la resa della Germania, il conflitto nel Pacifico, la bomba atomica e la resa del Giappone.

L'Italia dopo l'8 settembre del 1943: la Repubblica Sociale Italiana, la Resistenza, Togliatti e la "svolta di Salerno", la Liberazione, il fronte orientale e le foibe.

Libro di testo utilizzato: V. Castronovo: *Dal tempo alla storia*, vol. 3

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "P. ALDI"  
GROSSETO  
SEZIONE LICEO SCIENTIFICO**

**CLASSE V sez. B a.s. 2023/24**

<b>RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: Alessandro Zanelli</b>			
<b>MATERIA: Filosofia</b>			
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<b>TUTTI</b>	<b>MAGGIORANZA</b>	<b>ALCUNI</b>
Riconoscere le tematiche essenziali riferibili ai filosofi ed alle problematiche affrontati	X		
Individuare analogie e differenze tra filosofi e scuole di pensiero		X	
Riconoscere ed utilizzare correttamente i termini della tradizione filosofica		X	
Analizzare in forma verbale o scritta un testo di contenuto filosofico individuandone la tematica, i concetti principali, i passaggi argomentativi, le parole chiave		X	
Saper riconoscere la problematica sollevata da un autore o un movimento filosofico tra quelli proposti	X		
Distinguere le specificità della filosofia da altre forme di conoscenza, individuandone gli aspetti e le finalità		X	
Criticare, con argomenti logicamente fondati e coerenti, le problematiche filosofiche del passato, ponendole in relazione con la realtà presente		X	
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI: Vedere il programma allegato</b>			
<b>EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE</b>			
<p>Il profitto complessivo della classe è più che soddisfacente. La maggioranza degli studenti ha mostrato un atteggiamento attento e partecipe durante le lezioni e ha raggiunto risultati più che buoni e a volte eccellenti; un numero minoritario ma comunque rilevante di studenti ha mostrato invece un grado di attenzione altalenante e uno studio non sempre puntuale, pregiudicando la possibilità di pervenire a migliori risultati. Da segnalare le molte assenze strategiche che hanno costretto il docente a svolgere le verifiche scritte anche in tre o quattro diverse giornate. Il dialogo educativo, così come i rapporti con le famiglie, è sempre stato caratterizzato da un clima di collaborazione. Lo svolgimento del programma è stato in parte condizionato dall'impossibilità di svolgere tutte quante le ore curriculari previste, in quanto impiegate per altre attività quali PCTO/Orientamento.</p>			
15/05/2024		prof. Alessandro Zanelli	

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

### Il criticismo kantiano

- Vita e opere di Immanuel Kant
- La *Critica della ragion pura*: il fine dell'opera e il significato del titolo; i giudizi analitici a priori, i giudizi sintetici a posteriori, i giudizi sintetici a priori; le forme a priori di spazio e tempo; la distinzione tra fenomeno e noumeno; la rivoluzione copernicana gnoseologica; le tre facoltà della conoscenza: sensibilità, intelletto e ragione; la sensibilità e le forme a priori come base di aritmetica e geometria; l'intelletto e le dodici categorie come base della fisica; l'io penso come legislatore della natura; la ragione e la metafisica; la non validità delle idee di anima, mondo e Dio, la confutazione delle tre prove dell'esistenza di Dio (prova ontologica, prova cosmologica e prova fisico-teologica).
- La *Critica della ragion pratica*: l'uomo diviso tra istinto e ragione; la legge morale come fatto della ragione; le caratteristiche della morale kantiana; massime e imperativi; imperativi ipotetici e imperativi categorici; le tre formulazioni degli imperativi categorici; la rivoluzione copernicana morale; il problema del "sommo bene"; gli errori degli stoici e degli epicurei; i tre postulati per risolvere il problema del "sommo bene": immortalità dell'anima, libertà, esistenza di un Dio buono.
- La *Critica del giudizio*: i giudizi riflettenti estetici e teleologici; i criteri di bellezza universali che stanno dentro l'uomo; il bello come giudizio puro, disinteressato, universale e non concettualizzabile; la differenza tra bello e piacevole; il bello artistico e il genio; la distinzione tra bello e sublime; sublime dinamico e sublime matematico; il titanismo della legge morale che ci avvicina al sublime; il giudizio riflettente teleologico come pregiudizio umano.

### L'idealismo hegeliano

- Vita e opere di Hegel.
- Le caratteristiche generali dell'idealismo.
- I capisaldi del sistema: l'identità di reale e razionale, e la funzione giustificatrice della filosofia (la noddola di Minerva); la risoluzione del finito nell'infinito; la concezione dialettica della realtà.
- La *Fenomenologia dello Spirito*: schema essenziale (coscienza, autocoscienza e ragione), piano dell'opera e intento pedagogico; le figure principali dell'autocoscienza (dialettica servo-padrone, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice).
- L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*: l'impianto complessivo dell'opera (idea in sé, idea fuori di sé, idea che ritorna in sé); logica, filosofia della natura e filosofia dello Spirito; l'eticità (famiglia, società civile e Stato); lo Stato etico; lo Spirito assoluto: arte (arte simbolica, arte classica, arte romantica), religione, filosofia; l'influenza di Hegel sulla scuola italiana: la riforma Gentile del 1923.

### Schopenhauer

- Vita e opere di Arthur Schopenhauer.
- Le radici culturali: Platone, Kant, il romanticismo, le filosofie orientali.
- La duplice prospettiva sul mondo: il mondo della rappresentazione come "velo di Maya" e la volontà; le tre forme a priori di spazio, tempo e causalità; il corpo come via di accesso al noumeno; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; volontà, dolore e noia; il

piacere come cessazione di dolore; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore; la critica alle varie forme di ottimismo (ottimismo cosmico, ottimismo sociale e ottimismo storico); le vie di liberazione dal dolore: arte, morale e asceti; il rifiuto del suicidio.

### **Kierkegaard**

- Vita e opere di Soren Kierkegaard.
- Le critiche a Hegel: l'infinita differenza qualitativa tra finito e infinito; l'errore etico di Hegel e la rivalutazione del singolo; la mancanza di una sintesi dialettica nella vita concreta dell'individuo (aut-aut).
- La possibilità e la scelta come caratteristiche fondamentali dell'esistenza umana.
- Le tre possibilità esistenziali dell'uomo (vita estetica, vita etica e vita religiosa).
- L'angoscia come "sentimento del possibile", la disperazione.

### **La sinistra hegeliana e Feuerbach**

- La distinzione tra destra e sinistra hegeliane.
- Feuerbach: l'idealismo come "teologia mascherata" e il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la teoria dell'alienazione religiosa; la teologia come "antropologia capovolta"; le tre modalità attraverso cui nasce l'idea di Dio nell'uomo; l'ateismo come imperativo morale e nuova "religione dell'umanità"; la rivalutazione del mondo concreto.

### **Marx**

- Vita e opere di Karl Marx.
- Caratteristiche generali del marxismo: analisi globale di società e Stato, l'unione tra teoria e prassi; l'influenza e le critiche a Hegel
- La critica allo stato moderno: uguaglianza formale e disuguaglianza sostanziale; Stato borghese come istituzione in difesa delle classi dominanti; la scissione tra società civile e Stato.
- La critica all'economia borghese: i quattro livelli di alienazione; la conflittualità tra capitale e lavoro; il capitalismo come fenomeno storico non eterno.
- La critica religiosa: la critica a Feuerbach, la religione come oppio dei popoli.
- La concezione materialistica della Storia: l'ideologia come falsa rappresentazione; la storia che deve farsi scienza; struttura e sovrastruttura; il rapporto dialettico tra forze produttive e rapporti di produzione; le sei formazioni economico-sociali.
- Il Manifesto del Partito comunista: la funzione storica della borghesia; la storia come lotta di classe; la critica ai falsi socialismi.
- Il Capitale e l'analisi del capitalismo: la distinzione tra valore d'uso e valore di scambio di una merce; il prezzo come conseguenza della quantità di lavoro; il feticismo delle merci; i cicli M.D.M. E D.M.D'; il plusvalore; il profitto come lavoro non pagato all'operaio; il saggio di profitto; le contraddizioni del sistema capitalistico (crisi di sovrapproduzione, caduta tendenziale del saggio di profitto).
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato; il comunismo; l'"uomo nuovo".

Lecture pp. 145 e 146: T3 "Classi e lotta tra classi" e T4 "La rivoluzione comunista".

### **Comte e il Positivismo**

- Il Positivismo: caratteri generali e contesto storico; differenze e analogie con l'Illuminismo.
- Auguste Comte: vita e opere.
- La legge dei tre stadi di Comte e la classificazione delle scienze.
- La sociologia e la sociocrazia.

## Nietzsche

- La vita e le opere di Friedrich Nietzsche; la periodizzazione degli scritti; lo stile; la sorella Elizabeth e il rapporto col nazismo.
- Gli scritti del periodo giovanile: la *Nascita della tragedia*; apollineo e dionisiaco; la decadenza con Euripide e Socrate.
- La fase illuministica: il metodo critico e storico-genealogico; la *Gaia scienza* e l'annuncio della morte di Dio; la fine del "mondo vero", l'autosoppressione della morale.
- Il periodo di Zarathustra: l'annuncio dell'oltreuomo e le tre metamorfosi dello spirito; le caratteristiche del superuomo; la dottrina dell'eterno ritorno; la volontà di potenza.
- L'ultimo Nietzsche: l'indagine genealogica sulla morale: morale degli schiavi e morale dei signori; il "risentimento"; la coscienza come introiezione della voce delle classi dominanti; la trasvalutazione dei valori.

Lettura p. 388: "Il grande annuncio".

## Freud e la rivoluzione psicoanalitica

- Vita e opere di Sigmund Freud.
- Gli studi dei casi di isteria con Breuer e il caso di Anna O.
- La psicoanalisi: dall'ipnosi al metodo delle associazioni libere.
- Le due topiche: conscio, inconscio e preconscious; Es, Io e Super-io.
- I sogni come via di accesso all'inconscio; contenuto manifesto e contenuto latente.
- Lapsus e atti mancati.
- La teoria della sessualità e l'emersione della libido; il bambino come "essere perverso e polimorfo"; le fasi dello sviluppo sessuale; l'angoscia di castrazione e il complesso di Edipo.
- La religione e la civiltà; il pessimismo antropologico di Freud; la civiltà come male minore; Eros e Thanatos.

## Popper

- Vita e opere di Karl Popper.
- L'epistemologia: la critica al criterio di verificaione; il criterio di falsificazione; marxismo e psicoanalisi come pseudo-scienze
- La visione politica: Platone e Hegel "falsi profeti"; la critica allo storicismo; la società aperta.

Libro di testo utilizzato: N. Abbagnano e G. Fornero, *Con-Filosofare*, voll. 3A, 3B, Pearson