

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P. ALDI"
GROSSETO
LICEO CLASSICO "CARDUCCI-RICASOLI"
Anno scolastico 2023-2024
Programma di Italiano svolto nella classe 1^A

Grammatica (Testo in adozione: *"A tutto campo"* – M. Sensini – Mondadori Scuola):

I suoni delle parole: la fonologia

- I suoni e le lettere della lingua italiana
 - L'alfabeto
 - La sillaba
 - L'accento
 - L'elisione e il troncamento
- Laboratorio di ortografia:
 - Come si scrivono le parole che contengono *sce/scie*; *ce/cie* e *ge/gie*; *li/gli*; *cq/qq*; *cua, cue, cui/qua, que, qui* e *cu/quo*; *ni/gn*; la lettera *h*; la lettera *z*
 - Come e quando si usa l'accento
- Laboratorio di punteggiatura:
 - Usare bene la punteggiatura
 - Che cosa indica e quando si deve usare il punto o punto fermo (.)
 - Che cosa indica e quando si deve usare la virgola (,)
 - Che cosa indica e quando si deve usare il punto e virgola (;)
 - Che cosa indicano e quando si devono usare i due punti (:)
 - Che cosa indicano e quando si devono usare il punto interrogativo (?), il punto interrogativo (!) e i puntini di sospensione (...)
 - Quando si devono usare le maiuscole

Le forme delle parole: la morfologia

- Le parole: le nove parti del discorso
- L'articolo
 - L'articolo determinativo
 - L'articolo indeterminativo
 - L'articolo partitivo
 - Come si fa l'analisi grammaticale dell'articolo
- Il nome:
 - I nomi e il loro significato
 - I nomi comuni e i nomi propri
 - I nomi concreti e i nomi astratti
 - I nomi individuali e i nomi collettivi
 - I nomi e la loro forma: il genere e il numero
 - Il genere del nome: maschile e femminile
 - Il numero del nome: singolare e plurale
 - I nomi e la loro struttura: primitivi, derivati, alterati, composti
 - I nomi primitivi e i nomi derivati
 - I nomi alterati e i falsi alterati
 - I nomi composti
 - Come si fa l'analisi grammaticale del nome
- L'aggettivo
 - L'aggettivo qualificativo
 - Il posto dell'aggettivo qualificativo
 - La concordanza dell'aggettivo qualificativo e le sue forme: maschile e femminile, singolare e plurale
 - Gli aggettivi primitivi, derivati, alterati e composti
 - I gradi dell'aggettivo qualificativo
 - Gli aggettivi determinativi
 - Gli aggettivi possessivi

- Gli aggettivi dimostrativi
 - Gli aggettivi indefiniti
 - Gli aggettivi numerali
 - Gli aggettivi interrogativi e gli aggettivi esclamativi
- Come si fa l'analisi grammaticale dell'aggettivo
- Il pronome
 - I pronomi personali
 - I pronomi personali soggetto
 - I pronomi personali complemento
 - I pronomi personali riflessivi
 - I pronomi possessivi
 - I pronomi dimostrativi
 - I pronomi identificativi
 - I pronomi indefiniti
 - I pronomi relativi
 - I pronomi misti o doppi
 - I pronomi interrogativi
 - I pronomi esclamativi
 - Come si fa l'analisi grammaticale del pronome
- Il verbo
 - Il verbo e le sue forme
 - La persona e il numero: singolare e plurale
 - Il modo e il tempo
 - L'uso dei modi e dei tempi
 - Il modo indicativo
 - Il modo congiuntivo
 - Il modo condizionale
 - Il modo imperativo
 - Il modo infinito
 - Il modo participio
 - Il modo gerundio
 - Il genere del verbo: i verbi transitivi e i verbi intransitivi
 - La forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva
 - La forma attiva e la forma passiva
 - La forma riflessiva e la forma media
 - I verbi impersonali e i verbi usati in forma impersonale
 - I verbi di "servizio": ausiliari, servili, aspettuali e causativi
 - I verbi ausiliari
 - I verbi servili
 - I verbi fraseologici: aspettuali e causativi
 - La flessione del verbo: le coniugazioni
 - Come si fa l'analisi grammaticale del verbo
- L'avverbio
 - Gli avverbi qualificativi o avverbi di modo
 - Gli avverbi determinativi
 - Gli avverbi di tempo
 - Gli avverbi di luogo
 - Gli avverbi di quantità
 - Gli avverbi di valutazione
 - Gli avverbi interrogativi ed esclamativi
 - I gradi dell'avverbio
 - L'alterazione dell'avverbio
 - Come si fa l'analisi grammaticale dell'avverbio
- La preposizione

- Le preposizioni proprie
 - Le preposizioni proprie semplici
 - Le preposizioni proprie articolate
- Le preposizioni improprie
- Le locuzioni prepositive
- Come si fa l'analisi grammaticale della preposizione
- La congiunzione
 - Le congiunzioni coordinanti
 - Le congiunzioni subordinanti
 - Come si fa l'analisi grammaticale della preposizione
- L'interiezione
 - Come si fa l'analisi grammaticale dell'interiezione

I rapporti tra le parole: la sintassi della frase semplice

- Che cos'è la frase semplice
 - La frase minima
 - L'ampliamento della frase minima

Narrativa (Testo in adozione: "Sirene" – Narrativa – G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli – Einaudi Scuola):

UDA 1: Metodi e strumenti

- La struttura del testo narrativo:
 - Che cos'è un testo narrativo
 - Gli elementi fondamentali della narrazione
 - Narrazione in versi e narrazione in prosa
 - Le sequenze
 - *Fabula* e intreccio
 - La struttura della *fabula*
 - L'ordine degli avvenimenti: *flashback*, *flashforward*, montaggio incrociato
 - Il ritmo narrativo: scene, analisi, sommari, ellissi
 - L'ambientazione: tempi e luoghi
 - Il tempo: epoca, distanza, durata
 - I luoghi: descrizioni e tecniche descrittive

Antologia dei brani:

- Valentin Petrovič Kataev, "L'addio";
- Erri De Luca, *Il pannello*;
- Isabel Allende, *Tempesta a Brooklyn*;
- I personaggi:
 - I personaggi e le loro caratteristiche
 - Personaggi piatti, a tutto tondo, a bassorilievo
 - Personaggi statici e personaggi dinamici
 - Il sistema dei personaggi
 - I ruoli fondamentali
 - Tecniche di presentazione dei personaggi

Antologia dei brani:

- Giuseppe Tomasi di Lampedusa, "L'arrivo a Donnafugata";
- Primo Levi, *Sandro*;
- Michail Bulgakov, *Il riposo del Maestro*
- La voce narrante:
 - Le figure del testo narrativo
 - Il patto narrativo
 - Tipi di narratore
 - Narratore onnisciente e narratore inattendibile
 - Il punto di vista
 - Variazioni del punto di vista
 - Straniamento, *suspense*, ironia
 - Discorsi e pensieri dei personaggi

Antologia dei brani:

- Orhan Pamuk, *Lo sfogo di un cane*;
- Sebastiano Vassalli, *Una figlia di nessuno*.

UDA 2: Tecniche di scrittura

- Raccontare e descrivere
- Parafrasare testi in prosa
- Riassumere
- Riscrivere
- Analizzare
- Commentare
- Argomentare

UDA 3: Generi

- La fiaba e la favola:
 - Le caratteristiche dei due generi
 - La fiaba: la storia del genere
 - La favola: la storia del genere

Antologia dei brani:

- Esiodo, *Lo sparviero e l'usignolo*;
- Italo Calvino, *Cecino e il bue*;
- Alex Flinn, *La magia di un bacio*;
- Bruno Bettelheim, *Il potere delle fiabe*.
- L'avventura:
 - Le caratteristiche del genere
 - La storia del genere

Antologia dei brani:

- *Alessandro Magno esplora gli abissi del mare*;
- Emilio Salgari, *Sandokan all'abbordaggio*.
- La narrativa fantastica:
 - Le caratteristiche del genere
 - La storia del genere

Antologia dei brani:

- Jorge Luis Borges, *La casa di Asterione*;
- Franz Kafka, *Il risveglio di Gregor Samsa*.
- La fantascienza:
 - Le caratteristiche del genere
 - La storia del genere

Antologia dei brani:

- Isaac Asimov, *Il vocabolario della fantascienza*.
- L'horror:
 - Le caratteristiche del genere
 - La storia del genere

Antologia dei brani:

- Petronio, *Un lupo mannaro a Roma*;
- Edgar Allan Poe, *Il gatto nero*.
- Il giallo e il noir:
 - Le caratteristiche del genere
 - La storia del genere

Antologia dei brani:

- Georges Simenon, *Jeumont, 51 minuti di sosta!*.
- La narrativa realista:
 - Le caratteristiche del genere
 - La storia del genere

Antologia dei brani:

- Guy de Maupassant, *La collana*.
- La narrativa storica:
 - Le caratteristiche del genere

- La storia del genere

Antologia dei brani:

- Victor Hugo, *Incontro con Jean Valjean*.

Lettura integrale di:

- Apuleio, *La favola di Amore e Psiche*
- Longo Sofista, *Le avventure pastorali di Dafni e Cloe*
- Italo Calvino, *Le città invisibili*
- Marco Balzano, *Cosa c'entra la felicità? – Una parola e quattro storie*

Epica (Testo in adozione: “*Sirene*” – Mito e Epica – E. Cantarella – Einaudi Scuola):

- Miti e metodi:
 - Mito, cioè racconto
 - Temi e significati del mito
 - Il mito e la realtà storica
 - Un esempio eloquente: il mito delle Amazzoni
 - Le Amazzoni: un esempio da non imitare
 - Il mito e i modelli di comportamento
 - Il mito di Alceste: un esempio da imitare
 - Il mito e l'identità
 - Il mito di Alfeo e Aretusa: come creare l'identità di un popolo
 - Il mito e la tragedia
 - Un sistema di immagini da decifrare

Antologia dei brani:

- Apollodoro, *Il ricordo di antiche catastrofi: Deucalione e Pirra*
- Eschilo, *Alle origini delle istituzioni: il tribunale di Atena*
- Livio, *Agli albori della Storia: il ratto delle Sabine*

- Miti a confronto:
 - Il comparativismo mitico (e mitografico)
 - Perdere l'amico (l'esperienza del lutto)
 - Gilgamesh e Achille
 - Uccidere il fratello
 - Caino e Abele, Eteocle e Polinice, Romolo e Remo

Antologia dei brani:

- Epopea di Gilgamesh, *Gilgamesh piange la morte di Enkidu*
- Iliade, *Achille piange per la morte di Patroclo*
- Eschilo, *Eteocle e Polinice*
- Livio, *Romolo e Remo*

- Miti in scena:
 - Il teatro, invenzione dei Greci
 - Dalla narrazione all'azione
 - La tragedia e le sue origini
 - La struttura della tragedia
 - L'argomento della tragedia
 - La tragedia e il mito
 - Il conflitto dell'eroe tragico
 - La funzione sociale della tragedia
 - Un evento collettivo
 - La tragedia come rito religioso e civile
 - Uno sguardo alla commedia
 - Comicità e lieto fine
 - La messa in scena e i temi
 - I luoghi del teatro greco
 - I teatri e l'allestimento scenico
 - Gli effetti speciali

- Il teatro a Roma
 - La tragedia
 - La commedia
- Una tragedia di Sofocle: *Edipo re*
 - Gli antefatti della vicenda
 - La trama

Antologia dei brani:

- Sofocle, *Edipo inaugura l'indagine*
- Sofocle, *Il colpevole sei proprio tu*
- Il poema della guerra: l'*Iliade*
 - La società omerica: eroi e nemici
 - Gli ideali dell'eroe omerico
 - Eroe omerico ed eroe classico a confronto
 - La concezione del nemico
 - Il contenuto dell'opera
 - L'antefatto, ovvero le cause della guerra
 - La trama
 - I personaggi principali
 - Achei
 - Troiani
 - Dèi
 - Tra mito e storia

Antologia dei brani:

- *Proemio*
- *Lo scontro fra Achille e Agamennone*
- *Tersite e Odisseo*
- *Elena sulle mura*
- *Glauco e Diomede*
- *Ettore e Andromaca*
- *Notte di spie*
- *La morte di Patroclo*
- *La morte di Ettore*
- *Priamo alla tenda di Achille*
- *I funerali di Ettore e il lamento delle donne*
- Il poema del viaggio: l'*Odissea*
 - Il viaggio di Odisseo: una metafora?
 - Itaca e il viaggio sono reali
 - Avventure per educare gli ascoltatori
 - Le vicissitudini dopo il ritorno a Itaca
 - Il contenuto dell'opera
 - La struttura
 - La trama
 - Le avventure di Odisseo
 - Tra mito e storia
 - I personaggi principali
 - I personaggi maschili
 - I personaggi femminili
 - Esseri sovrumani
 - Dèi

Antologia dei brani:

- *Proemio*
- *Il concilio degli dèi*
- *La tela di Penelope*
- *Nell'isola di Ogigia: Calipso*
- *L'incontro tra Nausicaa e Odisseo*

- *Nella terra dei Ciclopi: Polifemo*
- *La maga Circe*
- *Odisseo agli Inferi*
- *Le Sirene*
- *Euriclea riconosce Odisseo*
- *La strage*
- *Il segreto del talamo*
- *L'ultimo riconoscimento*
- Il poema del destino: l'*Eneide*
 - Virgilio, il poeta di Roma
 - La vita
 - Le opere
 - L'*Eneide* e i poemi omerici
 - Una diversa finalità
 - I poemi omerici: un modello di riferimento
 - Virgilio, il poeta di Roma
 - La vita
 - Le opere
 - Il contenuto dell'opera
 - La leggenda di Enea
 - I personaggi principali
 - I personaggi maschili
 - I personaggi femminili
 - Dèi

Antologia dei brani:

- *Proemio*
- *La tempesta*
- *L'incontro di Enea e Didone*
- *Il racconto di Enea: Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia*
- *La fuga di Enea e la scomparsa di Creusa*
- *La regina innamorata*
- *La morte di Didone*
- *La discesa agli Inferi: Caronte*
- *La discesa agli Inferi: l'incontro con Didone*
- *La morte di Turno*

Potenziamento sull'importanza della Memoria: visione di *Fernanda* (film RaiPlay).

Per la Giornata della Legalità: visione di *Le idee restano – Le parole di Falcone e Borsellino* (WebDoc RaiCultura).

EDUCAZIONE CIVICA

Testo in adozione: "*Sirene*" – Narrativa – G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli – Einaudi Scuola

- Accettarsi e accettare

Antologia dei brani:

- *Gustavo Pietropolli Charmet e la paura di essere brutti*
- *Mattia Cesari e l'«omofollia»*
- Guido Barbujani – Pietro Cheli, *L'uomo: niente razze, molte differenze*

- Il clima siamo noi

Antologia dei brani:

- Giorgio Pagano, *Un'utopia per realisti: l'agenda ONU 2030*
- Roberto Giovannini, *Un decalogo per salvare la Terra*

Dal volumetto *Sirene* – Temi di Educazione civica:

- Contro i pregiudizi di genere
 - Teresa Mattei, *Discorso all'Assemblea Costituente del 18 marzo 1947*

- Emma Watson, *Discorso alle Nazioni Unite #HeForShe 2014 (sub Ita)* (video su Youtube).
- Ambientalismo: ecologia e impegno
 - Alan Weisman, *Il pianeta senza l'uomo*
 - Luciano Valle, Presentazione del libro *Primavera silenziosa* di Rachel Carson (video su Youtube).

Alcune attività sono state svolte con l'ausilio della Lavagna Interattiva Multimediale.

Il docente
Enrico Coluccia