

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "P.ALDI"

sezione ordinario

programma effettivamente svolto di Disegno e Storia dell'Arte

a.s. 2023/2024

classe 1B

docente Beatrice Sgherri

La preistoria:

Il Paleolitico: la pittura rupestre e i graffiti, le grotte di Altamira, la grotta di Chauvet. La nascita della scultura.

Il Neolitico: La ceramica. La nascita dell'architettura civile e monumentale.

L'arte dei Sumeri: le prime grandi città. La ziqqurat. I sigilli. Gli oranti. Lo stendardo di Ur. La stele di Naram-Sin.

L'arte dei Babilonesi: la stele di Hammurabi. La porta di Ishtar.

L'arte degli Assiri: i lamassù. Il rilievo del palazzo di Assurbanipal.

La civiltà egizia: l'arte e il culto dei morti. Il sarcofago e la tomba. La mummificazione. Astrazione e naturalismo, dalla pittura alla scultura: Tomba di Nebamon. Busto di Nefertiti. Iside che protegge Osiride. Lo scriba seduto. La statua di Micerino e della regina Khamerer-Nebty II. Statua di Thutmosis III. Statua cubo di Hotep. Statua di Amenofi IV. L'architettura dell'Antico Regno, mastabe e piramidi: piramide a gradoni di Djoser, le piramidi di Giza, la Sfinge. L'architettura del Nuovo Regno, i templi funerari e divini. La Valle dei Re, la tomba di Tutankhamon, il tempio di Hatshepsut, il tempio di Luxor.

Le civiltà mediterranee.

La civiltà cicladica. Gli idoli di marmo. I vasi in ceramica.

La civiltà cretese. Il palazzo di Cnosso. Gli affreschi. La Taurokathàpsia. La ceramica, lo stile di Kamares, lo stile naturalistico. La scultura, Dea dei serpenti, Rhytòn a testa di toro.

La civiltà micenea. L'architettura urbana, le mura e il palazzo del re. La porta dei Leoni. I circoli funerari. Le tombe a thòlos. Pseudocupola e cupola. I corredi in oro, la maschera di Agamennone. La ceramica e l'influenza cretese.

La Grecia arcaica. Contesto storico.

L'arte dell'età geometrica. La ceramica. Il pittore di Dipylon. L'anfora 804. La città greca. Gli edifici adibiti al culto.

Il periodo orientalizzante. Le varie forme della ceramica. L'Olpe Ghigi. L'architettura templare e gli ordini architettonici. Le correzioni ottiche. Il Tempio di Artemide a Corfù. Il Thesauròs dei Sifni a Delfi. La scultura di età arcaica. Kouroi e Korai. Il Moschòphoros. I frontoni del Tempio di Atena Aphàia a Egina. La ceramica dipinta, le tecniche a figure rosse e a figure nere. L'architettura siceliota e magnogreca. La Tomba del Tuffatore.

La Grecia classica. Contesto storico. L'arte dell'età severa, èthos e perfezione. L'Auriga di Delfi. La fusione in bronzo. Lo Zeus di Capo Artemisio. Il Tempio di Zeus a Olimpia. Il Discobolo di Mirone. Il Canone di Policleto, il Doriforo. I bronzi di Riace. L'Acropoli di Atene. La sezione aurea. La decorazione scultorea di Fidia.

Tardo classicismo ed ellenismo. Contesto storico. Prassitele, Apollo Sauroktònos. Skopas, la Menade danzante. Lisippo, Apoxyòmenos, Ercole Farnese. Le tombe Reali di Verghina il Ratto di Persefone. La koinè ellenistica. L'urbanistica di epoca ellenistica. Il teatro ellenistico. I grandi complessi scultorei, il Galata morente e il Galata suicida. L'Altare di Pergamo. La Nike di Samotracia. Il Laocoonte, La Venere di Milo.

L'Italia preromana: contesto storico. La civiltà etrusca. Il Cratere di Cerveteri. L'oreficeria. La città etrusca. Le porte cittadine e l'arco. L'architettura religiosa, l'ordine tuscanico. Il Maestro dell'Apollo. La città dei morti. Le tipologie delle tombe. La Necropoli di Cerveteri e di Tarquinia. La pittura funeraria. La tomba delle Pantere. La Tomba della caccia e della pesca. Il Sarcofago degli sposi. I cavalli alati del Tempio dell'Ara della Regina. La Chimera di Arezzo.

Roma repubblicana e l'età augustea: contesto storico. Le origini dell'arte romana. La fondazione della città. Il Foro e i suoi spazi. Il ritratto e il rilievo storico. Le statue onorarie. Le maschere funerarie. Bruto Capitolino. Architettura e politica. I paramenti murari. Gli opus. L'arco e la volta. Lo spazio del culto: il tempio. L'urbanistica. Le strade e i ponti. Gli acquedotti. I teatri. Il Teatro Marcello. Le terme. La casa: domus e insulae. L'Ara Pacis Augustae. I ritratti dell'Imperatore. Augusto capite velato e Augusto di prima Porta. La struttura del Foro di Augusto. La pittura. La policromia. I quattro stili della pittura pompeiana. La pittura del Fayum. Gli affreschi della Villa dei Misteri.

Roma Imperiale: contesto storico. La Domus Aurea. Il Colosseo. Gli archi onorari. L'arco di Tito. Foro di Traiano. La Colonna Traiana. Villa Adriana a Tivoli. Il Pantheon. Il Mausoleo di Adriano. Il Monumento equestre di Marco Aurelio. La colonna di Marco Aurelio.

DISEGNO: Proiezioni ortogonali di figure piane e solidi. Le sezioni coniche nelle proiezioni ortogonali.

Ed. CIVICA: Introduzione all'UNESCO. La tutela del patrimonio dell'Umanità. I siti dell'Unesco. Classificazione dei Beni culturali. Prevenzione, tutela, conservazione e restauro. La funzione del museo. Il patrimonio dell'Italia.

Libri di testo:

Lo sguardo dell'arte, vol. 1. Di Irene Baldriga. Electa Scuola

Oltre il disegno V.1 di Franco Formisani. Loescher Editore