

**POLO “PIETRO ALDI” (GROSSETO)  
LICEO SCIENTIFICO “G. MARCONI”  
CLASSE I E SCIENTIFICO 2023/2024  
PROGRAMMAZIONE FINALE**

**DOCENTE: MONTONE FRANCESCO**

**MATERIA: ITALIANO**

**COMPETENZE ASSE DEI LINGUAGGI**

**COMPETENZA 1**

**PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI**

**ABILITÀ**

- Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale
- Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati
- Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale
- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista
- Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali

**COMPETENZA 2**

**LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO**

**ABILITÀ**

- Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi, con attenzione per il linguaggio tecnico-scientifico.
- Applicare strategie diverse di lettura
- Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario

**COMPETENZA 3**

**PRODURRE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE A DIVERSI SCOPI COMUNICATIVI**

**ABILITÀ**

- Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo
- Prendere appunti e redigere schemi, sintesi e relazioni
- Rielaborare in forma chiara le informazioni
- Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative: tema di ordine generale, riassunto, parafrasi, analisi del testo

## COMPETENZA 4

### ATTUALIZZARE TEMATICHE LETTERARIE ANCHE IN CHIAVE DI CITTADINANZA ATTIVA

#### ABILITÀ

1. Imparare a dialogare con autori del passato, confrontando il loro pensiero con quello della contemporaneità.

#### **Obiettivi cognitivi:**

Per quanto riguarda la lingua:

-lo studente nel primo biennio colma eventuali lacune e consolida e approfondisce le capacità linguistiche orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace e corretto, affiancate da una riflessione sulla lingua;

-lo studente, inoltre, coglie le differenze generali nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa;

-lo studente nell'ambito della produzione orale sarà abituato al rispetto dei turni verbali, all'ordine dei temi e all'efficacia espressiva; nella produzione scritta saprà controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi, dell'interpunzione, e saprà compiere adeguate scelte lessicali;

-lo studente, oltre alla pratica tradizionale dello scritto esteso, sarà in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, parafrasare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando registri e punti di vista;

-lo studente sarà in grado di cogliere il lessico specifico delle varie discipline e sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico.

Per quanto riguarda la letteratura:

-lo studente nel corso del corso del primo biennio incontra opere e autori della classicità e della letteratura italiana (l'*Eneide*, altri testi di primari autori italiano, greci e latini)

-lo studente acquisisce le principali tecniche di analisi (generi letterari, metrica, retorica...)

<b>Obiettivi programmati</b>
Moduli didattici sulla grammatica italiana
Moduli sull'epica antica
Moduli di narrativa sulle varie tipologie di testo in prosa
Lezioni sulle varie tipologie di elaborato scritto (riassunto, analisi del testo, tema, recensione)
Lezioni interdisciplinari e ipertestuali
Laboratori di analisi testuale

#### **MODULO 1 (settembre-ottobre)**

##### ANTOLOGIA

-Lo schema narrativo; intreccio e fabula

-Tipologie di sequenze

-Ellissi, scena, sommario, pausa; il ritmo narrativo

-Lo schema narrativo

Lettura di: ASIMOV, "Il fedele amico dell'uomo"; CALVINO, "Funghi in città"; BROWN, "La sentinella"; PICCOLO, "Il regalo di Natale"; GUARESCHI, "Le cinquecento lire"; ASIMOV, "Chissà come si divertivano".

##### EPICA

Il mito

- Lettura di alcuni miti di fondazione e di trasformazione: mito delle metà di Platone, mito di fondazione di Atene e Taranto, mito di Deucalione e Pirra, mito di Pigmalione e Galatea, mito di Narciso; Orfeo ed Euridice.
- L'epica: caratteristiche
- Principali figure retoriche

#### GRAMMATICA

- Il verbo: modi, tempi, diatesi; verbi fraseologici, servili, ausiliari, causativi, transitivi, intransitivi, transitivi assoluti

#### LABORATORI DI SCRITTURA

- Come si fa un riassunto
- Esercitazione sul riassunto
- Esercitazioni sulla comprensione del testo
- Come si fa un tema

#### MODULO 2 (novembre-dicembre)

##### ANTOLOGIA

- La presentazione di un personaggio
- Sistema e gerarchia dei personaggi
- Lo spazio
- Il tempo
- Il narratore e i tipi di narratore

Lettura dei seguenti testi: MARQUEZ, “Il fantasma Ludovico”; FITZGERALD, “Il misterioso signor Gatsby”; BORGES, “La casa di Asterione”.

##### EPICA

Omero; la questione omerica

- Gli dèi greci
- L'*Iliade*: trama, temi, personaggi
- L'ideologia omerica
- Le principali figure retoriche
- Motivi antropologici nell'epica antica (il *gheras*, il *kleos*, l'ospitalità, la *kalokagathia*, la “bella morte”); il docente si avvale di J. P. VERNANT, *La morte eroica nell'antica Grecia*, Genova 2019 (ristampa).

Lettura dei seguenti passi dell'*Iliade*: “Proemio”, “La lite tra Agamennone e Achille”; “Tersite”; “Diomede e Glauco”; “Ettore e Andromaca”; “Il duello tra Achille e Patroclo”; “La morte di Ettore”; “Priamo nella tenda di Achille”.

Approfondimento facoltativo: “Gilgamesh ed Enkidu” (dall' “Epopèa di Gilgamesh”).

#### GRAMMATICA

- Il nome: nomi concreti, astratti, collettivi, difettivi, sovrabbondanti, nomi variabili e invariabili, composti
- Le interiezioni

Visione su youtube di sketch del film “Troy”

#### LABORATORIO DI SCRITTURA

Come si fa una recensione

#### MODULO 3 (gennaio- marzo)

##### ANTOLOGIA

- Tipi di Focalizzazione
- Lingua e stile; campi semantici
- La favola e la fiaba

-Il racconto giallo; il noir; il thriller.

-Lettura dei seguenti testi: CALVINO, “Il palazzo delle scimmie”; FEDRO, “Il lupo e l’agnello”; ESOPPO, “La cicala e la formica” (e confronto con la riscrittura di LA FONTAINE); DOYLE, “La fascia maculata”; CAMILLERI, “Miracoli di Trieste”; CHRISTIE, “Nido di vespe”.

Visione del film “PINOCCHIO” di Garrone (su raiplay)

#### EPICA

-ODISSEA: trama, struttura, temi, personaggi, analisi antropologica

Lettura dei seguenti passi antologici dell’*Odissea*: “Proemio”; “Ulisse e Nausicaa”; “Nell’antro di Polifemo”; “Circe l’incantatrice”.

Visione di sketch dell’*Odissea* di F. ROSSI (su raiplay).

Approfondimenti facoltativi:

-Interpretazione antropologica dell’episodio di Polifemo

-Il Polifemo innamorato di Teocrito (Idillio XI)

#### GRAMMATICA

-Gli aggettivi

-I pronomi

### **MODULO 4 (marzo-giugno)**

#### LABORATORIO DI DEBATE

-Il protocollo scolastico del “debate” (sono stati realizzati in classe alcuni “debate” con protocollo semplificato e visionate parti di gare di debate presenti su youtube); il modello “AREL” per argomentare.

#### ANTOLOGIA

-Paratassi e Ipotassi

-Campo semantico

-Registri stilistici

-Il fantasy

-La fantascienza

-La novella e il racconto

-Il “Decameron” di G. Boccaccio: struttura, trama

Amore, industria e fortuna nel “Decameron”

L’arte della parola e la beffa nel “Decameron”

-Lettura dei seguenti testi: TOLKIEN, “Frodo, Sam e il potere dell’anello”; ADAMS, “Autostop galattico”; ASIMOV, “Razza di imbecilli”.

-Lettura delle seguenti novelle del “Decameron”: *Andreuccio da Perugia*; *Lisabetta da Messina*; *Federigo degli Alberighi*; *Madonna Oretta*; *Calandrino e l’elitropia*, *La badessa e le brache*; *La novella delle papere*.

Visione di sketch del film “Maraviglioso Boccaccio” dei fratelli Taviani (su raiplay) e del “Decameron” di Pasolini (su youtube)

#### EPICA

#### ODISSEA

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici: “L’incontro con i morti”; “Le Sirene, Scilla e Cariddi”; “La strage dei Proci”; “Il cane Argo”; “La prova del letto”

## GRAMMATICA

- Gli articoli
- Le preposizioni
- Le congiunzioni
- Gli avverbi
- Introduzione all'analisi logica (soggetto; predicato nominale e verbale; attributo; apposizione)

## LABORATORI DI STORYTELLING

### **PROGETTO**

DIVERSI ALLIEVI HANNO SOTTOSCRITTO IL MINI-ABBONAMENTO TEATRALE FORNITO ALLA SCUOLA DAI TEATRI DI GROSSETO E RECENSITO UNO DEGLI SPETTACOLI VISTI

### **CONCORSI**

QUATTRO ALLIEVI HANNO PARTECIPATO ALLE SELEZIONI D'ISTITUTO DELLE "OLIMPIADI D' ITALIANO"

### **LIBRI LETTI DURANTE L'ANNO**

AMMANITI, *Io e te*  
BARICCO, *Novecento*

DURANTE L'ANNO SCOLASTICO SONO STATE SVOLTE ALCUNE LEZIONI PARTECIPATE DI DIDATTICA ORIENTATIVA

**METODOLOGIA:** LEZIONE FRONTALE, LEZIONE PARTECIPATA, DIDATTICA LABORATORIALE, DEBATE, DIDATTICA DIGITALE E LUDICA (KAHOOT E GIOCHI DIDATTICI "LUDIC"), DIDATTICA ORIENTATIVA

**STRUMENTI E SUSSIDI:** LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE (P. BIGLIA – P. MANFREDI – A. TERRILE, *UN INCONTRO INATTESO*, VOLUME A E VOLUME C, MILANO-TORINO, 2017; I TESTI NON PRESENTI SUI LIBRI SONO STATI FORNITI DAL DOCENTE); DOSSIER E APPUNTI FORNITI DAL DOCENTE, MATERIALE AUDIO-VISIVO. LA CLASSE NON AVEVA IN ADOZIONE UN LIBRO DI GRAMMATICA: SONO STATE FORNITE DISPENSE PER STUDIARE E SCHEDE CON ESERCIZI.

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA:** VERIFICHE ORALI; VERIFICHE SCRITTE (ANALISI DEL TESTO, TEMA, RECENSIONE); TEST DI GRAMMATICA; COMPITO STRUTTURATO (TIPOLOGIA MISTA A-B); RECENSIONI.

GROSSETO, 10/06/2024

IL DOCENTE

FRANCESCO MONTONE