

Programma di Italiano a.s. 2023/2024 2A – prof. Sonia Bucci

Grammatica italiana

- La proposizione principale
 - I vari tipi di proposizione principale
 - La proposizione incidentale
- La coordinazione
 - Le diverse forme di coordinazione
 - La proposizione coordinata
 - I diversi tipi di proposizione coordinata tramite congiunzione
- La subordinazione
 - Le proposizioni subordinate
 - La forma delle proposizioni subordinate: subordinate esplicite e implicite
 - Le subordinate complete
 - La proposizione soggettiva
 - La proposizione oggettiva
 - La proposizione dichiarativa
 - La proposizione interrogativa indiretta
 - Le subordinate relative
 - La proposizione relativa propria
 - La proposizione relativa impropria o circostanziale
 - Le subordinate circostanziali
 - La proposizione finale
 - La proposizione causale
 - La proposizione consecutiva
 - La proposizione temporale
 - La proposizione locativa
 - La proposizione modale
 - La proposizione strumentale
 - La proposizione concessiva
 - La proposizione condizionale e il periodo ipotetico
 - Le altre proposizioni circostanziali

Poesia

- Teoria
 - La struttura del verso
 - Il verso e le sillabe metriche
 - Accenti e ritmo
 - La struttura del testo poetico
 - Le rime
 - Le strofe
 - Le forme poetiche
 - Le figure retoriche
 - I temi
 - Poeti “facili” e poeti “difficili”
 - Come individuare il tema di una poesia

- Tecniche di scrittura
 - Analizzare
- La lirica amorosa nella storia
- Eugenio Montale
 - La vita e l'opera
 - I temi
- Il testo teatrale
 - Struttura e caratteristiche del testo teatrale
 - La messa in scena
 - Affinità e differenze tra testo teatrale e testo narrativo
- Brani analizzati in classe
 - La più bella – G. Gozzano
 - Se 'l cibo, onde i suoi servi – G. Stampa
 - Amai – U. Saba
 - La sabbia del tempo – G. D'Annunzio
 - Solo et pensoso – F. Petrarca
 - L'assiuolo – G. Pascoli
 - Corrispondenze – C. Baudelaire
 - Temporale; Il lampo; Il tuono – G. Pascoli
 - Donna – U. Saba
 - A me pare uguale agli dèi – Saffo
 - A mia moglie – U. Saba
 - Viviamo e amiamoci – Catullo
 - Paolo e Francesca – D. Alighieri
 - L'allodola – A. Pozzi
 - L'ora più solare per me – A. Merini
 - Spesso il male di vivere ho incontrato – E. Montale
 - Non chiederci la parola – E. Montale
 - Ti libero la fronte dai ghiaccioli – E. Montale
 - Ho sceso, dandoti il braccio – E. Montale
 - X agosto – G. Pascoli
 - Il gelsomino notturno – G. Pascoli

Letteratura italiana

- La letteratura romanza in Francia
 - L'Europa dell'Alto Medioevo
 - Dal latino la volgare
 - La letteratura francese delle origini
 - L'ideale cavalleresco e l'amor cortese
 - La lirica provenzale e i trovatori
 - La nascita del genere epico in lingua volgare
 - Una *chanson de geste*: la *Chanson de Roland*
 - Il romanzo cavalleresco in lingua d'oïl
- La letteratura religiosa
 - Lo scenario del Basso Medioevo
 - Nascita e sviluppo del mondo comunale
 - La concezione teocratica e la crisi dei poteri universali
 - La vita religiosa nel XIII secolo

- La poesia del Duecento
 - San Francesco d'Assisi
 - Jacopone da Todì
- Il volgare in Italia
 - Il *Placito capuano*
 - *L'Indovinello veronese*
- La poesia in Sicilia e Toscana
 - Lo scenario dell'Italia meridionale
 - I poeti della Scuola siciliana
 - Lo scenario dell'Italia settentrionale
 - I poeti siculo-toscani

Libri letti integralmente

- **I promessi sposi – A. Manzoni**
- La masseria delle allodole – A. Arslan
- Per questo ho vissuto – S. Modiano
- Vai e vivrai – A. Dugrand e R. Mihăileanu
- Il fu Mattia Pascal – L. Pirandello
- Il giocatore – F. Dostoevskij