

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P. ALDI"
GROSSETO
LICEO CLASSICO "CARDUCCI-RICASOLI"
Anno scolastico 2023-2024
Programma di Italiano svolto nella classe 2^AB

Grammatica (Testo in adozione: *"A tutto campo"* – M. Sensini – Mondadori Scuola):
Ripasso di modi e tempi verbali. Laboratorio di ortografia, punteggiatura e morfologia.
I rapporti tra le parole: la sintassi della frase semplice

- Che cos'è la frase semplice
 - La frase minima
 - L'ampliamento della frase minima
- Il soggetto e il predicato
 - Il soggetto
 - Il gruppo del soggetto
 - Il soggetto partitivo
 - Il posto del soggetto
 - Il soggetto può essere sottinteso o addirittura mancare del tutto
 - Il predicato
 - Il predicato verbale: il predicato con un verbo di significato compiuto
 - Il predicato nominale: il predicato con il verbo *essere* seguito da un aggettivo o da un nome
 - Il predicato nominale con i verbi copulativi e il predicativo del soggetto
- L'attributo e l'apposizione
 - L'attributo
 - L'apposizione
- I complementi
 - Il complemento oggetto
 - Il complemento oggetto partitivo
 - Il predicativo dell'oggetto
 - Il complemento di specificazione
 - Il complemento partitivo
 - Il complemento di termine
 - Il complemento d'agente e di causa efficiente
 - Il complemento di causa
 - Il complemento di fine o di scopo
 - I complementi di luogo
 - Il complemento di stato in luogo
 - Il complemento di moto a luogo
 - Il complemento di moto da luogo
 - Il complemento di moto per luogo
 - I complementi avverbiali di luogo
 - I complementi di tempo
 - Il complemento di tempo determinato
 - Il complemento di tempo continuato
 - I complementi avverbiali di tempo
 - Gli altri complementi
- Laboratorio di analisi logica della frase semplice

I rapporti tra le frasi: la sintassi della frase complessa

- Che cos'è la frase complessa o periodo
 - La struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate
- La proposizione principale
 - I vari tipi di proposizione principale
 - La proposizione incidentale
- La coordinazione

- Le diverse forme di coordinazione
- La proposizione coordinata
- I diversi tipi di proposizione coordinata tramite congiunzione
- La subordinazione
 - Le proposizioni subordinate
 - La forma delle proposizioni subordinate: subordinate esplicite e implicite
 - Le subordinate complete
 - La proposizione soggettiva
 - La proposizione oggettiva
 - La proposizione dichiarativa
 - La proposizione interrogativa indiretta
 - Le subordinate relative
 - La proposizione relativa propria
 - La proposizione relativa impropria o circostanziale
 - Le subordinate circostanziali
 - La proposizione finale
 - La proposizione causale
 - La proposizione consecutiva
 - La proposizione temporale
 - La proposizione locativa
 - La proposizione modale
 - La proposizione strumentale
 - La proposizione concessiva
 - La proposizione condizionale e il periodo ipotetico
 - Le altre proposizioni circostanziali
- Laboratorio di analisi logica della frase complessa

Poesia e Teatro (Testo in adozione: “*Sirene*” – Poesia e Teatro con Letteratura delle origini – G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli – Einaudi Scuola):

UDA 1: Metodi e strumenti

La struttura del verso

- Il verso e le sillabe metriche
 - Che cos'è la metrica
 - Sillabe e figure metriche
 - La classificazione dei versi
- Accenti e ritmo
 - Accenti tonici e ritmici
 - La posizione degli accenti e gli effetti ritmici
 - Le pause: cesura e enjambement

Liriche:

- Guido Gozzano, *La più bella*
- Gaspara Stampa, *Se 'l cibo, onde i suoi servi*
- Umberto Saba, *Amai*
- Giovanni Pascoli, *Sera d'Ottobre*

La struttura del testo poetico

- Le rime
 - Le rime imperfette
 - Gli schemi delle rime
 - Versi sciolti e versi liberi
- Le strofe
 - Le strofe libere
- Le forme poetiche

Liriche:

- Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*
- Giuseppe Ungaretti, *San Martino del Carso*

- Francesco Petrarca, *Solo et pensoso*
- Torquato Tasso, *Qual rugiada o qual pianto*

Le figure retoriche

- Le figure retoriche in poesia
 - Le figure retoriche di suono
 - Le figure retoriche dell'ordine
 - Le figure retoriche di significato

Liriche:

- Vittorio Sereni, *Le mani*
- Ugo Foscolo, *Alla sera*

I temi

- Poeti "facili" e poeti "difficili"
- Come individuare il tema di una poesia
 - Il titolo
 - Le parole-chiave
 - I campi semantici
 - I riferimenti simbolici

Liriche:

- Kostantinos Kavafis, *Itaca*
- Charles Baudelaire, *Corrispondenze*
- Giovanni Pascoli, *Temporale – Il lampo – Il tuono*
- Mario Luzi, *Toccata*

UDA 2: Tecniche di scrittura

- Analizzare
- Parafrasare testi in poesia
- Riscrivere
- Argomentare

UDA 3: Temi e generi

L'amore

- La lirica amorosa nella storia

Liriche:

- Saffo, *A me pare uguale agli dèi*
- Umberto Saba, *A mia moglie*

Focus Eugenio Montale

- La vita e l'opera
- I temi

Liriche:

- Eugenio Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- Eugenio Montale, *Non chiederci la parola*
- Eugenio Montale, *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*
- Eugenio Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*

Gli affetti

- Un tema congeniale alla sensibilità moderna

Liriche:

- Odissea, *Il cane Argo*
- Camillo Sbarbaro, *Padre, se anche tu non fossi il mio*
- Umberto Saba, *Ritratto della mia bambina*

I luoghi

- Gli spazi della vita e della mente

Liriche:

- Umberto Saba, *Città vecchia*
- Giuseppe Ungaretti, *I fiumi*
- Alda Merini, *Per Milano*

Il tempo e la memoria

- Memoria, madre delle Muse

Liriche:

- Giorgio Caproni, *Congedo del viaggiatore cerimonioso*
- Mario Luzi, *Notizie a Giuseppina dopo tanti anni*

L'impegno

- I caratteri generali della poesia "impegnata"
- Una storia della poesia impegnata

Liriche:

- Wislawa Szymborska, *La cipolla*
- Gianni D'Elia, *Ultime della Rosa*

UDA 4: Il teatro

Il testo teatrale

- Struttura e caratteristiche del testo teatrale
- La messa in scena
- Affinità e differenze tra testo teatrale e testo narrativo

Antologia dei brani:

- Carlo Goldoni, *La locandiera (Atto I, Scene V e IX)*

Epica (Testo in adozione: "Sirene" – Mito e Epica – E. Cantarella – Einaudi Scuola):

L'epica dal Medioevo al Rinascimento:

- L'evoluzione del genere epico
- L'epica dei popoli germanici
 - Il *Beowulf* anglosassone
 - L'epica scandinava
 - La saga dei Nibelunghi
- L'epica nelle lingue romanze e slave
 - La *chanson de geste* e il ciclo carolingio
 - La Spagna e i cantari
 - Epica slava: il *Cantare delle gesta di Igor*
- Il romanzo cavalleresco
 - Il ciclo bretone o arturiano
 - Il romanzo cortese
- Dai cantari all'epica rinascimentale
 - I cantari
 - La rielaborazione della mitologia carolingia
 - L'epica cinquecentesca

Antologia dei brani:

- Canto dei Nibelunghi, *Il nobile Sigfrido*
- *Chanson de Roland, L'imbattibile Orlando*
- Ludovico Ariosto, *La bella Angelica*
- Torquato Tasso, *La strega Armida*
- *Beowulf, Il drago*
- Luigi Pulci, *Il gigante*

La Letteratura delle origini (Testo in adozione: "Sirene" – Poesia e Teatro con Letteratura delle origini – G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli – Einaudi Scuola):

La letteratura romanza in Francia:

- L'Europa dell'Alto Medioevo
- Dal latino al volgare
- La letteratura francese delle origini

Antologia dei brani:

- Andrea Cappellano, *I comandamenti dell'amore*
- Bernart de Ventadorn, *Quando vedo l'allodoletta*
- Chrétien de Troyes, *Il ponte della spada*
- Raimbaut d'Aurenga, *Non canto per uccello né per fiore*

La letteratura religiosa:

- Lo scenario del Basso Medioevo

- La poesia del Duecento
- Il volgare in Italia

Antologia dei brani:

- Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*
- Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*
- Bonvesin de la Riva, *Diavoli dall'orribil figura*

La poesia in Sicilia e Toscana:

- Lo scenario dell'Italia meridionale
- I poeti della Scuola siciliana
- Lo scenario dell'Italia settentrionale
- I poeti siculo-toscani
- I poeti comici

Antologia dei brani:

- Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*
- Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*
- Cecco Angiolieri, *S'i fosse fuoco*
- Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado*

Lo Stilnovo:

- Un nuovo modo di fare poesia

Antologia dei brani:

Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Promessi Sposi (Testo in adozione: *I promessi sposi* – A. Manzoni (a cura di D. Ciocca e T. Ferri) – Mondadori Scuola):

- Il romanzo e il suo autore:
 - Perché leggere i *Promessi Sposi*
 - Il romanzo
 - Come scrivere il romanzo: la fatica delle tre redazioni
 - Chi era Alessandro Manzoni
 - Introduzione: il falso manoscritto
- Lettura e analisi dei capp. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 15, 17, 19, 20, 21, 23, 24, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38 (i capitoli non qui segnati sono stati presentati in maniera generale).

Letture integrali di:

- Italo Calvino, *Le città invisibili*
- Longo Sofista, *Le avventure pastorali di Dafni e Cloe*
- Eugenio Montale, *Ossi di seppia*
- Carlo Goldoni, *La locandiera*

Potenziamento sull'importanza della Memoria: visione di *Fernanda* (film RaiPlay).

Per la Giornata della Legalità: visione di *Le idee restano – Le parole di Falcone e Borsellino* (WebDoc RaiCultura) e di "Caro Giovanni, Caro Paolo. La vostra storia, le nostre vite" (filmato RaiPlay).

EDUCAZIONE CIVICA

Testo in adozione: "*Sirene*" – Poesia e Teatro con Letteratura delle origini – G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli – Einaudi Scuola

- Memoria maestra
 - Il valore della testimonianza
 - La cancellazione della memoria
 - Il valore del ricordo nella società contemporanea

Antologia dei brani:

- Liliana Segre, *Una donna di pace*
- Franca Viola: *il coraggio di dire no*
- *I cento passi di Peppino Impastato*
- Iperconnessi: il bene e il male della Rete
 - *Digito ergo sum*

- Il mondo come villaggio globale
- Verso una nuova evoluzione digitale?

Antologia dei brani:

- Maura Manca, *Ossessionati dai like*
- Matteo Grandi, *Attenti agli haters*
- *Il fascino irresistibile delle fake news*

Dal volumetto *Sirene – Temi di Educazione civica:*

- Contro i pregiudizi di genere
 - Teresa Mattei, *Discorso all'Assemblea Costituente del 18 marzo 1947*
 - Emma Watson, *Discorso alle Nazioni Unite #HeForShe 2014 (sub Ita)* (video su Youtube).

Alcune attività sono state svolte con l'ausilio della Lavagna Interattiva Multimediale. Inoltre, sono state svolte esercitazioni in classe in vista della prova nazionale INVALSI.

Il docente
Enrico Coluccia