

sezione Scientifica

materia **Disegno e Storia dell'Arte**

classe **2 C a.s. 2023/2024**

docente **Angela Bresca**

**programma svolto**

**STORIA DELL'ARTE**

**GRAMMATICA VISIVA** Gli elementi e le strutture del Linguaggio visivo-visuale:  
elementi: punto, linea, forma, superficie, colore, luce-ombra;  
strutture: ritmo, simmetria-asimmetria, linee di forza, peso, equilibrio, movimento.  
Le Leggi Gestaltiche.  
La percezione e la comunicazione visiva-visuale:  
segni comunicativi, messaggi visivi intenzionali e non intenzionali, comunicazione analogica, astratta e simbolica.  
Funzioni comunicative: committente, autore, fruitore;  
analisi iconografica; analisi tipologica.

**LINGUAGGI**

**Pittura:** punto, linea, forma, superficie, colore, luce-ombra, spazio.  
Regole della composizione.  
Le tecniche, i materiali.  
**Scultura:** a tutto tondo - a rilievo, forma, volume, spazio, superficie, colore, luce-ombra, linea.  
Regole della composizione.  
Le tecniche, i materiali.  
**Architettura:** volume e spazio, superficie e colore, linea e luce.  
Regole della composizione.  
Le tecniche, i materiali.

## **CULTURE ITALICHE**

### **ROMA**

**La civiltà artistica: L'epoca e la sua cultura.**

- Risorse economiche e rapporti culturali
- L'eclettismo artistico dei primi secoli della repubblica
- La nascita dell'impero
- Le arti e il princeps
- Il culto imperiale e le immagini commemorative
- I committenti e il ruolo degli artisti
- Le radici politiche e sociali del classicismo
- Il cristianesimo

### **ROMA REPUBBLICANA**

**La cultura artistica: impiego e rielaborazione dei modelli**

**LINGUAGGI**

**Urbanistica: opere**

- La città romana

**Architettura: opere**

- Foro romano
- Foro di Pompei

**Ingegneria: opere**

- Murarie: opus
- Strade e ponti
- Acquedotti
- Mura urbane

**Luoghi di culto**

- Tempio di Portunus
- Tempio di Ercole

**Architettura privata**

- Abitazioni, Domus, Insula, Villa

#### **Le sepolture**

- Tomba di Eurisace

#### LINGUAGGI

#### **Pittura: opere**

- La pittura romana e i quattro stili pompeiani

#### LINGUAGGI

#### **Scultura: opere**

- Il ritratto degli antenati
- Il ritratto pubblico
- La statua onoraria
- Rilievo storico celebrativo, Ara di Domizio Enobarbo

### **ROMA IMPERIALE Celebrazione del potere e sperimentazione formale**

- La nascita dell'impero
- La politica augustea
- Augusto e il ruolo dell'arte
- Il linguaggio dell'arte augustea
- La successione ad Augusto e il consolidamento dell'impero
- L'arte romana del I e II secolo d.c.

#### **I fori imperiali**

#### **Edifici pubblici per lo spettacolo**

- Circo Massimo

#### **Il teatro romano**

- Teatro Marcello

#### **L'anfiteatro**

- Anfiteatro Flavio

#### **Le residenze imperiali**

- La villa di Adriano a Tivoli
- Dalla domus alla reggia

### **ETA' DI AUGUSTO**

#### LINGUAGGI

#### **Architettura: opere**

- Ara Pacis

#### LINGUAGGI

#### **Scultura: opere**

- Augusto Loricato
- Il fregio dell'Ara Pacis

### **ETA' GIULIO-CLAUDIA**

#### LINGUAGGI

#### **Architettura: opere**

- Aqua Claudia, Roma
- Porta Maggiore, Roma
- Domus Aurea, Roma

### **ETA' DEI FLAVI**

#### LINGUAGGI

#### **Architettura: opere**

- Anfiteatro Flavio, Roma
- Arco di Tito, Roma

#### LINGUAGGI

#### **Scultura: opere**

- Decorazioni dell'arco di Tito

### **ETA' DI TRAIANO**

#### LINGUAGGI

#### **Architettura: opere**

- Mercati, Roma
- La colonna Traiana, Roma

#### LINGUAGGI

#### **Scultura: opere**

- Decorazioni della colonna Traiana

### **ETA' DI ADRIANO**

#### LINGUAGGI

#### **Architettura: opere**

- Pantheon, Roma
- Mausoleo di Adriano, Roma
- Villa Adriana, Tivoli

## ETA' ANTONINA

### LINGUAGGI

#### **Architettura: opere**

- Palazzo di Diocleziano, Spalato

#### **Scultura: opere**

- Colonna di Marco Aurelio, Roma
- Monumento equestre di Marco Aurelio, Roma
- La Basilica di Massenzio
- L'arco di Costantino

### LINGUAGGI

## ARTE PALEOCRISTIANA **Espressione di una nuova spiritualità.**

### **Il Cristianesimo**

- Le origini della religione cristiana
- Le prime comunità cristiane
- I rapporti con l'impero: le persecuzioni
- Dall'Editto di Milano all'editto di Tessalonica
- L'inizio di un'arte cristiana
- Dall'arte paleocristiana alla cristiano-bizantina

### LINGUAGGI

#### **Gli spazi del sacro prima del 313 d.c.**

- Domus ecclesiae e tituli
- La Domus ecclesiae di Dura Europos

#### **Lo spazio funerario**

- Le necropoli suburbane
- Le catacombe
- Tipologie di sepoltura

#### **Gli spazi del sacro dopo il 313 d.c.**

- La Basilica di San Giovanni in Laterano, Roma
- La Basilica di Santa Sabina, Roma
- La chiesa di Santa Costanza, Roma

#### **La chiesa a pianta centrale**

- San Lorenzo Maggiore, Milano

#### **Il Battistero**

- Il Battistero di San Giovanni in Laterano, Roma

## BIZANTINI

### LINGUAGGI

#### **Epoca e cultura**

#### **Architettura e mosaici**

- Santa Sofia, Costantinopoli
- San Giovanni Evangelista, Ravenna
- Mausoleo di Gallia Placidia,
- Sant'Apollinare in Classe, Ravenna
- Sant'Apollinare Nuovo, Ravenna
- Mausoleo di Gallia Placidia, Ravenna
- Battistero degli Ortodossi, Ravenna
- San Vitale, Ravenna
- Mausoleo di Teodorico, Ravenna

## ROMANICO

#### **Epoca e cultura**

- Dal sistema feudale all'autonomia comunale
- Il conflitto tra l'Impero e la Chiesa

- Il monachesimo e la riforma della Chiesa
- I pellegrinaggi e le crociate
- Lo sviluppo della città medievale e la riorganizzazione del territorio
- Un linguaggio comune al mondo cristiano
- Città e territorio tipologie: la casa-torre, il castello, il monastero

## LINGUAGGI

### **Architettura luoghi di culto: opere**

#### **Il romanico in Lombardia: opere**

- Sant'Ambrogio, Milano
- San Michele, Pavia

#### **Il romanico in Veneto: opere**

- Basilica di San Marco, Venezia

#### **Il romanico in Toscana: opere**

- Battistero di San Giovanni, Firenze
- San Miniato al Monte, Firenze
- Abbazia di Sant'Antimo, Montalcino
- Campo dei Miracoli, Pisa

#### **Il romanico in Emilia: opere**

- Duomo di Modena, Wiligelmo le decorazioni
- Duomo di Parma, Benedetto Antelami, deposizione dalla croce
- Battistero di Parma, Benedetto Antelami le decorazioni

#### **Il Romanico in Lazio**

- Abbazia di Montecassino, Frosinone
- La Basilica di San Clemente, Roma
- Basilica di Santa Maria in Trastevere, Roma

#### **Il romanico in Puglia: opere**

- Cattedrale di San Nicola Pellegrino, Trani
- Basilica di San Nicola, Bari

#### **Il romanico in Sicilia: opere**

- Duomo di Monreale, Palermo
- Palermo arabo-normanna

#### **Scultura: autori e opere.**

- Wiligelmo, La Storia Della Genesi
- Benedetto Antelami, deposizione della croce

## GOTICO

### LINGUAGGI

### **Epoca e cultura**

#### **Architettura religiosa: opere**

- La nascita dell'arte gotica e lo scenario europeo
- La Francia e il nuovo fermento edilizio
- La definizione di Gotico
- La Cattedrale gotica come metafora del mondo
- Il ruolo dei nuovi ordini monastici
- Particolarità del contesto italiano
- Caratteri del Gotico in Italia

- Chiesa abbaziale di Saint-Denis, Parigi
- Cattedrale di Chartres
- Cattedrale di Notre-Dame
- Abbazia cistercense, Fossanova
- Basilica di Sant'Antonio, Padova
- Santa Maria Novella, Fra Sisto e Fra Ristoro, Firenze
- Campanile di Firenze
- Santa Croce, Arnolfo di Cambio, Firenze
- Duomo di Siena

- Duomo di Orvieto
- Basilica di San Francesco, Assisi
- Abbazia di Sant'Antimo, Montalcino
- Campo dei Miracoli, Pisa

#### **Architettura civile: opere**

- Palazzo della Signoria, Arnolfo di Cambio, Firenze
- Palazzo Pubblico, Siena
- Castel del Monte, Andria
- Broletto, Como
- Broletto, Milano

LINGUAGGI

#### **Scultura: autori e opere**

Nicola Pisano,

- Pulpito del battistero di Pisa
- Pulpito del Duomo di Pisa

Giovanni Pisano,

- Pulpito di Sant' Andrea a Pistoia
- Pulpito del Duomo di Pisa

Arnolfo Di Cambio,

- Bonifacio VIII, Firenze, Museo del Duomo

LINGUAGGI

#### **Pittura: autori e opere**

##### **Pittura del Duecento**

- Immagini per una nuova spiritualità
- Il cantiere di Assisi
- Artisti, apprendisti, botteghe
- L'artista come intellettuale

Maestro Guglielmo

- Christus Triumphans

Giunta Pisano

- Crocifisso

Coppo di Marcovaldo

- Inferno

Cimabue

- Maestà di Santa Trinita, Firenze, Uffizi
- Crocifisso di Arezzo, Arezzo, San Domenico
- Madonna col Bambino, Assisi, Basilica di San Francesco superiore
- Pietro Cavallini
- Presentazione di Gesù al Tempio, Basilica di Santa Maria in Trastevere, Roma

Duccio di Buoninsegna

- Madonna Rucellai, Firenze, Uffizi
- Maestà, Siena Museo del Duomo

##### **Pittura del Trecento**

Giotto

- Presepe di Greccio, Assisi, Basilica superiore
- Dono del mantello, Assisi, Basilica superiore
- Rinuncia dei beni, Assisi, Basilica superiore
- Madonna d'Ognissanti, Firenze, Uffizi
- La cappella degli Scrovegni, Padova

Simone Martini

- Annunciazione, Firenze, Uffizi
- Maestà, Siena, Palazzo Pubblico

Ambrogio Lorenzetti

- Affreschi del Buon Governo, Siena, Palazzo Pubblico

Pietro Lorenzetti

- La natività della Vergine, Siena, Museo dell'Opera del Duomo

LINGUAGGI

#### **Il gotico internazionale in Italia: autori e opere**

##### **Epoca e cultura**

- Centri dell'Arte europea
- Corte lombarda
- Duomo di Milano
- Gentile da Fabriano
- Adorazione dei Magi, Firenze, Uffizi
- Polittico di Valle Romita, Pinacoteca di Brera, Milano
- Pisanello
- San Giorgio e il drago, Chiesa di Sant'Anastasia, Verona

## **DISEGNO**

### **PROIEZIONI ASSONOMETRICHE**

I concetti fondamentali dell'assonometria

- il quadro assonometrico
- i raggi proiettanti

L'assonometria obliqua

- monometrica convenzionale
- cavaliera

L'assonometria ortogonale

- il rapporto isometrico
- il rapporto dimetrico
- il rapporto trimetrico

## **LIBRI DI TESTO**

**ARTE OPERA, VOL 1, Dalla preistoria all'arte cristiano-bizantina,  
L.Colombo, A.Dionisio, N.Onida, G.Savarese  
SANSONI PER LA SCUOLA**

**ARTE OPERA, VOL 2, Dall'arte altomedievale al Gotico internazionale,  
L.Colombo, A.Dionisio, N.Onida, G.Savarese  
SANSONI PER LA SCUOLA**

**DISEGNO METODO E CREATIVITA' libro misto con HUB LIBRO YOUNG vol.2 + HUB  
YOUNG + KIT  
LA NUOVA ITALIA**