

Istituto d'Istruzione Superiore "P. Aldi" - Liceo Scientifico "G. Marconi"

Docente: Serena Salvestroni

Classe: II Sez. C

A.S. 2023/2024

Programma di Italiano

Manuali:

P. BIGLIA- P. MANFREDI, A. TERRILE, *Un incontro inatteso*, Paravia, vol. B *Poesia e teatro*.

C. SAVIGLIANO, *Il buon uso dell'italiano. La competenza grammaticale e lessicale*, Garzanti Scuola, vol. A e B.

A. MANZONI, *I promessi sposi* (edizione a scelta).

GRAMMATICA

Sintassi: la frase

Definizione di analisi logica; le differenze con l'analisi grammaticale. Definizione del concetto di frase.

Il soggetto e il predicato. Tipi di predicato. Predicativi del soggetto e dell'oggetto. Attributo e apposizione. (recupero conoscenze e competenze del programma di prima classe). Il complemento oggetto e i principali complementi indiretti.

Sintassi: il periodo

La struttura del periodo. Le proposizioni indipendenti e le proposizioni dipendenti. Coordinazione e subordinazione. Congiunzioni coordinanti e subordinanti.

Le funzioni delle subordinate: le completive dirette, le attributive, le avverbiali (temporali, causali, finali, concessive, consecutive, strumentali, modali, limitative, eccettuative, condizionali e periodo ipotetico, comparative, avversative, esclusive).

POESIA: Le strutture del testo poetico

Lo specifico del testo poetico. Significato e significante. Il testo come disegno: l'aspetto grafico. Il testo come misura: l'aspetto metrico- ritmico. Il testo come musica: l'aspetto fonico. Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico. Connotazione e denotazione. Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico. La parafrasi e l'analisi del testo.

Lettura, analisi e interpretazione:

- E. Montale, *Felicità raggiunta, si cammina*
- A. Pozzi, *Dolomiti*
- G. Pascoli, *Il tuono*
- G. Gozzano, *Parabola*

Percorso per tema: "La gioia di vivere". Lettura, analisi e interpretazione:

- U. Saba, *Il garzone con la carriola*
- A. Pozzi, *Acqua alpina*
- V. Magrelli, *Mi lavo i denti in bagno*.

Origini della letteratura italiana

Introduzione allo studio della storia della letteratura. Il Medioevo: cronologia, cenni storici (politica, economia, società). La lingua: il latino e il volgare. La mentalità medievale: il teocentrismo, il *contemptus mundi*. Cultura religiosa e laica nel Medioevo. Il passaggio dal latino al volgare. Unità e diversità linguistiche nell'Impero romano. Nascita delle lingue nazionali. Le lingue neolatine. Il Concilio di Tours e il giuramento di Strasburgo. La letteratura in lingua d'oil: *Le chanson de geste. La chanson de Roland*. Il romanzo cortese: caratteri generali: gli autori e le opere.

Lettura e interpretazione:

dalla *Chanson de Roland: Rolando a Roncisvalle*.

Chretien de Troyes, da *Lancillotto o il cavaliere della carretta: Lancillotto sul Ponte della Spada*.

Il codice dell'amor cortese e la letteratura in lingua d'oc. La lirica trobadorica. Il *De Amore* di Andrea Cappellano.

Lettura e interpretazione:

Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino*.

Andrea Cappellano, *La dottrina dell'amore*.

La nascita della letteratura italiana. Prime testimonianze del volgare italiano (*Placito capuano, Indovinello veronese*). L'Italia nel XIII secolo. Gli ordini mendicanti: Domenicani e Francescani. La letteratura religiosa: la lauda. San Francesco: la biografia e la rielaborazione dell'immagine di Francesco.

Lettura, analisi e interpretazione:

S. Francesco, *Il Cantico di Frate Sole*.

La diffusione della letteratura francese in Italia. La poesia siciliana.

La letteratura francese e provenzale nell'Italia centro-settentrionale. L'Italia meridionale e il regno di Federico II di Svevia. La promozione di una poesia in volgare illustre siciliano. La scuola siciliana. Le differenze tra la lirica trobadorica e la poesia siciliana. La trasmissione dei testi e la 'rima siciliana'. La fine dell'esperienza siciliana.

Lettura, analisi e interpretazione:

G. da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

La poesia comico realistica. La divisione degli stili: tragico e comico. La poesia comico realistica: temi e stile. La tradizione precedente: la poesia goliardica e i *Carmina Burana*. La consapevolezza culturale dei poeti comico realistici. Gli autori principali. Cecco Angiolieri.

Lettura, analisi e interpretazione:

C. Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado*

C. Angiolieri, *S'i' fosse foco*

A. MANZONI, *I promessi sposi*

La vita. La personalità poetica. Le opere (cenni). Il romanzo *I promessi sposi*: caratteri generali. Visione del documentario: *La selva delle lettere*, A. Manzoni.

Lettura, analisi e interpretazione integrale del romanzo (ad eccezione dei capitoli XXII, XXIX, XXXIII, XXXV, XXXVI, XXXVII affrontati in sintesi).

Tipologie testuali

Riassunto, analisi e commento del testo letterario, testo argomentativo e espositivo-argomentativo.

Lettura individuale e di dibattito interpretativo in classe del romanzo *1984* di G. Orwell.

Ed. Civica

Percorso interdisciplinare sulle leggi delle donne che hanno cambiato l'Italia (vedi programma di geostoria).

Visione e analisi del film *C'è ancora domani* di P. Cortellesi.

Grosseto, 13 giugno 2024

Insegnante
Serena Salvestroni