

**PROGRAMMA ITALIANO 2023/2024**

*classe 2H*

*Docente: prof.ssa Caldara Cristiana*

*IL LINGUAGGIO DELLA POESIA...ed il suo legame con le canzoni dei cantautori.*

**A. Leggere Poesia**

- Perché leggere poesie?
- Chi parla nelle poesie?
- Come parla la poesia?

**1. IL TESTO COME DISEGNO: L'ASPETTO GRAFICO**

- Lo spazio bianco
- Il testo come disegno
- La poesia visiva nel tempo

**2. IL TESTO COME MISURA: L'ASPETTO METRICO-RITMICO**

- I. Il verso
- II. Il computo delle sillabe e la metrica
- III. Le figure metriche:
  - Sinalefe
  - Dialèfe
  - Sinèresi
  - Dierèsi
  - Dittongo, Trittongo e Iato
- IV. I versi italiani
- V. Gli accenti e il ritmo
  - Le cesure
  - L'enjambement
- VI. Le rime
  - Versi sciolti e versi liberi
- VII. Le strofe

Componimenti poetici: IL SONETTO E LA CANZONE

**3. IL TESTO COME MUSICA: L'ASPETTO FONICO**

- I. Significante e significato
- II. Le figure di suono
  - Allitterazione
  - Onomatopea
  - Paranomàsia
- III. Il timbro
- IV. Il fonosimbolismo
- V. Poesia e musica: Le canzoni
  - Pagina 41: La lingua viva del rap

**BRANI:**

-La pioggia nel pineto (Gabriele D'Annunzio)

-Il tuono (Giovanni Pascoli)

**4. IL TESTO COME TESSUTO: L'ASPETTO LESSICALE E SINTATTICO**

- I. Denotazione e connotazione
- II. Le parole chiave e i campi semantici

- III. Il registro stilistico
- IV. La sintassi
  - Asindeto
  - Polisindeto

## **5. IL TESTO COME DEVIAZIONE DELLA NORMA: L'ASPETTO RETORICO**

- I. Le figure retoriche come deviazione della norma.
- II. Gli usi delle figure retoriche
- III. Le figure retoriche di posizione
  - Anàstrofe
  - Ipèrbato
  - Anafora-Epifora
  - Anadiplosi
  - Iterazione
  - Parallelismo
  - Chiasmo
  - Accumulazione
  - Climax
  - Hysteron Proteron
- IV. Le figure retoriche di significato
  - Similitudine
  - Metafora
  - Analogia
  - Sineddoche
  - Metonimia
  - Antitesi
  - Ossimoro
  - Iperbole
  - Sinestesia
  - Adynaton
  - Perifrasi (o circonlocuzione)
  - Antonomasia
  - Personificazione (o prosopopea)
  - Ipallage
  - Ironia
  - Figura Etimologica
- V. Altre figure retoriche
  - Apostrofe
  - Preterizione
  - Reticenza
  - Litote

## **6. LA PARAFRASI E L'ANALISI DEL TESTO**

- I. La parafrasi
  - Che cos'è la parafrasi
  - Come scrivere una parafrasi
  - La parafrasi di una poesia moderna
- II. La sintesi del testo
- III. L'analisi del testo
  - Che cos'è l'analisi del testo
  - La fase di preparazione
  - Selezione e interpretazione dei dati
  - L'organizzazione scritta dell'analisi del testo
  - La grafica e lo stile

-Conclusioni

BRANI:

-Cigola la carrucola del pozzo (Eugenio Montale)

**PERCORSO di autori**

- **GIACOMO LEOPARDI**
- BRANI: -L'infinito
- **GIOVANNI PASCOLI:** La vita e la poetica. Il fanciullino, Le raccolte poetiche: Myricae "I puffini dell'adriatico", "L'assiuolo". "Arano".

*LE ORIGINI DELLA LETTERATURA...*

**A. ENTRARE NEL MEDIOEVO**

- i. Come si viveva nel Medioevo: luoghi, autorità, ruoli sociali
  - Lo spazio e la lingua
  - Il sistema feudale
  - La ricchezza crescente della Chiesa
  - Le eresie e gli ordini mendicanti
  - I monaci
  - Monasteri e castelli
  - I chierici
  - I giullari
- ii. Il modo di concepire il mondo degli uomini del Medioevo
  - La natura come un libro di Dio
  - I libri sulla natura
  - I bestiari: il modello del Fisiologo
  - Il simbolo e l'allegoria

**A. LA NASCITA DELLA LETTERATURA EUROPEA IN FRANCIA**

- 1) *La chanson de geste*
  - Definizione del genere
  - Argomento e destinatari
  - Le origini
  - Le opere
  - I temi e lo stile
  - L'evoluzione nel tempo

BRANI:

-Rolando a Roncisvalle (Anonimo)

- **Lingua D'OC e lingua D'OIL**
  - Le denominazioni
  - La lingua D'oil è la lingua francese antica
  - La lingua d'oc o lingua occitanica
  - La crociata contro gli Albigesi
- 2) *Il romanzo cortese Tristano e Isotta, Lancillotto e Ginevra*
  - Definizione del genere e origini
  - L'argomento e i destinatari
  - Le novità dei romanzi cortesi rispetto alle chanson de geste
  - Gli autori e le opere
- 3) *La lirica trobadorica*
  - Il genere e i poeti
  - I temi

- Le forme poetiche e i modi dell'espressione
- Gli autori principali
- La diffusione della lirica trobadorica

#### BRANI:

-Come il ramo del biancospino (Guglielmo D'Aquitania) pag.597

#### ▪ **Il De amore di Andrea Cappellano**

#### **B. LA NASCITA DELLA LETTERATURA ITALIANA**

- i. I volgari italiani
  - Prime testimonianze scritte non letterarie del volgare
  - Le varietà del volgare letterario in Italia
- ii. L'Italia nel XIII secolo
  - La divisione politica dell'Italia
  - La città medievale e la classe borghese in ascesa. I mercanti
  - La rivalità tra i Comuni e la rivendicazione di autonomia dal potere centrale. La supremazia di Firenze.

#### 1) *La Poesia Religiosa*

- Le forme della letteratura religiosa
- La lauda

#### AUTORI:

Francesco D'Assisi

Jacopone da Todi

#### BRANI:

-Cantico di Frate Sole (Francesco d'Assisi)

-Donna de Paradiso (Jacopone da Todi)

-O iubelo del core (Jacopone da Todi)

#### 2) *La diffusione della letteratura francese in Italia. La poesia siciliana*

- La letteratura francese e provenzale nell'Italia centro-settentrionale
- L'Italia meridionale. Il regno di Sicilia di Federico II di Svevia
- La promozione di una poesia in lingua volgare
- La scuola siciliana. Gli autori
- Differenze tra la lirica trobadorica e la poesia siciliana
- La fine dell'esperienza siciliana

#### AUTORE:

Jacopo da Lentini e Cielo d'Alcamo

#### BRANI:

-Meravigliosa-mente (Jacopo da Lentini)

-Chi non avesse mai veduto foco (Jacopo da Lentini)

-Rosa fresca e aulentissima (Cielo d'Alcamo)

#### **GRAMMATICA...**

**-Gli elementi del periodo L'analisi logica del periodo**

- Cosa è il periodo
- Come riconoscere e separare le proposizioni nel periodo
- A. La proposizione indipendente**
  - Cosa è
  - Tipi di Indipendenti
- B. La proposizione principale**
  - Quale è
  - Come riconoscerla
- C. Una proposizione a sé: L'incidentale**
- D. Il rapporto di subordinazione**
  - I gradi di subordinazione
  - La forma esplicita e implicita
  - I legami per subordinare
  - La funzione delle proposizioni subordinate
- E. Il rapporto di coordinazione**
  - Cosa è
  - La coordinazione fra subordinate
  - Subordinate dello stesso grado, ma non coordinate
  - I legami per coordinare
  - Le funzioni delle preposizioni coordinate

**Alessandro Manzoni:** la vita ed il contesto storico politico. Il Romanticismo ed il Neoclassicismo. La produzione manzoniana: le odi e le Tragedie. Gli scritti teorici. I Promessi Sposi: genesi del romanzo e struttura. I temi ed i personaggi. Lettura integrale dei primi 8 capitoli. Introduzione: analisi e commento. Le figure di Renzo e Lucia, Don Abbondio e Fra Cristoforo.

**Libri letti:** Il vento conosce il mio nome (Isabelle Allende), Madame Bovary (G. Flaubert), I tre moschettieri (A. Dumas), 1984 (G. Orwell), Il ritratto di Dorian Gray (O. Wilde), Oliver Twist (C. Dickens).

**Tipologie di scrittura:** Analisi di un testo poetico e narrativo (tipologia A); tipologia B (elementi di analisi e comprensione di un testo più produzione individuale).