

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "P. ALDI"

sezione ordinario

Programma effettivamente svolto Disegno e Storia dell'Arte

a.s. 2023/2024 classe 2I docente Beatrice Sgherri

- ROMA. Le infrastrutture. I ponti, gli acquedotti, le strade. L'edilizia pubblica. I templi, i santuari, le basiliche. L'edilizia privata, la casa del Fauno a Pompei. Le insulae, le villae. Le sepolture. I ritratti e i rilievi storico-celebrativi. La pittura parietale. La Villa dei Misteri, Pompei.

I secoli dell'Impero: i Fori. L'edilizia pubblica, le basiliche, i templi, il Pantheon, le terme di Caracalla, il circo Massimo, gli stadi, I teatri e gli anfiteatri, il teatro Marcello, il Colosseo. Gli archi onorari Arco di Tito. I mausolei, il mausoleo di Augusto. Il mausoleo di Adriano. L'edilizia privata. La Domus Aurea. Villa Adriana La scultura e il rilievo in età imperiale. Augusto di via Labicana. Augusto di Prima Porta. Ara Pacis Augustae. Statua equestre di Marco Aurelio. Le colonne istoriate, la colonna Traiana. La colonna di Marco Aurelio. La pittura in età imperiale. I ritratti, i mosaici.

- L'ALTO MEDIOEVO

I CARATTERI DELL'ARTE TARDOANTICA. Gli edifici tardo romani, il palazzo di Diocleziano. L'architettura paleocristiana. Le basiliche di Roma a pianta longitudinale, la basilica di S. Pietro. Gli edifici a pianta centrale: mausolei e battisteri. Il mausoleo di S. Costanza. Il battistero Lateranense. Milano paleocristiana. Basilica di S. Ambrogio. Basilica di S. Lorenzo Maggiore. La scultura tardo antica. Il gruppo dei Tetrarchi. L'arco di Costantino. Il sarcofago di Giunio Basso. I simboli cristiani. L'arte figurativa paleocristiana. Mausoleo di S. Costanza. L'arte delle catacombe.

L'ARTE BIZANTINA. Caratteri distintivi dell'arte bizantina. L'immagine di Cristo. Il concetto di icona. L'icona della Madonna. La Basilica di S. Sofia, Istanbul. Architettura e arte bizantina a Ravenna, Mausoleo di Galla Placidia. Mausoleo di Teodorico. Basilica di Sant'Apollinare Nuovo. Basilica di S. Vitale.

- IL BASSO MEDIOEVO

Caratteri generali. Il ROMANICO IN EUROPA. Le città nel Medioevo. L'architettura romanica e la cattedrale. La tecnica costruttiva. I cantieri. Il Romanico in Italia. Architettura, i palazzi nobili a Venezia. La Basilica di S. Ambrogio a Milano, il Duomo di Modena, la Basilica di S. Marco a Venezia. Il Battistero di S. Giovanni a Firenze. Il complesso monumentale di Piazza dei Miracoli a Pisa. La Basilica di S. Nicola a Bari, il Duomo di Monreale. La scultura romanica in Italia. Le sculture del Duomo di Modena. Wiligelmo e le Storie della genesi. Maestro delle Metope del Duomo di Modena. Bonanno Pisano e le porte del Duomo di Pisa. La pittura romanica in Italia. La cupola dell'Ascensione, Basilica di S. Marco a Venezia. Le storie di S. Clemente, Chiesa di S. Clemente, Roma. Le croci dipinte. Il Christus triumphans, Maestro Guglielmo, Sarzana. Il Christus patiens, crocifisso numero 20, Pisa. La miniatura. Cristo pantocratore, Cattedrale di Cefalù.

DISEGNO:

PROIEZIONI ASSONOMETRICHE I concetti fondamentali dell'assonometria, il quadro assonometrico, l'assonometria isometrica e l'assonometria cavaliera La teoria delle ombre in assonometria.

EDUCAZIONE CIVICA: il furto delle opere d'arte dei secoli. Le opere ricercate dall'Interpol. I furti celebri. La legge e i ritrovamenti dei reperti archeologici. Il codice dei beni culturali e del paesaggio. L'art.9 della nostra Costituzione. Le nuove pene per i furti d'arte.

Libri di testo:

Dell'Arte – vol. 1 e vol. 2, Ernesto L. Francalanci, Ed. De Agostini.

Architettura e disegno- vol.2-Pinotti Annibale- ed. Atlas