

**Istituto d'Istruzione Superiore "P. Aldi" - Liceo Scientifico "G. Marconi"**

*Docente: Serena Salvestroni*

*Classe: II Sez. I*

**A.S. 2023/2024**

**Programma di Italiano**

**Manuali:**

P. BIGLIA- P. MANFREDI, A. TERRILE, *Un incontro inatteso*, Paravia, vol. B *Poesia e teatro*.

C. SAVIGLIANO, *Il buon uso dell'italiano. La competenza grammaticale e lessicale*, Garzanti Scuola, vol. A e B.

A. MANZONI, *I promessi sposi* (edizione a scelta).

**GRAMMATICA**

**Sintassi: la frase**

Definizione di analisi logica; le differenze con l'analisi grammaticale. Definizione del concetto di frase.

Il soggetto e il predicato. Tipi di predicato. Predicativi del soggetto e dell'oggetto. Attributo e apposizione. (recupero conoscenze e competenze del programma di prima classe). Il complemento oggetto e i principali complementi indiretti.

**Sintassi: il periodo**

La struttura del periodo. Le proposizioni indipendenti e le proposizioni dipendenti. Coordinazione e subordinazione. Congiunzioni coordinanti e subordinanti.

Le funzioni delle subordinate: le completive dirette, le attributive, le avverbiali (temporali, causali, finali, concessive, consecutive, strumentali, modali, limitative, eccettuative, condizionali e periodo ipotetico, comparative, avversative, esclusive).

**POESIA: Le strutture del testo poetico**

Lo specifico del testo poetico. Significato e significante. Il testo come disegno: l'aspetto grafico. Il testo come misura: l'aspetto metrico- ritmico. Il testo come musica: l'aspetto fonico. Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico. Connotazione e denotazione. Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico. La parafrasi e l'analisi del testo.

Lettura, analisi e interpretazione:

- A. Pozzi, *Dolomiti*
- G. Pascoli, *Il tuono*
- G. Gozzano, *Parabola*

Percorso per tema: "La gioia di vivere". Lettura, analisi e interpretazione:

- E. Dickinson, *Non so ballare sulle punte*
- U. Saba, *Il garzone con la carriola*
- A. Pozzi, *Acqua alpina*
- V. Magrelli, *Mi lavo i denti in bagno*.

Percorso per autore: E. Montale. Biografia e poetica. *Ossi di seppia*: temi e stile. Il correlativo oggettivo.

Lettura, analisi e interpretazione:

- E. Montale, *Merigiare pallido e assorto*
- E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
- E. Montale, *Felicità raggiunta, si cammina*

**Origini della letteratura italiana**

Introduzione allo studio della storia della letteratura. Il Medioevo: cronologia, cenni storici (politica, economia, società). La lingua: il latino e il volgare. La mentalità medievale: il teocentrismo, il *contemptus mundi*. Cultura religiosa e laica nel Medioevo. Il passaggio dal latino al volgare. Unità e diversità linguistiche nell'Impero romano. Nascita delle lingue nazionali. Le lingue neolatine. Il Concilio di Tours e il giuramento di Strasburgo. La letteratura in lingua d'oïl: Le *chanson de geste*. *La chanson de Roland*. Il romanzo cortese: caratteri generali: gli autori e le opere.

Lettura e interpretazione:

dalla *Chanson de Roland*: *Rolando a Roncisvalle*.

Chretien de Troyes, da *Lancillotto o il cavaliere della carretta: Lancillotto sul Ponte della Spada*.

**Il codice dell'amor cortese e la letteratura in lingua d'oc.** La lirica trobadorica. Il *De Amore* di Andrea Cappellano

Lettura e interpretazione:

Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino*.

Andrea Cappellano, *La dottrina dell'amore*.

**La nascita della letteratura italiana.** Prime testimonianze del volgare italiano (*Placito capuano, Indovinello veronese, Postilla amiatina*). L'Italia nel XIII secolo. Gli ordini mendicanti: Domenicani e Francescani. La letteratura religiosa: la lauda. San Francesco: la biografia e la rielaborazione dell'immagine di Francesco.

Lettura, analisi e interpretazione:

S. Francesco, *Il Cantico di Frate Sole*

**La diffusione della letteratura francese in Italia. La poesia siciliana.**

La letteratura francese e provenzale nell'Italia centro-settentrionale. L'Italia meridionale e il regno di Federico II di Svevia. La promozione di una poesia in volgare illustre siciliano. La scuola siciliana. Le differenze tra la lirica trobadorica e la poesia siciliana. La trasmissione dei testi e la 'rima siciliana'. La fine dell'esperienza siciliana.

Lettura, analisi e interpretazione:

G. da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

**La poesia comico realistica.** La divisione degli stili: tragico e comico. La poesia comico realistica: temi e stile. La tradizione precedente: la poesia goliardica e i *Carmina Burana*. La consapevolezza culturale dei poeti comico realistici. Gli autori principali. Cecco Angiolieri.

Lettura, analisi e interpretazione:

C. Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado*

C. Angiolieri, *S'i' fosse foco*

**A. MANZONI, *I promessi sposi***

La vita. La personalità poetica. Le opere (cenni). Il romanzo *I promessi sposi*: caratteri generali. Visione del documentario: dal ciclo *La selva delle lettere*, A. Manzoni.

Lettura, analisi e interpretazione integrale del romanzo (ad eccezione dei capitoli XXII, XXIX, XXXIII, XXXV, XXXVI, XXXVII affrontati in sintesi).

**Tipologie testuali**

Riassunto, analisi e commento del testo letterario, testo argomentativo e espositivo-argomentativo.

I seguenti testi sono stati oggetto di letture individuali e di dibattito interpretativo in classe:

E. M. Remarque, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*

F. Kafka, *La metamorfosi*.

Grosseto, 13 giugno 2024

Insegnante  
Serena Salvestroni