

POLO "PIETRO ALDI" DI GROSSETO

LICEO SCIENTIFICO "G. MARCONI"

PROGRAMMAZIONE FINALE

CLASSE III C 2023/2024

DISCIPLINA: ITALIANO
DOCENTE: F. MONTONE

COMPETENZE: ASSE DEI LINGUAGGI (SECONDO BIENNIO)

COMPETENZA 1 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

UTILIZZARE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO DELLA LINGUA ITALIANA ADEGUANDOLO A DIVERSI AMBITI COMUNICATIVI: SOCIALE, CULTURALE, ARTISTICO-LETTERARIO, SCIENTIFICO, TECNOLOGICO E PROFESSIONALE

ABILITÀ

1. Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici.
2. Saper attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua. –
3. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista
4. Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo
5. Intessere conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico

COMPETENZA 2 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

ANALIZZARE E INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO

ABILITÀ

1. Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere.
2. Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.
3. Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze.
4. Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.
5. Imparare a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche.

COMPETENZA 3 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

PRODURRE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE A DIVERSI SCOPI COMUNICATIVI

ABILITÀ

1. Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti
2. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni
3. Produrre tesi di adeguata complessità in relazione ai contesti e ai destinatari (in particolare secondo le tipologie della prima prova dell'esame di stato)

COMPETENZA 4 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ DELLA LETTERATURA

ABILITÀ

1. Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione produzione letteraria e contesto storico sociale.
2. Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi.

3. Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.
4. Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi.

COMPETENZA 5 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)
ATTUALIZZARE TEMATICHE LETTERARIE ANCHE IN CHIAVE DI CITTADINANZA ATTIVA

ABILITÀ

1. Imparare a dialogare con autori del passato, confrontando il loro pensiero con quello della contemporaneità.

Obiettivi cognitivi:

LINGUA

Lo studente:

- consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche nella comprensione e produzione di testi più complessi e nell'acquisizione dei lessici disciplinari;
- è in grado di illustrare e interpretare, in termini essenziali, un fenomeno storico, culturale e scientifico;
- analizza i testi letterari anche sotto il profilo linguistico rilevando le peculiarità del lessico, della semantica e sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.

LETTERATURA

Lo studente:

- comprende il valore intrinseco della letteratura come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;
- acquisisce una stabile familiarità con la letteratura, i suoi strumenti espressivi e con il metodo specifico che essa richiede;
- compie letture dirette dei testi e matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi;
- ha una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalla nascita dei volgari ad Ariosto; nel percorso diacronico acquisisce anche elementi di storia della lingua italiana;
- ha una conoscenza complessiva della Commedia dantesca.

Obiettivi programmati
Moduli di scrittura: le tipologie per l'esame di Stato
Moduli storico-letterari, tematici o per genere dalla nascita dei volgari a Machiavelli
Modulo Divina Commedia (Inferno)
Interventi pluridisciplinari
Laboratori di analisi testuale (prosa e poesia)
Invito alla lettura

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

MODULO 1: LA LETTERATURA ITALIANA DEL XIV SECOLO (SETTEMBRE-OTTOBRE)

IL MEDIOEVO. Introduzione storica e culturale

Teocentrismo, concezione figurale, enciclopedismo, allegoria, simbolismo

-Lettura e analisi di un passo del *De contemptu mundi* di Innocenzo III (fornito dal docente)

Ripetizione lirica provenzale. Bernard de Ventadorn, *Amore e poesia*

La Scuola Poetica Siciliana

GIACOMO DA LENTINI, Vita e opere

Lettura dei seguenti sonetti: *I m'aggio posto in core a Dio servire; Amore è un desio che ven da core; Chi non avesse mai veduto foco*

I Siculo-toscani.

GUITTONE D'AREZZO, Vita e opere

Lettura del seguente testo: *Tuttor ch'eo dirò "gioi"', gioiva cosa*

COMPIUTA DONZELLA, Vita e opere

-Lettura del seguente testo: *A la stagion che 'l mondo foglia e fiora*

-Il "Dolce Stil Novo"

GUINIZZELLI, Vita e opere

-Lettura dei seguenti testi: *Io voglio del ver la mia donna laudare; Lo vostro bel saluto e gentil sguardo*

GUIDO CAVALCANTI, Vita e opere

-Lettura dei seguenti sonetti: *Chi e' questa che ven, ch'ogn' om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

-Lettura di: DANTE ALIGHIERI, *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. 26 de *La vita nova*)

Due parodie dello Stilnovismo: SHAKESPEARE, sonetto 130 e CECCO ANGIOLIERI, *Io son si' altamente innamorato*

La poesia popolare e giullaresca. I *Carmina Burana*

-Lettura e analisi di *In taberna quando sumus*

Visione dello sketch di Dario Fo, *Le nozze di Cana* (da "Mistero buffo")

La lirica comico parodica

CECCO ANGIOLIERI, Vita e opere

-Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti sonetti: *Tre cose solamente m'enzo in grado, S'i' fosse foco, arderei 'l mondo, La mia malinconia è tanta e tale*

APPROFONDIMENTI

Cecco Angiolieri e F. De Andrè

PLAZER E ENOUG. Folgore da San Gimignano e Chenne de la Chitarra, *Di maggio*.

LABORATORIO DI SCRITTURA: COME SI SCRIVE UN TESTO ARGOMENTATIVO

LE PRINCIPALI FIGURE RETORICHE

MODULO 2: DANTE ALIGHIERI / "DIVINA COMMEDIA" (NOVEMBRE-DICEMBRE)

DANTE ALIGHIERI

La vita

La *Vita Nova* (trama e struttura)

-Lettura e analisi dei seguenti capitoli: 1, 2, 6, 10, 30-31

Le *Rime*

-Lettura del sonetto Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io

APPROFONDIMENTO: La tenzone tra Dante e Forese Donati (lettura e analisi dei 6 sonetti)

I trattati

-*Il Convivio* (lettura del proemio)

Il *De vulgari eloquentia* (lettura del brano antologico)

Il *De Monarchia* (lettura del brano antologico)

Le epistole

-Lettura dell'Epistola a Cangrande della Scala (passo antologico)

La *DIVINA COMMEDIA* *Commedia* e la struttura dell'*Inferno*

-Lettura dei seguenti canti dell'*Inferno*: I, III, V

APPROFONDIMENTO: Le interpretazioni critiche su Dante; pagine critiche di Auerbach e Sanguineti (testi forniti dal docente)

LABORATORIO DI SCRITTURA: COME SI FA UNA RECENSIONE

MODULO 3: BOCCACCIO / “DIVINA COMMEDIA” (GENNAIO-MARZO)

Il Novellino (pp. 496-497)

-Lettura dei seguenti testi antologici: “Prologo”; “Una pronta risposta”; “Un amore straordinario”

I racconti di viaggio. Marco Polo e “Il Milione”

Lettura del seguente passo antologico: *La leggenda del Veglio della Montagna*

BOCCACCIO

Vita e opere minori (le opere del periodo napoletano e le opere del periodo fiorentino)

Il *DECAMERON*

Lettura dei seguenti testi antologici: “L'autore prende la parola”; “La mortifera pestilenza”

APPROFONDIMENTO: La peste in letteratura (Tucidide, Sofocle, Lucrezio, Boccaccio, Manzoni, Camus, Marquez)

Lettura e analisi delle seguenti novelle:

-Ser Ciappelletto

-Andreuccio da Perugia

-La novella delle papere

-Tancredi e Ghismunda

-Lisabetta da Messina

-Riccardo e Catarina

-Federigo degli Alberighi

-Madonna Oretta

-Cisti fornaio

-Guido Cavalcanti

-Peronella

-Calandrino e l'elitropia

-La badessa e le brache

-Messer Gentil de' Carisendi e monna Catalina

Sintesi delle seguenti novelle: Landolfo Rufolo, Nastagio degli Onesti, Frate Cipolla, Griselda.

Visione di sketch del film “Maraviglioso Boccaccio” dei fratelli Taviani

Visione di sketch del film “Decameron” di Pier Paolo Pasolini e analisi del film

DANTE, *Inferno*, canti VI, 1-75; canto VIII, 1-63; canto XIII, vv. 1-109

APPROFONDIMENTO: La novella di Ciaccio e Biondello (*Decameron*, 9, 8)

APPROFONDIMENTO: CALVINO, *LA LEGGEREZZA* (DALLE “LEZIONI AMERICANE”; LETTURA DEI PASSI IN CUI CALVINO PARLA DI LUCREZIO E DELLA NOVELLA DI BOCCACCIO DEDICATA A CAVALCANTI)

APPROFONDIMENTI

VITTORE BRANCA, *La società mercantile entra nella letteratura*

CAPAREZZA, Ascolto di *Argenti vive*

LABORATORIO DI DEBATE. IL PROTOCOLLO SCOLASTICO DEL DEBATE. IL METODO AREL (L'ATTIVITÀ È STATA SVILUPPATA IN FORMA LABORATORIALE NEL PCTO “DEBATE”)

MODULO 4: PETRARCA (APRILE)

PETRARCA

La vita. Le opere in latino

Testi delle opere minori lette in classe:

-Brano antologico del *Secretum*: “Una malattia interiore: l'accidia”

-Lettura delle seguenti epistole: *Familiari* 3, 18 e 4, 1 (“L'epistola al Monte Ventoso”)

IL *CANZONIERE* (Trama, struttura e stile)

Sonetto (1), *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

Sonetto (78), *Quando giunse a Simon l'alto concetto*

Sonetto (35), *Solo e pensoso i piu' deserti campi*

Sonetto (61), *Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno*

Sonetto (90), *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

Canzone (126), *Chiare, fresche e dolci acque*

Sonetto (134), *Pace non trovo e non ho da far guerra*

Sonetto (234), *O cameretta che già fosti un porto*

I Trionfi (trama e struttura)

APPROFONDIMENTO: Unilinguismo di Petrarca e plurilinguismo di Dante (brano critico di G. Contini)

APPROFONDIMENTO: LA SINTOMATOLOGIA DELL'AMORE NELL'ARIA DI CHERUBINO (DA MOZART, “LE NOZZE DI FIGARO”)

MODULO 5: L'UMANESIMO / “DIVINA COMMEDIA” (MAGGIO)

L'UMANESIMO: Introduzione storica e culturale

Una nuova visione del mondo: dal disprezzo del mondo alla dignità dell'uomo

GIOVANNI PICO DELLA MIRANDOLA, vita e opere

-Lettura del brano antologico: *La dignità dell'uomo*

La filologia nell'Umanesimo

-LORENZO VALLA. Lettura del passo antologico *La falsa donazione di Costantino*

-POGGIO BRACCIOLINI. Lettura del passo antologico *La scoperta di Quintiliano*

I caratteri dell'edonismo umanistico

LORENZO DE' MEDICI, vita e opere

-Lettura del *Trionfo di Bacco e Arianna*

-ANGELO POLIZIANO, vita e opere

Lettura di *Ben venga maggio*

L'Umanesimo napoletano

GIOVANNI PONTANO, *Le virtù del principe* (dal "De Principe")

DANTE, *Inferno*, canti XXVI, 85-142; XXXII, 124-139; XXXIII, 1-69; XXXIV, 1-69.

APPROFONDIMENTO:

-PRIMO LEVI E "IL CANTO DI ULISSE" (DA "SE QUESTO È UN UOMO")

MACHIAVELLI

Vita e opere minori (gli scritti politici della cancelleria, i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, le epistole, le commedie)

Il Principe (struttura, tematiche, stile)

Testi letti in classe:

-Epistola a Francesco Vettori;

-*Il Principe*: Dedicà; cap. 1; cap. 15; cap. 18; cap. 25, cap. 26 (parte finale).

-*La Mandragola*. Lettura dell'atto II (scene 2 e 6)

Visione del film di Lattuada sulla *Mandragola* del 1965

Analisi della *Mandragola* di Guido Davico Bonino

LIBRI LETTI DALLA CLASSE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO

-A. D'AVENIA, *CIO' CHE INFERNO NON È*

-I. CALVINO, *IL CASTELLO DEI DESTINI INCROCIATI*

DURANTE L'ANNO SONO STATE SVOLTE DELLE LEZIONI DI DIDATTICA ORIENTATIVA

PROGETTI E CONCORSI

ALCUNE/I ALLIEVI HANNO PARTECIPATO ALLA SELEZIONE D'ISTITUTO DELLE OLIMPIADI DI ITALIANO; UN'ALLIEVA HA SUPERATO LA SELEZIONE E HA PARTECIPATO ALLA SEMIFINALE NAZIONALE.

UN'ALLIEVA HA PARTECIPATO AL "DEBATE DAY" SVOLTOSI A PISA IL 6 FEBBRAIO 2024.

UN'ALLIEVA HA SCRITTO UN RACCONTO PER IL CONCORSO DI GROSSETO "LIBERI TUTTI".

METODOLOGIA: LEZIONE FRONTALE, LEZIONE PARTECIPATA, LABORATORI DI ANALISI TESTUALE, DIDATTICA ORIENTATIVA.

STRUMENTI E SUSSIDI: LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE (A. BATTISTINI – R. CREMANTE *ET ALII*, *SE TU SEGUI TUA STELLA*, Vol. 1 e 2, TORINO, 2023); DOSSIER E APPUNTI FORNITI DAL DOCENTE, PRESENTAZIONI POWER POINT, MATERIALE AUDIO-VISIVO.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA: VERIFICHE ORALI; VERIFICHE SCRITTE CON TRACCE DATE ALLA MATURITÀ O COMUNQUE CON LE TIPOLOGIE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO; VERIFICHE STRUTTURATE (TIPOLOGIA A, B).

PER LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEGLI SCRITTI D'ITALIANO SI RIMANDA ALLE GRIGLIE DIPARTIMENTALI.

GROSSETO, 10/6/2024

IL DOCENTE
FRANCESCO MONTONE