

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PIETRO ALDI"
LICEO SCIENTIFICO – SCIENZE APPLICATE
Classe 3 F a.s.2023/2024

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

INSEGNANTE: Serena Salvestroni

MANUALE: C. BOLOGNA, P. ROCCHI, G.ROSSI, *Letteratura visione del mondo*. Ed blu, voll.1 e 2, Loescher Editore, 2020.

DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia, Inferno* (edizione a scelta).

Ripasso e approfondimento degli argomenti relativi alla letteratura delle origini:

Il Medioevo: periodizzazione e significato del termine. Aspetti rilevanti della cultura medievale: la lotta per le investiture. i due poteri universali. La mentalità medievale, il teocentrismo, la visione della vita e dell'uomo, lo spazio e il tempo. il contrasto tra materia e spirito, simboli e allegorie. Luoghi della cultura e intellettuali. Temi e figure: la dama, il cavaliere, il monaco, le biblioteche.

Le origini della letteratura romanza europea. La cultura cortese. La lirica provenzale. I generi: epica e romanzo. La *Chanson de Roland* e il romanzo cavalleresco. Il cavaliere cristiano e il cavaliere cortese. La *Chanson de Roland* e la disfatta di Roncisvalle. La lirica provenzale e l'amor cortese. La scuola siciliana. Schema per l'analisi del testo poetico.

Lettura e interpretazione:

Dal *Fisiologo*: Le sirene e l'onocentauro

A.CAPPELLANO, *De Amore*: "L'ossessivo pensiero amoroso"

CIELO D'ALCAMO, *Rosa fresca aulentissima*.

L'età dei Comuni.

La civiltà dei Comuni: Allegoria del Buon governo di Ambrogio Lorenzetti. Cenni al contesto economico, sociale e politico delle città medievali. Protagonisti, pubblico, luoghi della cultura, mentalità della civiltà comunale. Volgare letterario e volgare parlato. La teoria degli stili. La letteratura nell'età dei Comuni. I nuovi generi: epistole e trattati, enciclopedie. Brunetto Latini e il *Tresor*. Le cronache cittadine. La narrazione di viaggio. Dino Compagni e Giovanni Villani. *Il Milione*. La novella caratteri e origine del genere. Il conflitto tra guelfi e ghibellini a Firenze.

Lettura, analisi e interpretazione:

M.POLO, *Il milione*, L'esordio.

Dal *Novellino*: *Il soldano e un uomo ricco*.

GUITTONE D'AREZZO *Ahi lasso* (vv.1-30).

La tradizione comico-realistica. Caratteri generali. Cecco Angiolieri. La teoria degli stili della retorica medievale. Cecco Angiolieri : biografia e poetica.

Lettura analisi e interpretazione

S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo

La mia malinconia è tanta e tale

Becchin' amor!

Il Dolce Stil Novo. Novità tematiche e stilistiche. Guinizzelli e Cavalcanti.

Lettura, analisi e interpretazione:

Guido Guinizzelli : *Al cor gentil reppaira sempre amore*.

Guido Cavalcanti: *Voi che per li occhi mi passaste il core; Noi sian le triste penne isbigottite; Perch'io non spero di tornar giammai*.

Approfondimento: I. Calvino, dalle *Lezioni americane*: "Cavalcanti poeta della leggerezza".

Dante Alighieri. La biografia. La formazione e il pensiero. La *Vita nuova*. Le *Rime*. Il *Convivio*. Il *De vulgari eloquentia* e la *Monarchia*. Il trattato: caratteristiche del genere letterario.

Lettura, analisi e interpretazione:

Dalla *Vita nuova*: *Il libro della memoria* (capitolo 1); *Il primo incontro con Beatrice* (capitolo 2); *Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato* (capitolo 3); *Il saluto* (capitoli 10 e 11); *Tanto gentile e tanto onesta pare* (capitolo 26), *Oltre la spera che più larga gira*; la "mirabile visione".

Dalle *Rime*: *Guido i' vorrei che tu Lapo ed io*

Dal *Convivio*: I quattro sensi delle Scritture

Dal *De vulgari eloquentia*: Il "volgare illustre italiano"

Dalla *Monarchia*: "L'uomo, orizzonte tra due fini"

Dalle *Epistole*, XIII(A Cangrande della Scala): “Significati e titolo della *Commedia*”.

Approfondimenti: visione del documentario Rai sulla biografia dell'autore ispirato a A. Barbero, *Dante*, Laterza. La tenzone tra Dante e Forese Donati.

Divina Commedia: Titolo, genere, composizione e struttura dell'opera. La riflessione politica e morale. La concezione della storia e della cultura. I modelli: la cultura classica e la cultura cristiana, il genere della visione medievale, le influenze della letteratura araba. L'oltretomba dantesco e la concezione figurale. Similitudine e allegoria. Il tema del viaggio e la missione del poema. Virgilio e Beatrice nella *Commedia*. Metrica, lingua e stile. *L'Inferno*: struttura e tematiche, Contenuto dei canti I-X.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I, II, III, V, VI .

Il Trecento. La situazione politica ed economica. Il passaggio dai Comuni alle Signorie. L'organizzazione della cultura e la condizione dell'intellettuale. Il sistema delle arti. L'“autunno del Medioevo”. La questione della lingua.

Petrarca. La vita e la formazione. L'epistolario. Il *Secretum*. Il *Canzoniere*: struttura, datazione, titolo e storia del testo. I temi e lo stile. Unilinguismo e unistilismo.

Lettura analisi e interpretazione:

dal *Secretum (III)*: l'accidia.

dal *Canzoniere*:

Voi ch' ascoltate in rime sparse il suono

Solo e pensoso i più deserti campi

Erano i capei d' oro a l'aura sparsi

Fiamma dal ciel sulle tue trecce piova

La vita fugge, et non s'arresta una hora

Lecture:

E. BIANCHI, *L'accidia oggi*

E. FROMM, *Amare se stessi*

Boccaccio. La vita. Le opere del periodo napoletano. Le opere del periodo fiorentino. Il *Decameron*: composizione, struttura, temi, caratteri formali. *Il Filocolo* (cenni); l' *Elegia di Madonna Fiammetta* (cenni).

Lettura analisi e interpretazione:

Il *Proemio* e la descrizione della peste a Firenze.

Introduzione alla quarta giornata (la novella delle papere)

Andreuccio da Perugia

Lisabetta da Messina

Federigo degli Alberighi

Chichibio e al gru

Cavalcanti.

Visione dello spezzone sulla peste a Firenze tratto dal film *Meraviglioso Boccaccio* dei fratelli Taviani.

L'Andreuccio di Pasolini.

La civiltà umanistico- rinascimentale del '400

Preumanesimo e Umanesimo. Contesto storico-politico, la visione del mondo, il tempo e lo spazio “in prospettiva”. “La città ideale”. Una nuova dimensione dell'esistenza. I lati oscuri dell'Umanesimo. Le lingue: latino, volgare, greco classico, sperimentalismi linguistici. La letteratura nell'età dell'Umanesimo.

I luoghi della civiltà umanistica. Corti e mecenatismo. Le principali corti della penisola. I luoghi della cultura.

L'intellettuale nell'età umanistica.

Lecture:

G. PICO DELLA MIRANDOLA, *La dignità dell'uomo*

L. DA VINCI, *L'uomo vitruviano*

L. VALLA, *Sulla donazione di Costantino*

Tipologie A, B e C dell' Esame di Stato.

Lecture dei romanzi:

L. SCIASCIA, *Il giorno della civetta*

R. BRADBURY, *Fahrenheit 451*

Lettura scenica di passi tratti dalle opere di don Milani per la regia di F. Tarsi. Riflessioni sul tema scuola e democrazia.

L'insegnante

Serena Salvestroni

Grosseto, 10 giugno 2024