

Programma di italiano
Anno scolastico 2023-2024
Classe IVA
Prof.ssa: Tiziana Acheronte

Manuali: G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici e progettare il futuro*, voll. 1B, 2 A e 2B, Paravia
A. Battistini, R. Cremante, G. Fenocchio, *Se segui tua stella*, Leopardi. Edizioni scolastiche B. Mondadori
Divina Commedia: edizione libera

Niccolò Machiavelli

La vita

L'epistolario

L'esilio all'Albergaccio e la nascita del *Principe*: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

Il *Principe*

Dal *Principe*.

Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino (cap. I)

Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati (cap. XV)

Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle (cap. XXV)

Esortazione a prendere l'Italia e a liberarla dai barbari (cap. XXVI)

Galileo Galilei

La vita

L'elaborazione del metodo sperimentale galileiano

Il *Sidereus nuncius*: La superficie della Luna

L'epistolario e le “lettere copernicane”

Da *Il Saggiatore*: La favola dei suoni

Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

Dal *Dialogo*: *Contro l'ipse dixit*

L'età della “ragione” e dell'Illuminismo: il panorama storico e culturale

L'Illuminismo italiano

Cesare Beccaria: *Contro la tortura e la pena di morte*

Carlo Goldoni

La vita

La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo

La riforma della commedia

La locandiera

Giuseppe Parini

La vita

Parini e gli illuministi

Da *Il giorno*: Il «giovin signore» inizia la sua giornata

Da *Il giorno*: La favola del Piacere

Vittorio Alfieri

La vita

I rapporti con l'Illuminismo

Le idee politiche

Le *Rime*

Dalle *Rime*: Tacito orror di solitaria selva; Bieca, o Morte, minacci? E in atto orrendo

L'età napoleonica: il panorama storico e culturale

Ugo Foscolo

La vita

la cultura e le idee

Da *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*

«Il sacrificio della patria nostra è consumato»

La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura

La sepoltura lacrimata

Illusioni e mondo classico

Le *Odi*

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

Dei Sepolcri: vv. 1-53; 150-185; 280-295

L'età del Romanticismo: il panorama storico e culturale

Aspetti generali del Romanticismo europeo

Forme e generi letterari del Romanticismo italiano

Il Romanticismo in Italia

Madame de Staël, *Un invito ad aprirsi alle letterature straniere moderne*

Alessandro Manzoni

La vita

Prima della conversione: le opere classicistiche

Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura

Il Fermo e Lucia e *I promessi sposi*

Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude

La «sventurata rispose»

La carestia

Il conte del Sagrato

L'innominato: dalla storia al mito

La peste: lo scatenarsi dell'irrazionale

La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale

Giacomo Leopardi

La vita

Le lettere

Dallo *Zibaldone*: la teoria del piacere

I Canti: composizione, struttura, titolo, vicende editoriali

L'infinito

A Silvia

Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

La ginestra, o il fiore del deserto (vv. 1-51; vv. 98-144; vv. 158-201; vv. 202-236; vv. 297-217)

Le Operette morali

Dialogo di un folletto e di uno gnomo

Dialogo della Natura e di un islandese

Dialogo della Moda e della Morte

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Divina Commedia, *Inferno*: lettura, parafrasi e commento canto XXXIV; *Purgatorio*: lettura, parafrasi e commento canti I, II, III, V, VI, XI, XXI (versi selezionati)

Tipologie testuali: Tipologia A, Tipologia B, Tipologia C

Grosseto, 03/06/2024