

*PROGRAMMA DI LATINO*

DOCENTE: Anna Rita Sammaritano

LIBRI DI TESTO:

- G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello *De te fabula narratur*, voll. 1-2, Paravia
- M. Menghi, M. Gori, *Novae voces. Cicerone*, Ed. Scolastiche B. Mondadori

L'ETÀ DI CESARE

Lucrezio. Dati biografici; il *De rerum natura*: la poetica e i precedenti letterari; struttura compositiva e contenuto del poema; lingua, stile e metrica.

Lettura in lingua originale di:

- I, 1-20 (L'inno a Venere); 62-79 (Elogio di Epicuro); 80-101 (Il sacrificio di Ifigenia);  
III, 1-22 (*Épos* e linguaggio filosofico in Lucrezio).

Lettura critica di E. Narducci, *I limiti della condizione umana* (da *Lucrezio. La natura delle cose*, Bruno Mondadori, Milano 1992, pp. XXXI-XXXII).

Gli inizi della poesia lirica latina: i 'preneoterici'; i *poetae novi*, la poetica neoterica e i principali esponenti del circolo.

Catullo. Dati biografici; il *Liber*: struttura e contenuti; lingua, stile e metrica.

Lettura in lingua originale e/o in traduzione italiana dei carmi:

- 1 (La dedica a Cornelio Nepote); 2 (Il passerino di Lesbia); 3 (La morte del passero); 5 (*Vivamus, mea Lesbia, atque amemus*); 8 (*Fulsere quondam candidi tibi soles*); 13 (Invito a cena con sorpresa); 31 (A Sirmione), 51 (*Ille mi par esse deo videtur*); 64 (Le nozze di Pèleo e Tètide, il mito di Arianna e Tèseo); 70 (Parole scritte sull'acqua); 72 e 75 (*Amare e bene velle*); 85 (*Odi et amo*); 101 (Sulla tomba del fratello).

Lettura critica di E. Cantarella, *Una ribelle: Clodia/Lesbia* (da *Passato prossimo. Donne romane da Tacita a Sulpicia*, Feltrinelli, Milano 1998, pp. 113-126 *passim*).

Attività oratoria e progetto politico nella vita di Cicerone; le orazioni giudiziarie e deliberative, le opere retoriche (*De oratore, Orator, Brutus*): la codificazione dello stile e dell'eloquenza romana; il modello di stato nelle opere politiche: il *De re publica* e il *De legibus*; le opere filosofiche e il *De officiis*: una morale per la società romana; l'epistolario; lingua e stile.

Lettura in lingua originale di:

- Pro Milone* 9-10 (La morte di Clodio); 27-28 (Le scelleratezze di Clodio);  
*Catilinariae* IV, 1-3 (L'*exordium* e la *propositio*); 4-5 (L'*argumentatio*);  
*Somnium Scipionis* 9-10 (La vigilia e il sogno); 11-12 (La profezia); 13-16 (La vita ultraterrena);  
20-25 (La fama); 26-29 (L'anima).

L'ETÀ DI AUGUSTO

Caratteri generali dell'età augustea: lo sfondo politico-sociale delle guerre civili e l'ideologia culturale di Ottaviano; il circolo di Mecenate e gli altri circoli poetici.

Tito Livio. Dati biografici; composizione e struttura degli *Ab Urbe condita libri*: l'atteggiamento nei confronti del principato, il metodo storiografico, lingua e stile della narrazione liviana.

Lettura in lingua originale di:

- praefatio* (La prefazione dell'opera); I, 6, 3 – 7, 3 (La fondazione di Roma); 16, 1-4 (La storiografia come *opus oratorium maxime*: la morte di Romolo); 26, 2-5 (La sorella degli Orazi: tra amore e patriottismo); 58 (La violenza di Tarquinio e il suicidio di Lucrezia); V, 49 (*Virtus* e

*fortuna*: la vittoria sui Galli); IX, 17, 3-5; 18, 1-5; 17-19 (Alessandro Magno contro Roma); XXI, 1 (La prefazione della terza decade); 4 (Il ritratto di Annibale); XXII, 4 (Quinto Fabio Massimo espone la sua tattica).

Lettura critica di A. La Penna, *La storia di Roma tra fatum e virtus* (da *La storiografia latina fra repubblica e principato*, in AA.VV., *La prosa latina*, Carocci, Roma 2002, pp. 50-51).

Virgilio. Dati biografici; Le *Bucoliche*: composizione, struttura e poetica; lingua, stile e metrica. Le *Georgiche*: composizione, struttura e poetica; lingua, stile e metrica. L'*Eneide*: classicità, temi politico-ideologici e caratteristiche formali dell'epica virgiliana. L'*Appendix Vergiliana*.

Lettura in lingua originale e/o in traduzione italiana di:

*Bucoliche* I (Tiro e Melibeo); IV (Il ritorno dell'età dell'oro);

*Georgiche* I, 118-146 (La teodicèa del lavoro); II, 458-474 (L'elogio della vita agreste); IV, 453-527 (Amore e morte: Orfeo ed Euridice);

*Eneide* I, 1-11 (Il proemio); 92-123 (La tempesta); II, 771-794 (La profezia di Creusa al marito); IV, 54-89 (I sintomi dell'innamoramento di Didone); 296-361 (L'ultimo colloquio tra Enea e Didone); 651-671 (La tragica fine di Didone); VI, 450-476 (Enea ritrova Didone negli Inferi); IX, 410-449 (Eurialo e Niso).

Orazio. Dati biografici; gli *Epòdi* come poesia dell'eccesso; il I e il II libro delle *Satire*; le *Odi*: poetica, contenuti e stile della lirica oraziana; il *Carmen saeculare*; il I e il II libro delle *Epistole*; l'*Ars poetica*.

Lettura in lingua originale e/o in traduzione italiana di:

*Sermones* I, 4, 1-21; 78-126 (Poetica e vita: i modelli letterari e l'esempio paterno); 9 (Il seccatore); II, 6, 79-117 (Il topo di campagna e il topo di città);

*Epistulae* I, 11 (A Bullazio); II, 3, 333-346; 408-433 (L'epistola ai Pisoni ovvero *Ars poetica*);

*Epòdi*, 4 (Da schiavo a cavaliere).

Origini e modelli dell'elegia latina; Cornelio Gallo e gli *Amores*.

Tibullo. Dati biografici; il *Corpus Tibullianum*: la poetica e il mito della pace agreste; lingua, stile e metrica.

Lettura in traduzione italiana dell'elegia I, 1 (L'ideale di vita elegiaco).

Propertio. Dati biografici; composizione, struttura e poetica delle elegie: il *Monòbiblos* nel nome di Cinzia, il canzoniere maggiore e il distacco dell'elegia civile; lingua, stile e metrica.

Lettura in traduzione italiana dell'elegia I, 12 (Cinzia, la prima e l'ultima).

Ovidio. Dati biografici e cronologia delle opere; gli *Amores*; le *Heroides*; la poesia erotico-didascalica: l'*Ars amatoria*, i *Remedia amoris*, i *Medicamina faciēi feminēae*; le *Metamorfosi*: composizione, struttura e poetica; i *Fasti*; le elegie dell'esilio: i *Tristia* e le *Epistulae ex Ponto*; lingua e stile.

Lettura in traduzione italiana di:

*Heroides* XVI, 281-340; XVII, 75-108; 175-188 (Lettere di Paride ed Elena);

*Metamorfosi* IV, 55-166 (Piramo e Tisbe); V, 294-311; 314-348; 662-678 (La punizione delle Pieridi); X, 243-294 (La magia dell'arte: Pigmalione).

## COMPLETAMENTO DEI PRINCIPALI ARGOMENTI DI MORFOSINTASSI RIPRESI DAL GINNASIO

Sintassi del periodo: la *consecutio temporum* dell'indicativo e del congiuntivo; le proposizioni subordinate sostantive (infinitive, interrogative, completive all'indicativo e al congiuntivo) e avverbiali (finali, consecutive, causali, temporali, avversative e concessive, comparative); le subordinate aggettive-relative proprie e improprie, l'attrazione modale; il periodo ipotetico indipendente e dipendente; l'*oratio obliqua* (modi e tempi del discorso indiretto).