

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P.ALDI"

LICEO CLASSICO "CARDUCCI-RICASOLI" GROSSETO

PROGRAMMA DI LATINO – CLASSE 4B – 2023/2024

Prof.ssa Francesca Maggi

Testi in adozione:

- G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello, *De te fabula narratur – letteratura e cultura latina, dalle origini all'età di Cesare, vol.1 e L'età di Augusto, vol.2* – Paravia, Milano 2020
- Massimiliano Lepera, *Quanto siamo classici* - versioni di latino e di greco, Zanichelli, Bologna 2021
- V. Tantucci – A. Roncoroni, *Il mio latino*, Poseidonia scuola, Milano 2018

GRAMMATICA E SINTASSI

Ripasso della sintassi dei casi: il nominativo (*videor* e verbi con la costruzione personale) – l'accusativo (verbi assolutamente impersonali, verbi relativamente impersonali, verbi che reggono l'accusativo, verbi che reggono il doppio accusativo) – il genitivo (*interest* e *refert*, verbi estimativi e giudiziari con il genitivo, aggettivi con il genitivo) – il dativo (verbi con doppia costruzione, verbi con costruzioni e significati diversi) – l'ablativo (ablativo di allontanamento, ablativo strumentale)

Ripasso e approfondimento della sintassi del periodo: gerundio e gerundivo – le infinitive – il *cum* narrativo – la proposizione finale – la proposizione consecutiva – i valori di UT – le complete – le interrogative indirette - il periodo ipotetico indipendente – la proposizione comparativa – il discorso indiretto

Il periodo ipotetico dipendente (elementi principali)

Nel corso dell'anno la classe si è esercitata nella traduzione di passi di difficoltà crescente tratti da prosatori della tarda età repubblicana (Cicerone - trattati politici e filosofici e Tito Livio).

STORIA DELLA LETTERATURA

L'età di Cesare. L'ascesa di Gneo Pompeo. L'"età di Cesare": dal primo triumvirato alla morte del dittatore. Il disagio culturale e la diffusione della filosofia.

Sallustio: un *homo novus* fedele seguace di Cesare. La storiografia tra moralismo e arte. I proemi: la legittimazione dell'attività storiografica. Il *De Catilinae coniuratione*. Il *Bellum Iugurthinum*. Le *Historiae*. Lo stile: arcaismi, *brévitás* e *varietas*.

De Catilinae coniuratione: *In che cosa l'uomo si distingue dagli animali* (1); *Il programma storiografico* (3-4); *Ambitio e avaritia* (10-11); *Il discorso di Catilina* (20); *Il discorso di Cesare* (51,16-36).

Bellum Iugurthinum: È importante ricordare le gesta degli antenati (4,1-6); La guerra giugurtina: antefatto (5).

Lucrezio: La vita oscura di un epicureo – L’originalità e il senso di un poema filosofico a Roma – La scelta della poesia e i precedenti letterari – Una reinterpretazione del proemio tradizionale – La struttura compositiva e i contenuti dell’opera – Lucrezio poeta della ragione – L’imperfezione del mondo e una possibile felicità – L’originalità del linguaggio lucreziano – Lucrezio nel tempo

Lettura di alcuni passi tratti dal *De rerum natura* in italiano e latino (dove indicato):

L’inno a Venere (I, vv. 1-20 latino); *La dedica a Memmio e l’argomento del poema* (I, vv.21-61); *La difficoltà del compito di Lucrezio* (I, vv.136-148); *Nulla si crea dal nulla* (I, 149-173).

L’età di Augusto. Il *princeps*, fulcro della vita politica e culturale. Le ultime guerre civili. Il ritorno della pace e la nascita del principato. La restaurazione morale e religiosa. La risistemazione dello Stato, l’assetamento dei confini e l’espansione territoriale. La politica culturale del *princeps*. L’estetica alessandrina nella poesia augustea. Mecenate, il “ministro della cultura” augusteo. Gli altri promotori di cultura dell’età di Augusto.

Virgilio: Vita e poesia: un binomio inscindibile – La poesia di Virgilio: famiglia, educazione epicurea, spirito augusteo – La poesia pastorale e le *Bucoliche* virgiliane – Le *Georgiche* – L’*Eneide* – I caratteri formali della poesia di Virgilio – L’*Appendix vergiliana* – Virgilio nel tempo.

Le *Bucoliche*: *Titiro e Melibeo* (*Bucolica I* in latino); *Il canto di Sileno* (*Bucolica VI*, vv.1-44 e 64-86)

Le *Georgiche*: *La teodicèa del lavoro* (I, vv.118-146); *Elogio dell’Italia* (II, vv.136-176); *L’elogio della vita agreste* (II, vv.458-474 in latino).

L’*Eneide*: *Il proemio* (I, vv.1-11 in latino); *L’ingresso negli Inferi e l’incontro con Caronte* (VI, vv.298-330); *L’ultimo colloquio tra Enea e Didone* (IV, vv.296-330; 331-361); *La tragica fine di Didone* (IV, vv. 651-671); *Enea ritrova Didone negli Inferi* (VI, vv.450-476).

Orazio: Un poeta di umili origini destinato al successo – Orazio, interprete sensibile di un’epoca contraddittoria – Le *Satire*: la rivisitazione di un genere tipicamente romano – Gli *Epòdi*: il ritorno all’antica aggressività giambica – Le *Odi*: un “monumento” al genere lirico – Le *Epistole*: il ritorno alla poesia in esametri per una raccolta di lettere – Orazio nel tempo.

Le *Satire*: *Est modus in rebus* (*Sermones*, I, vv.1-26; 106-121); *La funzione educativa del padre* (*Sermones*, I, 4, vv.78-126); *Un incontro sgradevole* (*Sermones*, I, 9 in latino); *Una tirata d’orecchie ricevuta dal proprio servo* (II, 7, vv.1-35);

Gli *Epòdi*: *Augurio di cattivo viaggio* (10); *Invito ad allontanare le angosce* (13).

Le *Odi*: *La fuga inarrestabile del tempo* (II, 14).

I poeti elegiaci: Le origini e le caratteristiche dell’elegia latina – **Cornelio Gallo** e gli *Amores*; Il “sogno d’amore” di **Tibullo**; **Propertio** e l’«integrazione difficile» nel regime augusteo.

L'ideale di vita elegiaco (Corpus Tibullianum, I,1); Un viaggio sfortunato (Corpus Tibullianum, I, 3, vv.1-50); Il fantasma di Cinzia (Properzio, Elegiae, IV, 7).

Ovidio: Dalla vita mondana all'esilio sul mar Nero – Ovidio, poeta della nuova Roma – Il superamento dell'elegia erotica soggettiva: gli *Amores* – L'elegia in forma epistolare: le *Heroides*; Ovidio precettore d'amore: l'*Ars amatoria* - Un calendario in poesia: i *Fasti* – L'epica nuova delle *Metamorfosi* – Le elegie dall'esilio – Ovidio nel tempo.

Dai *Tristia*: *L'ultima notte a Roma*

Dalle *Metamorfosi*: «*Tutto può trasformarsi in nuove forme*».

Grosseto, 10 giugno 2024

L'insegnante
prof.ssa Francesca Maggi