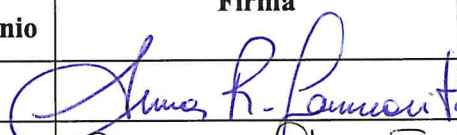


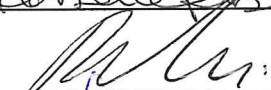
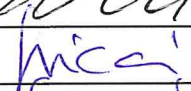
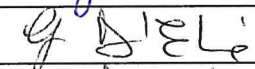

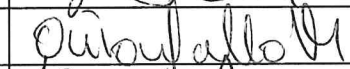



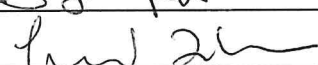


ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P. ALDI" – Grosseto  
SEZIONE LICEO CLASSICO "CARDUCCI - RICASOLI"

EESAME DI STATO  
A.S. 2023/24

CLASSE V SEZ. A

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

Materie	Docenti	Continuità nel Triennio	Firma
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Anna Rita Sammaritano	SI	
LINGUA E CULTURA LATINA	Rossana Liberati	SI	
LINGUA E CULTURA GRECA	Rossana Liberati	SI	
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	Pietro Nisi	NO	
STORIA	Stefano Ricci	SI	
FILOSOFIA	Stefano Ricci	SI	
MATEMATICA	Giovanna D'Elia	SI	
FISICA	Giovanna D'Elia	SI	
SCIENZE NATURALI	Antonio Gallotta	SI	
STORIA DELL'ARTE	Alessio Brizzi	SI	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Francesco D'Argento	SI	
RELIGIONE	Don Stefano Papini	SI	
EDUCAZIONE CIVICA	Idelmo Granato	NO	

Il Coordinatore della Classe  
Prof.ssa Rossana Liberati



Il Dirigente Scolastico  
Dott. Roberto Mugnai





## 1) Presentazione sintetica della classe

### a) Composizione della classe

Numero complessivo alunni	Maschi	Femmine	Ripetenti	Alunni ammessi alla classe successiva con sospensione del giudizio
Classe terza	4	14	0	2
Classe quarta	4	15	0	0
Classe quinta	4	15	0	2

### b) Storia del triennio della classe

Nel corso del triennio la composizione della classe ha subito una variazione: nell'anno scolastico 2022/2023 un'alunna si è trasferita nella nostra scuola da un'altra provincia. La 5ALC è quindi composta da 19 studenti.

Durante gli ultimi tre anni la classe non ha avuto continuità in Lingua e cultura inglese: si sono avvicendati la prof.ssa Lato (III e IV) e il prof. Nisi (V); relativamente alla trattazione della materia di educazione civica, dallo scorso anno scolastico l'insegnamento della stessa è stato affidato al prof. Idelmo Granato.

Gli alunni hanno raggiunto un buon livello di maturità, stabilendo con i docenti un rapporto di cordialità e stima. Tutti gli alunni si sono impegnati nello studio ed hanno mostrato interesse e partecipazione al dialogo educativo, ottenendo così livelli di preparazione complessivamente buoni. Alcuni, tuttavia, pur avendo lavorato con costanza, manifestano incertezze nelle prove scritte, soprattutto delle discipline d'indirizzo.

Lo svolgimento dei programmi non è risultato nel complesso regolare, anche a causa dei vari momenti di sospensione della didattica ordinaria.

Fra le attività che hanno impegnato la classe nel corso del triennio sono da segnalare la *Peer Education* durante la settimana di 'fermo didattico', la partecipazione alle Notti Nazionali del Liceo Classico, gli incontri di orientamento in uscita; alcuni alunni hanno aderito alle proposte extracurricolari previste dal PTOF (progetti PET e First Certificate, ECDL) e hanno svolto attività di *tutoring* nell'orientamento in entrata.

### c) Rapporti con gli studenti e le famiglie

I rapporti con gli studenti sono stati tenuti attraverso i Consigli di Classe aperti alla partecipazione dei loro rappresentanti; inoltre in classe è stato dato ampio spazio al dialogo educativo finalizzato alla massima trasparenza e chiarezza nell'esplicitazione degli obiettivi, delle procedure di impostazione del programma e delle metodologie, nonché nella giustificazione delle valutazioni: gli alunni sono sempre stati informati del profitto riportato nei compiti scritti e nelle verifiche orali e sono stati sollecitati a fare presenti le difficoltà incontrate nello studio e a richiedere i necessari chiarimenti.

I rapporti con i familiari, mantenuti tramite ricevimenti (on-line e in presenza) pomeridiani (quattro) e antimeridiani (quindicinali secondo l'orario indicato da ogni singolo docente all'inizio dell'anno scolastico), hanno mirato a consolidare il senso di responsabilità e di autonomia degli studenti; inoltre le famiglie, avendo ormai da diversi anni a disposizione la piattaforma del registro elettronico, hanno potuto informarsi autonomamente sul rendimento degli alunni.

## 2) Obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità

OBIETTIVI PROGRAMMATI		Raggiunti da				
		TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI		
E D U C A T I V I	Costruzione di un consapevole atteggiamento di responsabilità.		X			
	Sviluppo di un equilibrato senso di solidarietà, collaborazione, socializzazione nel rispetto dei propri e altrui valori.			X		
	Consapevolezza critica dei propri livelli di apprendimento (autovalutazione).			X		
	Consolidamento del senso civico.		X			
C O G N I T I V I	<b>Conoscenze</b>	Conoscere i linguaggi, i fatti, le teorie, i sistemi concettuali fondamentali delle varie aree disciplinari.	X			
	<b>Competenze</b>	Leggere e riconoscere la specificità dei testi.		X		
		Comunicare efficacemente usando linguaggi appropriati.			X	
		Ricerca informazioni, classificare e schematizzare.		X		
		Applicare dati e conoscenze in situazioni note.		X		
		Ricerca e stabilire connessioni fondamentali tra le discipline.		X		
	<b>Capacità</b>	Rielaborare i contenuti acquisiti in modo autonomo e personale.			X	
		Acquisire un metodo di analisi e sintesi.			X	
Operare confronti in percorsi tematici trasversali.		X				
Porsi criticamente di fronte a situazioni e problemi anche nuovi.			X			

**3) Contenuti disciplinari  
(Obiettivi raggiunti, programma svolto)**

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE			
DISCIPLINA: ITALIANO			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Conoscere i testi e le correnti letterarie nel loro sviluppo storico.	X		
Acquisire un linguaggio tecnicamente corretto e adeguato agli argomenti da trattare.		X	
Conoscere le caratteristiche peculiari delle seguenti tipologie testuali: analisi e interpretazione del testo letterario (A), analisi e produzione del testo argomentativo (B), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo (C).	X		
Comprendere il testo e le fonti documentarie.	X		
Saper individuare analogie e differenze tra le varie correnti letterarie.		X	
Saper esporre gli argomenti in maniera consequenziale e utilizzando un lessico corretto.		X	
Saper elaborare definizioni in modo corretto e sintetico.			X
Saper servirsi del manuale.	X		
Saper affrontare la riflessione su un autore anche all'interno della corrente letteraria di cui è parte.		X	
Sapersi orientare nel contesto storico-culturale nel quale operano gli autori.	X		
Saper analizzare e approfondire i singoli argomenti letterari.		X	
Saper esaminare criticamente i problemi ed esprimere una valutazione personale.			X
Saper rispondere in modo corretto a test di tipo letterario e stilistico-retorico.		X	
Saper produrre un testo scritto in base alle regole delle tipologie testuali A, B, C del nuovo esame di Stato.	X		
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>			
<p>Storia e testi della letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il primo (Manzoni, Leopardi) e il secondo Romanticismo;</li> <li>- dal Realismo al Naturalismo (la Scapigliatura, Carducci, il Verismo, Verga);</li> <li>- Decadentismo e primo Novecento (Pascoli, D'Annunzio, crepuscolari e futuristi, Pirandello, Svevo);</li> <li>- la poesia tra le due guerre (Saba, Ungaretti, Montale).</li> </ul> <p>Critica letteraria: letture di riflessione e di approfondimento sugli autori più significativi dell'Ottocento e del Novecento.</p> <p>Dante Alighieri, <i>Commedia</i>: lettura, analisi e commento di otto canti scelti dal <i>Paradiso</i>.</p>			

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA: GRECO**

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Sa ascoltare, intervenire adeguatamente nel dialogo e nella discussione, prendere appunti, formulare e rispondere a domande scritte e orali, stendere ed esporre oralmente relazioni chiare, collegare i dati studiati e ragionare su di essi.

TUTTI

MAGGIORANZA

ALCUNI

X

Comprende il senso globale e gli snodi logici fondamentali dei testi presentati, mostrando di conoscere gli elementi fondamentali della morfologia e della sintassi.

X

Durante un'interrogazione o una verifica scritta, l'alunno sa tradurre senza errori pregiudizievoli per il senso un brano spiegato in classe e preparato a casa, riconoscerne le principali strutture linguistiche e trarne le informazioni essenziali che riguardano il contesto letterario e culturale in cui è inserito.

X

Sa tradurre in classe un brano nuovo, senza travisare il significato globale del brano, eventualmente rispondendo anche a qualche domanda che orienti e verifichi tale comprensione o contestualizzi il brano stesso.

X

Coglie spunti di riflessione dai testi.

X

Inquadra correttamente i testi letterari nella storia letteraria relativamente ai moduli affrontati, di cui conosce le linee essenziali

X

Tradurre i testi in modo corretto, operando scelte lessicali adeguate.

X

Sviluppare il senso critico. Si esprime con chiarezza ed esprime giudizi autonomi e critici.

X

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

- Lingua: ripresa, sistemazione e completamento degli argomenti studiati.
- La commedia antica: Aristofane.
- La commedia nuova: Menandro.
- Quadro storico politico dell'età ellenistica. Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito.
- L'epigramma dall'età ellenistica all'età imperiale.
- La storiografia dell'età ellenistica. Polibio.
- Plutarco e la biografia.
- La seconda sofistica; Luciano.
- Il romanzo.
- Lettura, traduzione e commento di brani tratti dalle opere di Platone.
- Lettura, traduzione, commento e analisi metrica di brani tratti dalla tragedia *Edipo re* di Sofocle.

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA: LATINO**

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Sa ascoltare, intervenire adeguatamente nel dialogo e nella discussione, prendere appunti, formulare e rispondere a domande scritte e orali, stendere ed esporre oralmente relazioni chiare, collegare i dati studiati e ragionare su di essi.	X		
Comprende il senso globale e gli snodi logici fondamentali dei testi presentati, mostrando di conoscere gli elementi fondamentali della morfologia e della sintassi.	X		
Durante un'interrogazione o una verifica scritta, l'alunno sa tradurre senza errori pregiudizievoli per il senso un brano spiegato in classe e preparato a casa, riconoscerne le principali strutture linguistiche e trarne le informazioni essenziali che riguardano il contesto letterario e culturale in cui è inserito.		X	
Sa tradurre in classe un brano nuovo, senza travisare il significato globale del brano, eventualmente rispondendo anche a qualche domanda che orienti e verifichi tale comprensione o contestualizzi il brano stesso.		X	
Coglie spunti di riflessione dai testi.	X		
Inquadra correttamente i testi letterari nella storia letteraria relativamente ai moduli affrontati, di cui conosce le linee essenziali	X		
Traduce i testi in modo corretto, operando scelte lessicali adeguate.		X	
Sviluppare il senso critico. Si esprime con chiarezza ed esprime giudizi autonomi e critici.	X		

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

- L'età arcaica: Lucrezio.
- Quadro storico dell'età imperiale.
- La poesia dell'età neroniana: Lucano e Persio.
- La prosa dell'età neroniana: Seneca e Petronio.
- La poesia dell'età dei Flavi: Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio, Marziale.
- La prosa dell'età dei Flavi: Quintiliano e Plinio il Vecchio.
- La poesia dell'età di Traiano e Adriano: Giovenale.
- La prosa dell'età di Traiano e Adriano: Plinio il Giovane, Svetonio, Tacito.
- L'età degli Antonini: Apuleio.
- Lettura, traduzione e commento di brani tratti dalle opere di Lucrezio, Seneca e Tacito.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
<b>Conoscenze</b> Acquisire il bagaglio lessicale necessario per esprimere le funzioni linguistiche di livello <i>pre-intermediate</i> (B1): descrivere abitudini, esperienze, eventi passati e futuri; esprimere probabilità e improbabilità; fare previsioni, esprimere opinioni, critiche e scuse; descrivere foto, vacanze, luoghi e persone; parlare dell'ambiente; descrivere sentimenti ed emozioni, parlare di relazioni ecc.	X		
Acquisire le strutture grammaticali di livello <i>pre-intermediate</i> (B1), anche in modo contrastivo con L1	X		
<b>Competenze</b> Sapersi esprimere con pronuncia adeguata e ritmo e intonazione accettabili		X	
Saper comprendere in modo globale e selettivo testi orali su argomenti noti, relativi alla sfera personale e sociale	X		
Saper comprendere in modo globale e selettivo testi scritti su argomenti noti, relativi alla sfera personale e sociale	X		
Saper parlare di fatti e situazioni inerenti la sfera personale e sociale, in modo coeso		X	
Saper scrivere di fatti e situazioni inerenti la sfera personale e sociale, raccontare esperienze e avvenimenti, in modo coeso		X	
Saper interagire in conversazioni e partecipare a discussioni esprimendo anche la propria opinione, in modo adeguato al contesto		X	
<b>Capacità</b> Saper rielaborare i contenuti acquisiti in modo autonomo e personale		X	

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

Libro di testo: M. Spicci, T.A. Shaw 'Amazing Minds' Vol. 2

**Ripasso delle strutture di base della lingua inglese:** i tempi (presente, passato e futuro), la forma passiva del verbo, il periodo ipotetico, il 'Reported Speech', l'uso dei modali.

Programma di Letteratura

**The Victorian Age (1837/1901)**

**Victorian Britain - The best of times, the worst of times: Two nations, the rich and the poor p. 26, overpopulation and disease p.27, Social Darwinism, the growth of education and role of charitable schools, the role of women p.28**

**Literary background - The age of fiction, the triumph of the novel p. 30, common features of Victorian novels p.31**

**Early Victorian Novelists: the tragicomic novel of Charles Dickens p. 32**

*Emily Bronte: p.44 Wuthering Heights – The Plot p.44 Technique and structure p. 45/46 Text analysis: "A supernatural apparition" p.47/48 – "He's more myself than I am" p. 49/51*

*Charles Dickens: life and main works p.66/70 Oliver Twist: the plot p. 72/73 Text analysis: "I want some more" p. 74/75 - "A very critical moment" p.77/78 Hard Times: the plot p. 87/88 Text analysis: "Nothing but facts" p. 89 – "Cocketown" p. 91*



**Late Victorian Novelists – Children’s novels: Lewis Carroll, Robert Louis Stevenson and the ‘double’ p. 33 Oscar Wilde and Aestheticism, Thomas Hardy and pessimism, the colonial novel p.34**

*Robert Louis Stevenson - Life: p. 100 The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: The plot, technique and themes p. 101/102 Text analysis: “A strange accident” p. 103/104 – “The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde” p. 106/107*

*Oscar Wilde – Life and the aesthetic movement: p. 108 The Picture of Dorian Gray: p. The Plot , technique and themes p.109/110 Text Analysis: “All art is quite useless” p. 111 – “Dorian Gray kills Dorian Gray” p. 113/114. The importance of being Earnest: plot, a satire of Victorian manners and values p.17 Wilde and the comedy of manners, the kaleidoscopic quality of Wilde’s language p.118 Text Analysis: “A notable interrogation” p. 119/121*

*Rudyard Kipling – Life, the author as a poet p.130The controversial nature of colonialism p.133 Text Analysis: “The white man’s burden” p.134/135 The Jungle Book: the setting, the world boy p.137 Belonging and the outside, the fable p. 138 Text Analysis: “What have the Free People to do with a man’s cub?” p. 138/140*

**The American Renaissance: p. 36 The American Poetry p. 37**

**The Victorian Poetry – Dramatic monologue and the Pre-Raphaelite Brotherhood p. 36**

**American Poetry p.37 The Victorian Drama p. 37**

### The Age of Conflicts (1901/1949)

**The end of the Age of Optimism: the sudden end of the Golden Age p.168 The loss of all certainties, the Roaring Twenties and the illusion of peace, the threat of totalitarianism, p.169 Censorship and propaganda, the threat of mass extinction and the reconstruction after World War II p. 170**

**Literary background – The Outburst of Modernism p.172 The precursors of Modernism: James, Lawrence and Conrad p. 173**

*Joseph Conrad – Life: p.212 Heart of Darkness: plot, a crude representation of colonisation, the corruption of European civilization, The dualism of ‘darkness’ and ‘whiteness’ p.213, the use of the double narrator, Conrad, Coppola and the absurdity of all wars p.214 Text analysis: “Building a railway” p.215*

**Modernist writers: p. 174 The Stream of Consciousness: thoughts flowing into words p.224, William James’ concept of consciousness, discovering consciousness: Freud and Bergson p.225, Virginia Woolf’s concept of life, expressing the destruction of life p.226, the ‘Stream of Consciousness’ on the page p.227**

*James Joyce – life p.230 Dubliners: the structure of the collection, the city of Dublin, physical and spiritual paralysis, a way to escape: epiphany p.231The narrative technique p.232 Text analysis: “She was fast asleep” p.233 Ulysses: plot, a modern Odissey, Joyce’s stream of consciousness p.235, Text analysis: “Yes I said yes I will yes” p.236*

*Virginia Woolf – life p.238 Mrs. Dalloway: plot, Septimus and Clarissa, an experimental novel , the contrast between subjective and objective time, Septimus: war is choosing death rather than life p.240 text analysis: “Mrs Dalloway said she would buy the flowers” p.241 “A broken man” p.243 To the lighthouse: plot, Mrs Ramsay as the centre of the novel, a modernist novel p.246 Contrasts and symbols p. 247. Text analysis: “She could be herself, by herself” p.248*

**Colonial and dystopian novelists: p. 174**

*George Orwell (Eric Arthur Blair) – life p.266 Orwell’s anti-totalitarianism p. 266 Nineteen Eighty-Four: plot, power and domination, the character of Winston Smith p.267 War, propaganda and the totalitarian regime p.268, Big Brother p.268, the instruments of power: newspeak and ‘doublethink’ p.268 Text Analysis: “The object of power is power” p.269*

**The radical experimentations of early 20<sup>th</sup> –century poetry. The War Poets p. 176**

*Sigfried Sassoon- Life p.185 No truth unfitting p.185 Death is the essence of war Text Analysis: “Suicide in the trenches” p. 187*

**Imagism and Modernism p. 176/177**

*Thomas Sterns Eliot – Life p.195 The Waste land: the structure of the poem, a modernist poem, the desolation of the post-war world, the role of myth, p. 196 the objective correlative p. 197 Text Analysis: “The Burial of the Dead” p.197/198*

**The Irish revival , the poetic production of the 1930s p.177**

*Wystan Hugh Auden – Life p.209 Auden’s Commitment, Auden’s virtuosity p.209 the story of ‘Funeral Blues’ p.210 Text Analysis: “Funeral Blues” p.210*

**Early 20<sup>th</sup> –century American Literature: The American novel. American poetry p.179**

**The New Voices of Non-British Drama p. 180.**

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE**

**MATERIA: STORIA**

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
conoscenza dei contenuti	X		
capacità espressiva e organizzazione del discorso		X	
capacità di astrazione logica, di individuazione dei nessi essenziali e presenza di un atteggiamento critico nei confronti delle dottrine studiate e, in generale, rispetto alla realtà		X	

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

Sintesi dell'epoca fin de siècle: Belle Époque  
 Imperialismo, razzismo, antisemitismo  
 L'Italia nell'età giolittiana  
 La situazione europea del primo Novecento  
 Aspetti generali del mondo contemporaneo.  
 Economia e società in Europa e in America  
 Verso la Grande Guerra. Prima guerra mondiale: complessità dei motivi. Le fasi della guerra. L'intervento dell'Italia. La sconfitta degli Imperi centrali.  
 La rivoluzione russa  
 La conferenza di Parigi  
 Il mondo del primo dopoguerra: USA, espansione economica e proibizionismo. L'Italia verso il fascismo. La Germania di Weimar. L'URSS: da Lenin a Stalin  
 Democrazie e totalitarismi tra gli anni Venti e Trenta.  
 L'Italia del ventennio fascista.  
 La crisi di Wall Street e l'America di Roosevelt  
 La Germania in mano al Nazionalsocialismo  
 Verso la Seconda guerra mondiale: dal 1936 al 1938. Patti e politica dell'*appeasement*.  
 La Seconda guerra mondiale: le forze in campo. Le fasi della guerra. L'intervento di Mussolini. Stati Uniti e URSS in guerra.  
 La guerra in Europa, Asia, Africa, Pacifico.

L'intervento degli Alleati in Europa. La fine della guerra in Europa. La fine della guerra nel mondo  
 La Shoa, la resistenza. Il progetto Manhattan e l'inizio dell'Era Atomica.  
 Il mondo del dopoguerra: bipolarismo e Guerra Fredda.  
*(da completare compatibilmente coi tempi scolastici in via di definizione):*  
 L'Italia repubblicana

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE**

**MATERIA: FILOSOFIA**

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
conoscenza dei contenuti fondamentali	X		
capacità espressiva e della organizzazione dei contenuti		X	
relazioni logico-causali degli argomenti trattati		X	
riconoscimento dei fondamentali nodi storico-critici	X		

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

Il pensiero filosofico tra XIX e XX sec.  
 Sintesi di Kant e Hegel.  
 La reazione antihegeliana: Schopenhauer.  
 Kierkegaard  
 Destra e sinistra hegeliane.  
 Feuerbach  
 Marx: il pensiero filosofico, storico, economico  
 Il Positivismo: caratteri generali.  
 Comte: la legge dei tre stadi.  
 J.S. Mill: logica induttiva e libertà.  
 Darwin: le leggi dell'evoluzione  
 Nietzsche: filosofia ed esistenza. Le tre fasi del pensiero  
 La crisi delle scienze: rivoluzioni scientifiche in matematica e fisica. Aspetti filosofici  
 Freud  
*(da completare compatibilmente coi tempi scolastici in via di definizione):*  
 Heidegger e l'esistenzialismo

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE**

**MATERIA: MATEMATICA**

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
1) Saper classificare le funzioni e determinarne il dominio, le intersezioni con gli assi cartesiani, il segno, la parità o la disparità.	X		
2) Saper riconoscere le caratteristiche delle funzioni (iniettività, suriettività, biiettività, crescita, decrescenza, periodicità, pari e dispari)	X		
3) Saper calcolare il limite della somma algebrica di due funzioni, il limite di un prodotto, il limite della potenza, il limite della funzione reciproca e il limite del quoziente.	X		
4) Saper riconoscere le sette forme indeterminate		X	
6) Stabilire la continuità di una funzione.		X	
7) Classificare i punti di discontinuità di una funzione.		X	
8) Determinare gli asintoti di una funzione.	X		
9) Calcolare la derivata di una funzione in un punto, applicando la definizione.			X
10) Calcolare la derivata della somma, del prodotto, del quoziente, della potenza di una funzione e di una funzione composta.	X		
11) Determinare la tangente al grafico di una funzione in un suo punto.			X
13) Saper ricercare i punti stazionari attraverso la derivata prima	X		
14) Saper ricercare i punti di flesso a tangente obliqua attraverso la derivata seconda		X	
15) Tracciare il grafico probabile di una funzione.		X	

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

Le funzioni reali di variabile reale. Le proprietà delle funzioni .

Gli intervalli e gli intorni. I limiti e le operazioni sui limiti. Le forme indeterminate.

Le funzioni continue. I punti di discontinuità di una funzione. Gli asintoti. Il grafico probabile di una funzione.

La derivata di una funzione. La retta tangente al grafico di una funzione. La continuità e la derivabilità.

Le derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate.

Lo studio delle funzioni con ricerca dei massimi e dei minimi.

Integrali indefiniti e integrali definiti.

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE**

**MATERIA: FISICA**

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
1) Conoscere i principali termini specifici della disciplina	X		
2) Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico	X		
3) Ricercare e stabilire connessioni fondamentali all'interno della disciplina		X	
4) Saper risolvere semplici problemi relativi ai fenomeni elettrici e magnetici adeguati al percorso didattico seguito		X	

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

I fenomeni elettrostatici, i campi elettrici, le leggi di Ohm e i circuiti elettrici
I campi magnetici, l'induzione elettromagnetica, le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche
Teoria della relatività ristretta
Planck e l'ipotesi dei quanti
Effetto fotoelettrico
I primi modelli dell'atomo
De Broglie e il comportamento ondulatorio della materia
L'esperimento della doppia fenditura: il principio della complementarità
Il dualismo onda-particella; il principio di indeterminazione di Heisenberg
Il gatto di Schrodinger

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE**

**MATERIA: SCIENZE NATURALI**

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Conoscere strutture e funzioni di molecole d'interesse biologico: carboidrati, amminoacidi e proteine Conoscere i principali processi biologici - biochimici metabolismo degli zuccheri, dei lipidi.	X		
Conoscere le funzioni metaboliche delle principali molecole organiche d'interesse biochimico: insulina, glucagone e colesterolo.	X		
Conoscere i principi che regolano la glicemia e le relative attività metaboliche	X		
Comprendere e descrivere le principali funzioni di molecole quali : carboidrati, lipidi, proteine.		X	
Comprendere e descrivere i principali processi biologici - biochimici nelle situazioni della realtà odierna: metabolismo dei carboidrati e dei lipidi	X		
Riconoscere ruoli e funzioni degli enzimi	X		
Comprendere le modalità delle azioni enzimatiche	X		
Comprendere e descrivere i principali processi biologici - biochimici nelle situazioni della realtà odierna: metabolismo dell'insulina, del colesterolo e della glicemia		X	
Essere in grado di individuare vantaggi e svantaggi delle biotecnologie.	X		
Saper descrivere i passaggi che portano alla creazione di un OGM, o di un clone.	X		
Conoscere i principi base che regolano l'ingegneria genetica e le sue applicazioni.	X		
Comprendere le principali tecniche che regolano l'ingegneria genetica.		X	
Essere in grado di mettere in relazione gli equilibri che regolano i sistemi ambientali con i cambiamenti climatici in atto.	X		
Conoscere le problematiche riguardanti i cambiamenti climatici in atto	X		

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

• Le basi della biochimica
- le biomolecole
- i carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi,
- i lipidi
- gli amminoacidi
- le proteine: strutture, attività biologica
- gli enzimi: proprietà e meccanismi di azione
• Il metabolismo dei carboidrati
• Il metabolismo dei lipidi
• Biotecnologie
- una visione di insieme
- classiche e nuove biotecnologie
- tecnologie: colture di cellule animali e vegetali, cellule staminali
- la tecnica del DNA ricombinate
- il clonaggio e la clonazione

I contenuti indicati sono quelli svolti alla data del documento di maggio, quelli riportati di seguito sono in corso di svolgimento e in mancanza di tempo non saranno svolti.

I contenuti effettivamente svolti saranno indicati nel programma definitivo presentato al termine dell'anno scolastico e pertanto delle attività didattiche.

Atmosfera e fenomeni metrologici

Il clima e le sue variazioni: i cambiamenti climatici in atto

Fenomeni vulcanici e fenomeni sismici

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Conoscenza delle correnti, delle opere e degli autori studiati e discussi in classe	X		
Individuazione di affinità e differenze tra autori e correnti	X		
Acquisizione sicura del linguaggio specifico, conoscenza dei fondamentali termini tecnici e loro adeguato utilizzo		X	
Stabilire connessioni costruttive con le altre discipline di studio	X		
Sapersi servire efficacemente del manuale	X		
Saper esporre gli argomenti in maniera appropriata ed efficace	X		
Saper analizzare un'opera e valutarla criticamente anche in modo personale	X		
Sapersi contestualizzare correttamente opere e autori	X		

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

(Qui di seguito il programma di massima; per il programma dettagliato si rimanda a quello prodotto a fine anno scolastico).

Il Neoclassicismo. Il Romanticismo. Il Realismo (Courbet; Fattori e i Macchiaioli). Impressionismo e post-impressionismo. Matisse e i Fauves. L'Espressionismo (opere di Munch, Schiele, Kokoschka). L'Art Nouveau e Klimt. Picasso. Futurismo (attraverso l'opera di Boccioni). Moduli di approfondimento: L'ARTE E' DONNA (analisi delle opere principali e più rappresentative di una serie di artiste: vedere nello specifico il programma dettagliato). Entro la fine dell'anno scolastico si presume di svolgere, in estrema sintesi, i seguenti argomenti:

-cenni alle principali avanguardie del Novecento attraverso alcune opere di autori fondamentali.

“ICONE” (analisi di alcune specifiche opere importanti tra Ottocento e Novecento).

La classe ha svolto una visita guidata alla mostra Le Avanguardie. Capolavori dal Philadelphia Museum of Art.



PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
<p><b>Modulo 1: Storia dello sport</b></p> <p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenni delle attività motorie nei vari periodi storici</li> <li>• Conoscere la storia delle Olimpiadi</li> <li>• Conoscere le origini e lo sviluppo delle scienze legate al movimento, al gioco e allo sport</li> </ul>	X		
<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere capace di correlare la storia delle attività motorie con il quadro storico complessivo e con le manifestazioni culturali ad esse collegate</li> </ul>	X		
<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper spiegare le ragioni storico, sociali, politiche che hanno prodotto particolari comportamenti</li> </ul>	X		
<p><b>Modulo 2: Lo sport, le regole, il fair play</b></p> <p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondimento delle conoscenze relative agli sport di squadra e individuali</li> <li>• Approfondimento delle conoscenze tecniche, tattiche e teoria delle attività motorie, sportive ed espressive</li> </ul>	X		
<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Affinare le tecniche e le tattiche di almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini</li> </ul>	X		
<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collaborazione nell'organizzazione di giochi, della loro direzione arbitrale e nell'assistenza</li> </ul>	X		
<p><b>Modulo 3: Salute, Benessere, Sicurezza e Prevenzione (parte 1). Il primo soccorso protocolli di intervento.</b></p>	X		
<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli apparati e i sistemi del corpo umano, in particolare quelli che generano il movimento</li> <li>• Conoscere le funzioni dei meccanismi energetici, di controllo, biomeccanici dell'apparato locomotore</li> </ul>	X		

<b>Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper gestire autonomamente comportamenti che interessano le strutture e le funzioni del corpo</li> <li>• Conoscere apparati e sistemi del corpo umano, in particolare quelli che generano il movimento</li> </ul>	X		
<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper spiegare i collegamenti tra i vari apparati e sistemi</li> </ul>	X		
<b>Modulo 4: Salute, Benessere, Sicurezza e Prevenzione (parte 2)</b> <b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il concetto di salute come mantenimento, con regole di vita corrette e forme di prevenzione</li> <li>• Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale e altrui.</li> </ul>	X		
<b>Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper applicare le regole dello “star bene” con un corretto stile di vita ed idonee prevenzioni</li> <li>• Essere consapevoli dei danni alla salute causati dalla sedentarietà</li> <li>•</li> </ul>	X		
<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute</li> </ul>	X		
<b>Modulo 5: Obiettivi inerenti ai concetti di partecipazione, impegno, capacità relazionali, comportamento e rispetto regole</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interesse, motivazione, assunzione di ruoli diversi, capacità di proporre il proprio punto di vista, capacità di proporsi e portare a termine incarichi</li> <li>• Continuità, esecuzione accurata e puntualità nei compiti assegnati</li> <li>• Disponibilità ad organizzare le attività</li> <li>• Accuratezza nel realizzare la parte teorica</li> <li>• Capacità di mostrare atteggiamenti collaborativi e offrire il proprio apporto</li> <li>• Autonomia, autocontrollo, responsabilità nei trasferimenti, negli spogliatoi e nel portare il materiale</li> </ul>	X		

## CONTENUTI DISCIPLINARI:

### **Teoria (*storia dello sport*):**

- Storia dello Sport: le attività motorie nei vari periodi storici, la storia delle Olimpiadi, le origini e lo sviluppo delle scienze legate al movimento, al gioco e allo sport
- Storia dello sport come storia dell'uomo

### **Teoria (*abilità e capacità motorie*):**

- Le abilità motorie e le capacità motorie
- Le capacità coordinative: teoria del movimento, apprendimento e controllo motorio, la coordinazione e le capacità coordinative (generali e speciali)
- Le capacità condizionali (Forza – Velocità – Resistenza – Flessibilità): le prestazioni e lo sviluppo delle capacità condizionali. Forza: definizione e classificazione, i regimi di contrazione, le esercitazioni e i metodi di allenamento, i principi dell'allenamento. Velocità: definizione e classificazione, i metodi di allenamento e i principi dell'allenamento. Resistenza: definizione e classificazione, i fattori della resistenza, i metodi di allenamento continui, i metodi di allenamento interrotti da pause, i principi e gli effetti dell'allenamento. Flessibilità: flessibilità attiva e flessibilità passiva, i principi dell'allenamento

### **Teoria (*Salute, Benessere, Sicurezza e Prevenzione*):**

- Concetto di salute come mantenimento, con regole di vita corrette e forme di prevenzione
- Principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale e altrui

### **Teoria-Pratica (*Approfondimenti sui principali elementi metodologici, tecnici e tattici degli sport praticati*)**

- Pallavolo (schemi di base per attacco/difesa – potenziamento dei fondamentali di gioco – ripasso sul regolamento)
- Basket (schemi di base per attacco/difesa – potenziamento dei fondamentali di gioco – ripasso sul regolamento)
- Pallamano (schemi di base per attacco/difesa – potenziamento dei fondamentali di gioco – ripasso sul regolamento)
- Calcio (schemi di base per attacco/difesa – potenziamento dei fondamentali di gioco – ripasso sul regolamento)
- Calcetto (schemi di base per attacco/difesa – potenziamento dei fondamentali di gioco – ripasso sul regolamento)
- Atletica leggera (miglioramento e perfezionamento della tecnica di corsa – 100 mt – 1000 mt – staffetta – salto in lungo – ripasso sui regolamenti delle varie discipline)
- Nuoto: conoscenza degli stili natatori ed esercitazioni pratiche di nuoto in piscina.

### **Teoria-Pratica (*Abilità e Capacità motorie*):**

- Conoscenza e applicazione dei vari test di valutazione sulle capacità motorie
- Esercitazioni per l'apprendimento e il controllo motorio di abilità motorie
- Capacità coordinative: esercitazioni per la coordinazione e per le capacità coordinative generali e speciali
- Capacità condizionali: esercitazioni per il potenziamento della forza, della velocità, della resistenza e della flessibilità
- L'allenamento: definizione e concetto, i principi e le fasi dell'allenamento, il riscaldamento, i mezzi e i momenti dell'allenamento.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE			
DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA			
OBIETTIVI COGNITIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Conosce le linee centrali della riflessione antropologica	X		
Conosce ed utilizza i dati relativi alla riflessione teologica		X	
Conosce le linee guida del dibattito teologico sulle principali questioni		X	
Conosce le linee guida dello sviluppo storico della Chiesa	X		
Identifica i nodi chiave del confronto tra scienza e contenuti teologici	X		
Identifica i valori chiave proposti dalla cultura cristiana e sa confrontarli con i punti chiave di una cultura laica	X		
OBIETTIVI EDUCATIVI RAGGIUNTI			
<b>Progetta:</b> utilizza le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi	X		
<b>Collabora e partecipa:</b> interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri	X		
<b>Agisce in modo autonomo e responsabile:</b> si inserisce in modo attivo e consapevole nella vita sociale facendo valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità		X	
<b>Risolve problemi:</b> affronta situazioni problematiche costruendo e individuando le fonti e le risorse adeguate		X	
OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI			
Analizza la realtà intorno a sé con pensiero critico	X		
Attua soluzioni in contesti problematizzanti	X		
Riconosce e apprezza il sapere in tutte le sue forme collegando le varie discipline	X		
Dimostra maturità e responsabilità personale e sociale	X		

## CONTENUTI DISCIPLINARI

**Overture:** il cambiamento non è forzatamente un miglioramento.

### **La guerra nella Dottrina Sociale della Chiesa.**

*Gaudium et Spes* 79.

Pacifismo ed obiezione di coscienza.

*Approfondimento con esperto:* conferenza della Settimana della Bellezza 2024 "La bellezza, la realtà, il nulla. La sfida del nostro tempo" del prof. Borghesi.

*Cineforum tematico:* "La battaglia di Hacksaw Ridge" (M. Gibson, 2016).

Dall'obiezione di coscienza alla coscienza morale. Le esperienze che aiutano a far crescere la coscienza morale.

### **La politica nella Dottrina Sociale della Chiesa.**

La politica nella personale formazione degli studenti, tra impegno e disinteresse.

Collaborazione e partecipazione nell'agire politico.

Gli articoli 1913-1917 del CCC.

*Approfondimento:* il sogno nell'Antico Testamento.

### **Questioni scelte di Teologia morale sessuale.**

Il ruolo del corpo nelle religioni.

La sessualità come esperienza del sacro: lo sguardo della Rivelazione in 1Cor 6,12-20.

«*Corpore et anima unus*»: CCC 362 e ss.

"Maschio e femmina li creò" dalla "pancia" alla testa, per un'antropologia cristiana alla base della morale sessuale.

Il Matrimonio nella concezione cristiana.

### Da svolgere:

La castità come dimensione fondante della vita cristiana.

La vita come vocazione.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: **EDUCAZIONE CIVICA**

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere funzione, composizione e ruolo del Parlamento e del Governo</li> </ul>	X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'iter di formazione delle leggi ordinarie e costituzionali</li> </ul>	X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i concetti di fiducia/sfiducia e le modalità di formazione e di dimissione del Governo</li> </ul>	X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguere le diverse competenze normative del Governo</li> </ul>	X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il ruolo e le funzioni del Presidente della Repubblica</li> </ul>	X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'organizzazione della Magistratura</li> </ul>	X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il ruolo del CSM rispetto ai principi di autonomia ed indipendenza dei giudici</li> </ul>	X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le ragioni della nascita della Comunità Europea</li> </ul>	X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le funzioni dei principali organi istituzionali della Comunità Europea</li> </ul>	X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stimolare una riflessione sul fenomeno del femminicidio partendo dalle conquiste raggiunte dalle donne in direzione della parità dal secondo dopoguerra ad oggi, cercando di coglierne le molteplici cause, i segnali premonitori, i comportamenti patologici del potenziale reo, insieme alle buone pratiche preventive che la potenziale vittima può porre in essere, anche attraverso l'individuazione dei soggetti, dei gruppi, delle associazioni a cui rivolgersi.</li> </ul>	X		

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### Gli Organi Costituzionali Italiani:

- Il Presidente della Repubblica
- Il Parlamento
- L'iter Legislativo delle Leggi Ordinarie e Costituzionali
- I tipi di Referendum
- Il Governo
- La differenza tra i Decreti Legge e i Decreti Legislativi
- La Magistratura
- La Corte Costituzionale

### La Comunità Europea:

- Storia e paesi membri:
  - Le origini della Comunità Europea
  - Genesi di un'Europa Unita
  - Una Comunità Economica
  - Storia del Parlamento Europeo
  - Alcune tappe importanti
  - Le crisi del Duemila
- Le Istituzioni Europee che non appartengono alla Comunità Europea
- Le Istituzioni della Comunità Europea:
  - Il Parlamento Europeo
  - Il Consiglio dei Ministri dell'Unione Europea
  - Il Consiglio Europeo
  - La Commissione Europea
  - La Corte di Giustizia dell'Unione Europea (cenni)
  - La Corte dei Conti dell'Unione Europea (cenni)

**Ricerca di gruppo sul femminicidio:** lavoro di ricerca e riflessione sul fenomeno del femminicidio partendo dalle conquiste raggiunte dalle donne in direzione della parità, dal secondo dopoguerra ad oggi, con particolare riferimento a:

- Diritto di voto (2 giugno 1946)
- Costituzione Italiana che ha affermato il *principio dell'uguaglianza morale e giuridica dei coniugi* (art. 29 co. 2) (1948)
- Il '68, nella sua particolare accezione di movimento per l'emancipazione delle donne (Anni 60)
- Nuovo Diritto di Famiglia (1975)
- Abrogazione della rilevanza penale della causa d'onore (1981)
- Legge n. 66 del 1996 che, nel dettare nuove "Norme sulla violenza sessuale", trasferiva questo reato dal Titolo IX (*Dei delitti contro la moralità pubblica e il buon costume*) del codice penale, al Titolo XII (*Dei delitti contro la persona*). (1996)
- dati e fatti inerenti l'attualità, cercando di cogliere e riportare le molteplici cause del funesto fenomeno del femminicidio, i segnali premonitori, i comportamenti patologici del potenziale reo, insieme alle buone pratiche preventive che la potenziale vittima può porre in essere
- l'individuazione dei soggetti, dei gruppi, delle associazioni a cui rivolgersi
- riflessione del gruppo sul fenomeno in oggetto
- proposte operative per combattere il fenomeno.

I contenuti indicati sono stati svolti alla data del documento di maggio, quelli riportati di seguito sono in corso di svolgimento e, in mancanza di tempo, non saranno svolti.

- **ONU: Struttura e funzioni** (cenni)

#### 4) Iniziative complementari e integrative

Progetti	Notte nazionale liceo classico 2024. Classico Cineforum.
Viaggi di istruzione	Viaggio d'istruzione in Grecia.
Visite guidate	Museo della luce a Roma; mostra palazzo BLU (Pisa).
Cinema	Visione dei film inerenti al progetto Cineforum.
Teatro	Abbonamento riservato alle scuole con quattro spettacoli serali.
Conferenze	Conferenza del prof. Stolfi (Università di Siena): "Le tragedie greche nello sguardo del giurista" Conferenza del prof. Fo (Università di Siena) su Orazio.
Orientamento	Partecipazione alle attività di orientamento in entrata e in uscita: <ul style="list-style-type: none"><li>• Scuola aperta; incontri con alunni delle scuole medie; <i>peer education aid.</i></li></ul>
Educazione alla salute, Educazione ambientale	Giornata mondiale della memoria delle vittime della strada (POLSTRADA); adesione e compilazione del questionario anonimo Progetto ESPAD 2024 sulle dipendenze (CNR Pisa).

#### 5) Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Nel corso del triennio sono state svolte dall'intera classe o da gruppi di alunni le seguenti esperienze riconducibili a Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro):

**a) Esperienze in associazioni, enti, studi professionali, organizzazioni esterne alla scuola, ma proposte dalla scuola stessa:**

- percorso archeologico museale in collaborazione con il MAAM (mostra temporanea "I Longobardi") svolto durante il terzo anno;
- progetto in collaborazione con la Biblioteca Chelliana ("Biblioteche Scolastiche innovative") svolto durante il quarto anno;
- preparazione e simulazione di un dibattito giuridico in collaborazione con il Polo Universitario Grossetano ("Percorso Giuridico") svolto durante il quinto anno.

**b) Corsi di formazione sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro**

**c) Orientamento Universitario**

**d) Partecipazione a progetti interni alla scuola, riconosciuti come esperienze di PCTO:**

- Orientamento in ingresso-accoglienza
- Peer Education (PEA)
- Progetto "Peer education-Liceo Classico"
- Partecipazione a seminari, convegni e lezioni, orientate al mondo del Lavoro, della Ricerca e dell'Università
- Modulo di orientamento "PERCORSO GIURIDICO" svolto in collaborazione con il Polo Universitario Grossetano



e) **Attività di riflessione e sintesi sulle esperienze di PCTO svolte**

La documentazione delle attività di PCTO svolte dagli alunni è depositata agli atti.

**6) Modulo svolto in modalità CLIL**

**PROGETTO CLIL**

Il Piano di Studi del Liceo Classico, riportato nelle Indicazioni Nazionali dei nuovi Licei, prevede “l’insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell’area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell’area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato”. Sebbene nei Licei classici, il CLIL venga introdotto al quinto anno del liceo, si suggerisce, di avviare delle sperimentazioni di moduli CLIL per avvicinare docenti e studenti alla nuova metodologia.

**Che cos’è il CLIL?**

CLIL è l’acronimo di “*Content and Language Integrated Learning*”, cioè, letteralmente, apprendimento integrato di lingua e contenuto. Si tratta di un approccio metodologico nel **quale la disciplina, o parte di essa, viene insegnata in lingua straniera al duplice scopo di apprendere il contenuto disciplinare e, contemporaneamente, la lingua straniera.**

**Quali sono i vantaggi del CLIL?**

Numerose ricerche in ambito didattico dimostrano i vantaggi della metodologia CLIL nell’apprendimento, in particolare evidenziando:

- Il potenziamento dell’apprendimento sia dei contenuti disciplinari che della lingua straniera;
- L’aumento della motivazione allo studio;
- Lo sviluppo di abilità cognitive complesse;
- L’utilizzo della lingua straniera non solo nella comunicazione interpersonale (BICS – Basic Interpersonal Communication Skills), ma anche come strumento per la comprensione e l’apprendimento di contenuti accademici (CALP - Cognitive Academic Language Proficiency).

**Le 4C: il cuore del CLIL**

La metodologia CLIL si basa su 4 elementi fondamentali:

- **Content:** rappresenta l’insieme dei contenuti disciplinari che vengono svolti in CLIL;
- **Culture:** è il contesto culturale degli studenti al quale il contenuto deve far riferimento;
- **Communication:** l’apprendimento della lingua straniera nella forma orale (speaking e listening) e scritta (writing and reading) diventa strumento di apprendimento del contenuto disciplinare.
- **Cognition:** il CLIL è volto a sviluppare tutte le abilità cognitive, dalle più semplici, quali conoscere, comprendere ed applicare, a quelle più complesse, come analizzare, formulare ipotesi, fare previsioni, sintetizzare, valutare.

Gli esercizi e le attività proposte hanno lo scopo di coinvolgere gli studenti, individualmente o a gruppi, sviluppando le abilità comunicative e cognitive sempre più complesse al fine di raggiungere

un obiettivo didattico preciso (task-based learning), che può consistere in una presentazione orale, nella elaborazione di un progetto, nella produzione di materiale scritto o multimediale originale. I materiali didattici vengono opportunamente selezionati e adattati alla classe sulla base degli obiettivi didattici, disciplinari e linguistici individuati nella programmazione. Il processo di apprendimento viene monitorato attraverso un processo di valutazione che mette in relazione il livello raggiunto dagli studenti con gli obiettivi di apprendimento.

Il CLIL influisce sul modo di progettare e di insegnare la materia.

A livello della progettazione, la natura 'language sensitive' di un percorso CLIL porta a:

- una declinazione più puntuale e consapevole degli obiettivi disciplinari che consente di tenere in conto quelli linguistici. Una declinazione degli obiettivi disciplinari non solo in termini di conoscenze ma anche in termini di abilità e di competenze consente di 'vedere' sia come potrà svilupparsi il lessico, sia come potrà svilupparsi la dimensione linguistico cognitiva (ad es. associare, paragonare, speculare, ipotizzare, definire ...);
- un'indicazione di obiettivi linguistici che si focalizza sullo sviluppo delle competenze quali ascoltare, leggere, parlare e scrivere. Fornire queste indicazioni costringe a tenere in conto le diverse modalità delle attività di apprendimento da proporre; - una scelta oculata di contenuto 'idoneo' per un percorso CLIL;
- una scelta oculata di input e di materiali idonei soprattutto dal punto di vista linguistico;
- una scelta del ruolo (eventuale) della lingua italiana nel percorso CLIL;
- la didattizzazione di materiali sia per renderli comprensibili sia per consentire l'apprendimento del contenuto. Oltre a strategie di facilitazione di accesso al contenuto (che possono riguardare interventi sulla lingua, ad es. sottolineature, evidenziazioni, paragrafazione, ...), la didattizzazione dei materiali si espleta attraverso la preparazione di un corredo di esercizi e di attività capaci di fare acquisire non solo le conoscenze ma anche le abilità e le competenze (obiettivi sopra) da svolgersi anche maniera multimodali (leggere documenti, discuterne e poi scrivere; cfr. le competenze sopra).

A livello dell'attuazione didattica, la natura 'language sensitive' di un percorso CLIL porta a:

- l'uso di strategie didattiche che rendono il contenuto comprensibile agli studenti (ad es. attività di pre-listening, while-listening);
- l'uso attento del proprio eloquio;
- l'uso frequente di strategie quali riformulazione, esemplificazioni, ripetizione;
- un'organizzazione didattica che consenta la partecipazione linguistica e cognitiva attiva degli studenti;
- l'utilizzo frequente di codici non-verbali a sostegno dell'apprendimento;
- momenti di focalizzazione sulla lingua che fungono da supporto all'apprendimento del contenuto;
- momenti di learning by doing – apprendimento esperienziale e concreto come preparazione al discorso teorico e per permettere allo studente di impadronirsi dei contenuti

## MODULO CLIL

### **Destinatari del progetto**

Tutti gli alunni delle 5<sup>A</sup>, 5<sup>B</sup> e 5<sup>C</sup> del Liceo Classico “Carducci – Ricasoli”.

**Materia:** Fisica

### **Argomento:**

- La relatività di Einstein.

**Prerequisiti:** Per affrontare gli argomenti scelti gli alunni devono:

- avere la capacità di effettuare collegamenti tra conoscenze acquisite in ambiti diversi della stessa disciplina e in altre discipline;
- conoscere le leggi della cinematica;
- conoscere le trasformazioni di Galileo
- conoscere i sistemi di riferimento inerziali e non inerziali;
- possedere un livello B1/B2 di conoscenza della lingua inglese.

**Obiettivi:** Alla fine di questa esperienza gli alunni devono conoscere:

- Riconoscere la contraddizione tra meccanica ed elettromagnetismo in relazione alla non variazione della velocità della luce.
- Essere consapevoli che il principio di relatività ristretta generalizza quello di relatività galileiana.
- Conoscere evidenze sperimentali degli effetti relativistici.
- Essere in grado di esporre in inglese i concetti trattati.

**Tempistica:** Il progetto mira ad affiancare e potenziare il lavoro svolto con i docenti di classe approfondendo gli argomenti trattandoli in lingua inglese. L'attività si svolge in due ore curricolari.

Il progetto viene realizzato dalla prof.ssa Jenisen Kruja.

### **Sitografia e Bibliografia**

<http://online.scuola.zanichelli.it/spazioclil/about-clil>

[http://hubmiur.pubblica.istruzione.it/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/90ce1993-e3ba-4fc8-916b-171292f31ea9/linee\\_guida\\_progetto\\_eclil.pdf](http://hubmiur.pubblica.istruzione.it/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/90ce1993-e3ba-4fc8-916b-171292f31ea9/linee_guida_progetto_eclil.pdf)

### 7) Metodologia (compresi gli interventi didattici ed educativi integrativi)

Disciplina	Lezioni frontali	Lezioni interattive	Lavori di gruppo	Attività guidata di approfondimento individuale	Attività di laboratorio	Attività di recupero e/o integrative	Sportello didattico
Italiano	X	X		X		X	
Latino	X	X					
Greco	X	X					
Lingua inglese	X	X	X	X		X	
Storia	X	X				X	
Filosofia	X	X				X	
Matematica	X	X				X	
Fisica	X	X				X	
Scienze	X	X	X		X	X	
Storia dell'arte	X	X	X	X		X	
Sc. motorie	X	X	X		X	X	
Religione	X	X					
Ed. Civica	X	X	X	X		X	

### 8) Strumenti, Sussidi e Spazi utilizzati

	Libri di testo	Biblioteca	Dispense	Sussidi multimediali	Riviste	Dizionari	Aule speciali
Italiano	X		X	X		X	
Latino	X		X	X		X	
Greco	X		X	X		X	
Lingua inglese	X		X	X		X	
Storia	X		X	X			
Filosofia	X		X	X		X	
Matematica	X		X	X			
Fisica	X		X	X			
Scienze	X			X			
Storia dell'arte	X		X	X			
Scienze motorie	X			X			X
Religione	X			X			
Ed. Civica	X		X	X			

9) Tempi delle attività: vedi i tempi dei singoli curricula disciplinari.



11) TABELLE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO 60/5 = 12	
- <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera chiara, ordinata e organica, recependo la traccia in modo appropriato e con spunti originali; elaborato coerente e coeso, scorrevole e ben legato attraverso l'uso dei connettivi.	20/5	4
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera adeguatamente chiara e ordinata, con un'interpretazione appropriata della traccia e un'apprezzabile organicità; elaborato coerente e coeso.	15/5	3
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera abbastanza chiara e ordinata, recependo la traccia nei suoi tratti essenziali; elaborato per lo più coerente e coeso, anche se schematico.	10/5	2
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera poco articolata, disordinata e confusa perché comprende parzialmente la traccia o non la comprende affatto; elaborato disordinato e poco coeso.	5/5	1
- <b>Coesione e coerenza testuale.</b>	Lessico ricco e ben adeguato al registro comunicativo; forma corretta con rare imprecisioni.	20/5	4
	Imprecisioni lessicali lievi e poco frequenti, uso adeguato del registro comunicativo; forma sostanzialmente corretta con qualche inesattezza.	15/5	3
	Alcune imprecisioni lessicali, uso non sempre adeguato del registro comunicativo; qualche errore grammaticale non grave.	10/5	2
	Numerose imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto; gravi errori grammaticali ripetuti con frequenza.	5/5	1
- <b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b>	Lessico ricco e ben adeguato al registro comunicativo; forma corretta con rare imprecisioni.	20/5	4
	Imprecisioni lessicali lievi e poco frequenti, uso adeguato del registro comunicativo; forma sostanzialmente corretta con qualche inesattezza.	15/5	3
	Alcune imprecisioni lessicali, uso non sempre adeguato del registro comunicativo; qualche errore grammaticale non grave.	10/5	2
	Numerose imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto; gravi errori grammaticali ripetuti con frequenza.	5/5	1
- <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni; elaborazione personale approfondita e originale.	20/5	4
	Conoscenze essenziali ma corrette; alcune valutazioni appaiono deboli ma, nel complesso, l'elaborazione personale risulta alquanto originale.	15/5	3
	Conoscenze parzialmente adeguate, citazioni non sempre appropriate e/o corrette; giudizi critici appena accennati e/o poco originali.	10/5	2
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette; valutazioni personali assenti.	5/5	1
- <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni; elaborazione personale approfondita e originale.	20/5	4
	Conoscenze essenziali ma corrette; alcune valutazioni appaiono deboli ma, nel complesso, l'elaborazione personale risulta alquanto originale.	15/5	3
	Conoscenze parzialmente adeguate, citazioni non sempre appropriate e/o corrette; giudizi critici appena accennati e/o poco originali.	10/5	2
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette; valutazioni personali assenti.	5/5	1
- <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni; elaborazione personale approfondita e originale.	20/5	4
	Conoscenze essenziali ma corrette; alcune valutazioni appaiono deboli ma, nel complesso, l'elaborazione personale risulta alquanto originale.	15/5	3
	Conoscenze parzialmente adeguate, citazioni non sempre appropriate e/o corrette; giudizi critici appena accennati e/o poco originali.	10/5	2
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette; valutazioni personali assenti.	5/5	1
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO 40/5 = 8	
- <b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna.</b>	Preciso rispetto dei vincoli; temi principali pienamente compresi.	20/5	4
	Vincoli sostanzialmente rispettati; adeguata comprensione delle tematiche trattate dall'autore.	15/5	3
	Vincoli sostanzialmente rispettati; comprensione non sempre adeguata delle tematiche trattate dall'autore.	10/5	2
	Vincoli rispettati solo in parte; scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore.	5/5	1
- <b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</b>	Analisi ben approfondita dello stile dell'autore; il significato letterale del testo e il suo senso profondo sono stati pienamente compresi.	20/5	4
	Analisi stilistica adeguatamente approfondita; il significato letterale del testo e il suo senso profondo sono stati generalmente compresi.	15/5	3
	Analisi stilistica superficiale o errata in qualche passaggio; il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte.	10/5	2
	Analisi stilistica errata in vari passaggi o assente; il significato letterale del testo e il suo senso profondo sono stati poco o per nulla compresi.	5/5	1
- <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</b>	Analisi ben approfondita dello stile dell'autore; il significato letterale del testo e il suo senso profondo sono stati pienamente compresi.	20/5	4
	Analisi stilistica adeguatamente approfondita; il significato letterale del testo e il suo senso profondo sono stati generalmente compresi.	15/5	3
	Analisi stilistica superficiale o errata in qualche passaggio; il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte.	10/5	2
	Analisi stilistica errata in vari passaggi o assente; il significato letterale del testo e il suo senso profondo sono stati poco o per nulla compresi.	5/5	1
- <b>Interpretazione corretta e articolata del testo.</b>	Analisi ben approfondita dello stile dell'autore; il significato letterale del testo e il suo senso profondo sono stati pienamente compresi.	20/5	4
	Analisi stilistica adeguatamente approfondita; il significato letterale del testo e il suo senso profondo sono stati generalmente compresi.	15/5	3
	Analisi stilistica superficiale o errata in qualche passaggio; il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte.	10/5	2
	Analisi stilistica errata in vari passaggi o assente; il significato letterale del testo e il suo senso profondo sono stati poco o per nulla compresi.	5/5	1
STUDENTE: ..... PUNTEGGIO TOTALE: ..... / 20			

**TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO 60/5 = 12	
- <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>  - <b>Coesione e coerenza testuale.</b>	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera chiara, ordinata e organica, recependo la traccia in modo appropriato e con spunti originali; elaborato coerente e coeso, scorrevole e ben legato attraverso l'uso dei connettivi.	20/5	4
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera adeguatamente chiara e ordinata, con un'interpretazione appropriata della traccia e un'apprezzabile organicità; elaborato coerente e coeso.	15/5	3
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera abbastanza chiara e ordinata, recependo la traccia nei suoi tratti essenziali; elaborato per lo più coerente e coeso, anche se schematico.	10/5	2
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera poco articolata, disordinata e confusa perché comprende parzialmente la traccia o non la comprende affatto; elaborato disordinato e poco coeso.	5/5	1
- <b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b>  - <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	Lessico ricco e ben adeguato al registro comunicativo; forma corretta con rare imprecisioni.	20/5	4
	Imprecisioni lessicali lievi e poco frequenti, uso adeguato del registro comunicativo; forma sostanzialmente corretta con qualche inesattezza.	15/5	3
	Alcune imprecisioni lessicali, uso non sempre adeguato del registro comunicativo; qualche errore grammaticale non grave.	10/5	2
	Numerose imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto; gravi errori grammaticali ripetuti con frequenza.	5/5	1
- <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>  - <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni; elaborazione personale approfondita e originale, con giudizi critici pertinenti e valutazioni coerenti.	20/5	4
	Conoscenze essenziali ma corrette; alcune valutazioni appaiono talvolta poco pertinenti ma, nel complesso, l'elaborazione personale risulta coerente.	15/5	3
	Conoscenze parzialmente adeguate, citazioni non sempre appropriate e/o corrette; giudizi critici appena accennati e/o scarsamente argomentati.	10/5	2
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette; valutazioni personali assenti o per nulla fondate sul piano argomentativo.	5/5	1
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO 40/5 = 8	
- <b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</b>	Tesi e argomentazioni pro/contro chiaramente individuate e sviluppate.	20/5	4
	Tesi individuata correttamente, argomentazioni nel complesso riconosciute e sviluppate.	15/5	3
	Tesi individuata sommariamente, argomentazioni solo in parte riconosciute e sviluppate.	10/5	2
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute.	5/5	1
- <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</b>  - <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati; riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni.	20/5	4
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato dei connettivi; riferimenti essenziali e corretti.	15/5	3
	Percorso ragionativo non coerente in alcuni passaggi, supportato da un uso non sempre corretto dei connettivi; riferimenti talvolta non adeguati, citazioni non sempre pertinenti e/o corrette.	10/5	2
	Percorso ragionativo incoerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi; riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette.	5/5	1
STUDENTE: ..... PUNTEGGIO TOTALE: ..... / 20			

**TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO 60/5 = 12	
- <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>  - <b>Coesione e coerenza testuale.</b>	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera chiara, ordinata e organica, recependo la traccia in modo appropriato e con spunti originali; elaborato coerente e coeso, scorrevole e ben legato attraverso l'uso dei connettivi.	20/5	4
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera adeguatamente chiara e ordinata, con un'interpretazione appropriata della traccia e un'apprezzabile organicità; elaborato coerente e coeso.	15/5	3
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera abbastanza chiara e ordinata, recependo la traccia nei suoi tratti essenziali; elaborato per lo più coerente e coeso, anche se schematico.	10/5	2
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera poco articolata, disordinata e confusa perché comprende parzialmente la traccia o non la comprende affatto; elaborato disordinato e poco coeso.	5/5	1
- <b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b>  - <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	Lessico ricco e ben adeguato al registro comunicativo; forma corretta con rare imprecisioni.	20/5	4
	Imprecisioni lessicali lievi e poco frequenti, uso adeguato del registro comunicativo; forma sostanzialmente corretta con qualche inesattezza.	15/5	3
	Alcune imprecisioni lessicali, uso non sempre adeguato del registro comunicativo; qualche errore grammaticale non grave.	10/5	2
	Numerose imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto; gravi errori grammaticali ripetuti con frequenza.	5/5	1
- <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>  - <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni; elaborazione personale approfondita e originale, con giudizi critici pertinenti e valutazioni coerenti.	20/5	4
	Conoscenze essenziali ma corrette; alcune valutazioni appaiono talvolta poco pertinenti ma, nel complesso, l'elaborazione personale risulta coerente.	15/5	3
	Conoscenze parzialmente adeguate, citazioni non sempre appropriate e/o corrette; giudizi critici appena accennati e/o scarsamente argomentati.	10/5	2
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette; valutazioni personali assenti o per nulla fondate sul piano argomentativo.	5/5	1
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO 40/5 = 8	
- <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</b>	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e parafrasi efficace.	20/5	4
	Traccia parzialmente rispettata; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale, parafrasi non sempre efficace.	15/5	3
	Traccia non svolta in alcuni passaggi; titolo poco coerente con il messaggio centrale, parafrasi scarsamente efficace.	10/5	2
	Traccia non rispettata; titolo per nulla coerente con il messaggio centrale, parafrasi inefficace e/o disordinata.	5/5	1
- <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</b>  - <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	Esposizione condotta con chiarezza e ordine; riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni.	20/5	4
	Esposizione nel complesso lineare e ordinata; riferimenti essenziali e corretti.	15/5	3
	Esposizione non sempre lineare e ordinata, tale da pregiudicare in parte la comprensione del messaggio; riferimenti talvolta non adeguati, citazioni non sempre pertinenti e/o corrette.	10/5	2
	Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette totalmente o quasi la comprensione del messaggio; riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette.	5/5	1
<b>STUDENTE: ..... PUNTEGGIO TOTALE: ..... / 20</b>			



12) TABELLA DI VALUTAZIONE DI SECONDA PROVA

CLASSE \_\_\_\_\_ Candidato/a \_\_\_\_\_

Livelli	Comprensione e del significato globale e puntuale del testo		Individuazione delle strutture morfosintattiche		Comprensione del lessico specifico		Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo		Pertinenza delle risposte alle domande in apparato		punti in ventesimi
Nulla	nulla	0,3	nulla	0,2	nulla	0,15	nulla	0,15	nulla	0,2	1
pressoché nulla	quasi nulla	0,6	quasi nulla	0,4	quasi nulla	0,30	quasi nulla	0,30	quasi nulla	0,4	2
assolutamente insufficiente	irrelevante	0,9	irrelevante	0,6	Irrelevante	0,45	irrelevante	0,45	irrelevante	0,6	3
del tutto insufficiente	scarsissima	1,2	scarsissima	0,8	scarsissima	0,60	assai scorretta, molto confusa e incoerente	0,60	scarsissima	0,8	4
nettamente insufficiente	scarsa	1,5	scarsa	1,0	Scarsa	0,75	spesso non corretta, molto confusa e incoerente	0,75	scarsa	1,0	5
gravemente insufficiente	limitata a pochissimi punti	1,8	gravemente lacunosa	1,2	limitata a pochissimi punti	0,90	spesso non corretta, confusa, incoerente	0,90	molto limitata	1,2	6
decisamente insufficiente	limitata a pochi punti	2,1	molto lacunosa	1,4	limitata a pochi punti	1,05	talvolta non corretta, confusa, incoerente	1,05	limitata	1,4	7
insufficiente	limitata a qualche parte	2,4	lacunosa	1,6	limitata a qualche parte	1,20	non sempre corretta e coerente, non chiara	1,20	parziale	1,6	8
vicino alla mediocrità	limitata ad alcune parti	2,7	molto incerta	1,8	limitata ad alcune parti	1,35	non sempre corretta, coerente e chiara.	1,35	superficiale	1,8	9
Mediocre	alcuni travisamenti	3,0	incerta	2,0	alcuni travisamenti	1,50	non sempre corretta e coerente, in genere chiara. coerentecoerente,	1,50	approssimativa	2,0	10
Non del tutto sufficiente	pochi travisamenti	3,3	un po' incerta	2,2	pochi travisamenti	1,65	non sempre corretta e coerente, forma chiara.	1,65	un po' generica	2,2	11
Sufficiente	alcune incertezze	3,6	presente con alcune incertezze	2,4	generalmente presente	1,80	complessivamente corretta, coerente, chiara.	1,80	sostanzialmente presente	2,4	12
più che sufficiente	qualche incertezza	3,9	generalmente corretta	2,6	Presente	1,95	corretta e chiara	1,95	apprezzabile	2,6	13
Discreto	comprensione generale puntuale	4,2	corretta	2,8	abbastanza corretta	2,10	chiara complessivamente precisa	2,10	ben individuabile	2,8	14
più che discreto	comprensione e sviluppo coerente	4,5	corretta generalmente sicura	3,0	complessivamente corretta	2,25	precisa, generalmente scorrevole	2,25	adeguata	3,0	15
Buono	comprensione e rielaborazione	4,8	corretta e sicura	3,2	corretta e abbastanza precisa	2,40	precisa, scorrevole	2,40	esauriente	3,2	16
decisamente buono	sicura con rielaborazione	5,1	precisa	3,4	corretta e precisa	2,55	accurata, scorrevole	2,55	precisa	3,4	17
più che buono	sicura con rielaborazione organica	5,4	puntuale	3,6	precisa generalmente sicura	2,70	accurata, adeguata	2,70	molto precisa	3,6	18
Ottimo	sicura con rielaborazione critica	5,7	completa	3,8	precisa e sicura	2,85	accurata, con soluzioni personali	2,85	sicura	3,8	19
Eccellente	esatta completa	6,0	esatta e completa	4,0	esatta e completa	3,00	rielaborazione con soluzioni personali	3,00	completa	4,0	20

totale

### **13) SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME**

Durante il secondo quadrimestre si svolgeranno due simulazioni delle prove scritte nelle seguenti date:

- 22/05/2024 prima prova (ITALIANO)
- 24/05/2024 seconda prova (GRECO)

Grosseto, 13 Maggio 2024