

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

"P. ALDI"

sez. Liceo Scientifico Ordinamento

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

a.s. 2023-2024

materia : Disegno e Storia dell'Arte

insegnante : Cristiana Mencarelli

classe: III H L.S.O.

STORIA DELL'ARTE

GOTICO : architettura gotica della cattedrale: Basilica di Assisi-scultura : Nicola e Giovanni Pisano: pulpito del Battistero di Pisa e della cattedrale di Pistoia- Scuola senese: Duccio da Buoninsegna: Maestà del Duomo di Siena- Scuola fiorentina : Cimabue Crocifisso e Maestà del Louvre

ARTE ITALIANA DEL 300: La pittura del '300- Giotto: ciclo di Assisi, Cappella Scrovegni-Simone Martini: Maestà di Palazzo Pubblico- Ambrogi Lorenzetti: Il buono e cattivo Governo.

ARTE ITALIANA DEL 400 : caratteri generali del Rinascimento e contestualizzazione storica: le scienze nelle arti, la prospettiva, le proporzioni, i grandi trattati- Filippo Brunelleschi: la cupola di S.Maria del Fiore, lo Spedale degli Innocenti, significato di: dado brunelleschiano, arco inquadrato e sovrapposto, modulo quadrato- Donatello: lo spazio nella scultura e l'ideale nel quotidiano, S.Giorgio, il David, monumento equestre al Gattamelata, - Masaccio : lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell'uomo,cappella Brancacci, la Trinità.Michelozzo : Palazzo Medici-Riccardi; L.B. Alberti: Tempio Malatestiano,Palazzo Rucellai, S. Maria Novella- La città ideale: Pienza ; Laurana e Francesco di Giorgio Martini: progettazione di Urbino e studiolo di Federico- Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Resurrezione, Flagellazione, Dittico Montefeltro, Madonna di Senigallia; Mantegna: Camera degli Sposi, Cristo morto- Antonello da Messina: S. Girolamo, la ritrattistica; Verrocchio: Dama con il Mazzolino, David, Bartolomeo Colleoni il busto ritratto nel '400; Botticelli: Primavera e Nascita di Venere; Bellini : Confronto tra le Orazioni nell'orto con Mantegna; la pittura fiamminga- Van Eyck : ritratto dei coniugi Arnolfini; la ritrattistica fiamminga.

DISEGNO

Le sezioni Coniche: luogo geometrico e derivazione; Assonometria diretta e convenzionale; La prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza: Prospettive di figure piane e gruppi di solidi

L'insegnante

CRISTIANA MENCARELLI