

**CLASSE IV sez.F IND. SCIENZE APPLICATE**  
 Anno scolastico 2023-24  
**PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA**  
*Prof.ssa P. Della Monica*

MOD.1*	L'Età del Rinascimento* (UD a completamento del programma di classe terza)
	<p><b>Ludovico Ariosto</b>                  Tratti biografici, produzione letteraria, poetica.                  L'Orlando furioso                  Cenni alle opere minori                  Aspetti di lingua e stile  <b>Testi</b>                  Da Orlando Furioso*: <i>Proemio</i>  <i>Angelica in fuga (selezione strofica)</i>  <i>Cloridano e Medoro</i>  <i>La follia di Orlando</i>  <i>Astolfo sulla Luna</i></p>
MOD.2	L'età della Controriforma
	<p><b>Torquato Tasso</b>                  Tratti biografici, produzione letteraria, poetica.                  L'Aminta (cenni)                  La Gerusalemme liberata                  Aspetti di lingua e stile  <b>Testi</b>                  Dalla Gerusalemme liberata: <i>Proemio</i>  <i>Erminia tra i pastori</i>  <i>La morte di Clorinda</i>  <i>Rinaldo nella selva incantata (in fotocopia)</i></p>
MOD.3	L'Età del Barocco
	<p><b>Galileo Galilei</b>                  Tratti biografici, produzione letteraria, poetica.                  Il Saggiatore                  Il dialogo sopra i due massimi sistemi                  Aspetti di lingua e stile  <b>Testi</b>                  Da Il Saggiatore: <i>La favola dei suoni</i>                  Dal Dialogo: <i>La disperazione di Simplicio</i></p>
MOD. 4	<p><b>Giovanbattista Marino</b>                  PREMESSA: La poesia del Barocco e le nuove tematiche prosaiche                  GBMarino: Tratti biografici, produzione letteraria, poetica.                  L'Adone (cenni)                  Le Rime                  Aspetti di lingua e stile  <b>Testi</b>                  GB. Marino                  Dalle Rime <i>Onde Dorate, Leggiadro mostro, Donna che cuce</i></p>
MOD.5	L'età dei Lumi e dell'Arcadia

	<p><b>Carlo Goldoni</b>  Tratti biografici, produzione letteraria, poetica.  La riforma teatrale e le sue tappe: dal canovaccio alla stesura della commedia, da <i>Momolo cortesan</i> a <i>La donna di Garbo</i>  I capolavori: La trilogia della villeggiatura, I Rusteghi, Sior Todero Brontolon, La trilogia persiana, Le baruffe chiozzotte  Le memorie goldoniane: I Memoires e Le memorie italiane  Aspetti di lingua e stile  <b>Testi</b>  <b>La Locandiera</b>: lettura di scene salienti della commedia con studio critico  <b>Le smanie della villeggiatura</b>: scene salienti della commedia con studio critico</p>
MOD.6	<p><b>Giuseppe Parini</b>  Tratti biografici, produzione letteraria, poetica.  Le <i>Odi</i>: aspetti salienti dei 3 gruppi  Il <i>Giorno</i>  Aspetti di lingua e stile  <b>Testi</b>  Dalle <i>Odi</i>: <i>La salubrità dell'aria</i>  <i>La caduta (versi scelti)</i>  Da Il <b>Giorno</b>: <i>Il risveglio del giovin signore</i>  <i>La colazione</i>  <i>La favola del Piacere</i>  <i>La vergine cuccia</i></p>
MOD.7	L'età del Neoclassicismo e del Romanticismo
	<p><b>Ugo Foscolo</b>  Tratti biografici, produzione letteraria, poetica.  Aspetti di lingua e stile  L'<i>Ortis</i>  Le <i>Grazie</i>  I sonetti maggiori  I <i>Sepolcri</i>: genesi, scopo, tematiche  <b>Testi</b>  Dall'<i>Ortis</i>: <i>Il sacrificio della patria nostra è consumato</i>  <i>Il bacio tra Jacopo e Teresa</i>  Dai <i>Sonetti</i>: <i>A Zacinto, In morte del fratello Giovanni, Alla Sera</i>  Dalle <i>Grazie</i>: <i>Il velo istoriato</i>  Dai <i>Sepolcri</i>: lettura, commento e analisi dei versi principali di ciascuna delle 4 sezioni e analisi più dettagliata strofe prima e quarta</p>
MOD.9	<p><b><u>SCRITTURA (svolto nel corso dell'intero a.s.)</u></b>  Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate lezioni sulle tipologie A, B e C della prova scritta di italiano secondo la normativa introdotta per il nuovo esame di stato. L'attività di scrittura svolta in classe è stata completata da prove svolte dagli studenti anche a casa.</p>

<b>DIVINA COMMEDIA-PURGATORIO</b>	
Ud1	<p>Caratteri generali e mappa della cantica con cronologia del viaggio, tematiche significative, peccati e loro punizioni e personaggi principali  Sintesi complessiva della cantica</p>

Ud 2	<i>Canto I-L'arrivo in Purgatorio e Caronte</i>
Ud 3	<i>Canto III-La figura di Manfredi</i>
Ud 4	<i>Canto V-Gli spiriti morti violentemente</i>
Ud 5	<i>Canto VI-Il canto politico e l'apostrofe all'Italia</i>
Ud 6	<i>Canto XI- I superbi</i>
Ud 7	<i>Canto XXIII-Forese ed i golosi</i>
Ud 8	<i>Canto XVI-Guido Guinizzelli e i Lussuriosi</i>

#### TESTI

Alighieri, LA Divina Commedia-II Purgatorio, Edizione a scelta dello studente  
Bologna, Rocchi, Rossi, Letteratura visione del mondo, vol 1 B, 2A e 2B

Materiali aggiuntivi e strumenti multimediali forniti dalla docente sono stati condivisi tramite classe virtuale

**Grosseto, 22.06.24**

*La docente*  
**P.Della Monica**

